





présentent

# HAROLD : THE GAME

*Théâtre et objet à partir de 10 ans*

D'après une idée originale de Rina Vergano et de The Egg Theatre à Bath (UK)  
Mise en scène : Denis Athimon et Charlot Lemoine

## Le bob / Bob Théâtre / RENNES

Bob Théâtre est une association loi 1901 basée à Rennes et créée en 2002. Cette association a pour objet de sensibiliser le jeune public et tout public aux arts pluridisciplinaires par la création, la production, l'édition et la diffusion d'oeuvres ou la mise en place d'actions d'éducation artistique et culturelle.

Le bob théâtre est conventionné par le Ministère de la Culture – Drac de Bretagne, et bénéficie du soutien de la Région Bretagne et de la Ville de Rennes.

L'association regroupe en son sein trois entités artistiques : le bob (porté artistiquement par Denis Athimon), La Bobine (menée par Christelle Hunot) et le Blob (avec Gregaldur).

Le bob s'applique à développer une vision personnelle de l'adresse au jeune public en cherchant plus à poser des questions qu'à y répondre, en se jouant des doubles lectures que provoquent les regards de l'enfant et de l'adulte et en se plaçant dans un discours artistique et non pas pédagogique. Il aime le décalage, la dérision, les doubles sens, la précision d'une mise en scène, les ruptures, emmener le spectateur sur un terrain inattendu et imprévu. Ses différentes collaborations font naviguer le bob entre le théâtre d'objet, le théâtre et la danse, sans jamais se départir d'une certaine dérision qui scelle les bases de la compagnie.

### Les productions du Bob Théâtre

1998 - **Du balai** - LE BOB

2000 - **Hans et Greutel** - LE BOB

2003 - **Nosferatu** (avec Julien Mellano) - LE BOB

2007 - **Démiurges** (avec Julien Mellano) - LE BOB

2009 - **Princesse K** - LE BOB

2010 - **Peau d'Arbre** (avec Christine Leberre) - LE BOB

2011 - **Objets d'mots** (avec Bertrand Bouessay et Alexandre Musset) - LE BOB

2012 - **Sous les Yeux de mon Père** - LA BOBINE

2013 - **Fin de série** - LE BOB

2014 - **Petite Mélodie pour Corps Cassé** et **Petite Mélodie pour Blanche** - LA BOBINE

2015 - **Bartleby, une histoire de Wall Street** (avec Julien Mellano) - LE BOB

2016 - **Sous un ciel bleu sans nuage** - LA BOBINE - et **Shtsrzyhzyhzyhzyhzyh** - LE BLOB

2017 - **De l'avenir incertain du monde merveilleux dans lequel nous vivons** (avec Bertrand Bouessay) - LE BOB

2018 - **Seule** - LA BOBINE

2019 - **Panoramique n°1 - Éloge du Blanc** - LA BOBINE - et **Gabuzomeu** - LE BLOB

2020 - **Harold : the Game** (avec le Vélo Théâtre) - LE BOB

2021 - **Écoutes sous Zabris** - LA BOBINE et **Rencontre avec Michel B.** - LE BOB

2022 - **Panoramique n°2 - A la tombée de la nuit sous un ciel étoilé** - LA BOBINE

2024 - **WoooOOooool** - LE BOB / LA BOBINE / LE BLOB

## Le Vélo Théâtre / APT

Depuis 1981, le Vélo Théâtre propose des spectacles basés sur l'image. Ses fondateurs, les plasticiens Tania Castaing et Charlot Lemoine, pensent, avec d'autres créateurs, que si l'acteur peut interpréter un mot, une phrase, il peut aussi interpréter un objet, une série d'objets. L'émotion naît alors de la relation, fragile, établie avec les objets qu'il fait vivre sur scène. Le public est invité à entrer dans l'intimité de cette relation. Un vocabulaire inédit, un nouveau mode d'expression voit le jour : le théâtre d'objet, dont Tania Castaing et Charlot Lemoine s'inscrivent parmi les précurseurs en Europe. Leur premier spectacle se déroule sur un vieux vélo de livraison anglais. Très vite ce spectacle mettant en jeu objets et marionnettes miniatures devient un spectacle de référence et donne son nom à la compagnie « Vélo Théâtre ».

Dès le début alors qu'ils sont basés dans le Maine-et-Loire, et à partir de 1985 dans le Vaucluse, ce champ d'expression permet aux « Vélos » et à leur univers poétique d'acquérir une reconnaissance internationale et de sillonner le monde avec leurs créations. Dans un paysage théâtral vaste, le Vélo Théâtre a su imposer une signature artistique forte, unique en France et en Europe.

Le théâtre d'objet, langage artistique récent au croisement des arts plastiques et de la scène, représente un champ contemporain de créations et un exceptionnel vecteur pédagogique aux applications multiples et variées. Les nouvelles dramaturgies associées à tous types de « marionnettes », aux manipulations des matériaux, des objets et des images ont bouleversé les préjugés dont souffrait parfois cet art. La manipulation à vue, le théâtre d'objet, ou encore les arts numériques tranchent radicalement avec l'esthétique théâtrale traditionnelle. Ces pratiques ont favorisé l'émergence d'un nouveau public et d'un champ artistique renouvelé. L'artiste y est ici un acteur-interprète, souvent metteur en scène. Il étend son geste à toutes les formes du spectacle vivant pour le transposer en un art singulier.

En 1992, un nouveau projet de création amène les « Vélos » à louer une ancienne usine de fruits confits dans la ville d'Apt : c'est le début d'une expérience pilote associant recherches, accueils en résidence pour la création, l'expérimentation et la diffusion artistique. La ville d'Apt manifeste sa volonté de soutenir le Vélo Théâtre dans ses projets sur ce lieu en signant une convention pluriannuelle. Elle est bientôt rejointe par l'Etat, la Région PACA et le Département de Vaucluse. Le Vélo Théâtre devient Pôle Régional de Développement culturel. En 2017, le Vélo Théâtre devient la première Scène Conventionnée théâtre d'objet de Provence-Alpes Côte-d'Azur. Attribué par le Ministère de la Culture, ce label met en valeur les actions dans un domaine artistique particulier. C'est, pour les « Vélos », un encouragement à développer le croisement des arts et l'accompagnement d'artistes qui fabriquent et expérimentent des œuvres nouvelles.

## Les spectacles de leur répertoire :

### *Apocalypse, le mystère du tapis*

En collaboration avec le Théâtre Manarf – Mise en scène : Guyla Molnar

Tout public – durée : 1 heure

### *Appel d'air*

Tout public à partir de 12 ans – durée : 1 h 15

### *Enveloppes et déballages*

Tout public à partir de 6 ans – durée : 1 h

### *Et il me mangea*

Mise en scène : Francesca Bettini

Tout public à partir de 10 ans – durée : 1 h

### *La grenouille au fonds du puits croit que le ciel est rond*

Mise en scène : Francesca Bettini

Tout public à partir de 6 ans – durée : 1 h 15

### *Latitudes*

Tout public à partir de 10 ans – durée : 1 h 15

### *Le poids de la plume, petit entre-sort mongol*

En collaboration avec le Théâtre Manarf

Pour adultes – durée : 20 minutes

### *Première Neige*

En collaboration avec Kopergiety de Gent (Belgique)

Jeune public à partir de 4 ans

### *Une poignée de gens... quelque chose qui ressemble au bonheur*

Mise en scène : Catherine Poher

Tout public à partir de 10 ans – durée : 1 h 35

### *Y'a un lapin dans la lune*

Mise en scène : Francesca Bettini

Tout public à partir de 4 ans – durée : 1 h



# L'HISTOIRE DU PROJET

## La rencontre entre The Egg, le bob et le Vélo Théâtre

En mars 2016, Kate Cross, directrice de the Egg, théâtre jeune public à Bath, contacte le Vélo Théâtre et le bob théâtre pour réfléchir à un spectacle autour de la Tapisserie de Bayeux.

La première rencontre a lieu fin juin 2016 à Bayeux, avec le bob, le Vélo Théâtre, Rina Vergano, une autrice anglo-néerlandaise-italienne et Elgiva Fied, productrice de the Egg Theatre Royal de Bath. Ils sont venus voir la célèbre tapisserie et ses dessins naïfs qui parlent de haine anglo-française - ou franco-anglaise, ça dépend du point de vue - d'invasion, de trahison, de lutte pour le pouvoir, de massacre... Forcément, ça fait envie....

Dès leur première rencontre à Bayeux, ils sont tombés d'accord sur certaines choses :

- Ils ne feront pas de reconstitution historique,
- Ils ne délivreront aucun message pédagogique, aucune morale (pas si facile en Angleterre, et de moins en moins en France).

Quoiqu'il en soit, bob est très content de revoir le Vélo Théâtre car c'est en assistant à un de leurs spectacles alors qu'il était encore objecteur de conscience au théâtre Lillico que bob a su ce qu'il ferait lorsqu'il serait grand.

## La Tapisserie de Bayeux

Mesurant 70 mètres de long sur 50 centimètres de haut, la Tapisserie de Bayeux invite à découvrir la conquête du trône d'Angleterre par Guillaume le Conquérant, de 1064 jusqu'au dénouement de la bataille d'Hastings.

1064 : le roi Edouard d'Angleterre envoie Harold en Normandie. Harold doit confirmer à Guillaume qu'il sera le successeur d'Edouard sur le trône. Pourtant, à la mort d'Edouard en 1066 Harold s'empare de la couronne d'Angleterre. En réaction, Guillaume et ses troupes combattent Harold lors de la bataille d'Hastings. Harold et son armée sont vaincus le 14 octobre 1066.



© Ville de Bayeux

Evoquant la haine anglo-française, la trahison, la lutte pour le pouvoir, rare exemple de l'art roman profane, la Tapisserie de Bayeux retrace les événements ayant marqué un tournant dans l'histoire de l'Angleterre, dont elle inaugure la période anglo-normande. La Bataille d'Hastings, retracée dans cette broderie, a initié les rivalités légendaires entre l'Angleterre et la France.

# RÉSUMÉ

Vous avez toujours rêvé de tout savoir sur la Tapisserie de Bayeux ? Ça tombe bien !

Le Vélo Théâtre et le bob théâtre, sur leur plateau de télévision itinérant, convoquent les meilleurs experts de ce magnifique objet de propagande. Ils nous parleront de « l'objet tapisserie ». Ils s'intéresseront à cette histoire cousue de fils blanc qu'elle nous raconte, la conquête du royaume d'Angleterre par Guillaume le Conquérant en 1066. Ils tenteront d'élargir le débat aux relations internationales qui existent depuis entre la France et l'Angleterre. Un animateur douteux français assurera le respect des règles de ce jeu truqué... Les anglais n'ont qu'à bien se tenir... ! Choisissez votre camp...



# INTENTIONS

La Tapisserie de Bayeux est une fresque immense qui raconte à l'aide d'images brodées l'avènement de Guillaume le Conquérant sur le trône d'Angleterre.

Cette tapisserie montre les différents moments clés de cette histoire.

Comme toute information les sources doivent être identifiées afin d'attester de la véracité de ces images.

Et là... Beaucoup de doutes subsistent !!

Les faits se sont-ils réellement passés comme décrit sur la Tapisserie ? Qui l'a réalisée ? Où ? Aucune idée... Juste des suppositions !!

La Tapisserie est donc un formidable objet de propagande et avec le peu d'écrits qu'elle propose elle était en plus accessible aux illettrés.

**Ce qui nous a animé durant toute cette création c'est le point de vue et la manipulation du public.**

Nous avons imaginé un espace quadrifrontal : 4 tribunes séparées par 4 entrées/sorties. Ces tribunes portent le public, la lumière et le son.

Au centre de ce dispositif : l'espace de jeu.

Le spectacle se divise en trois parties distinctes que nous souhaitons complètement différentes :

## 1- L'objet Tapisserie - Une sorte de conférence télévisuelle -



Dans cette partie, de manière très scientifique et professionnelle, nous décrivons l'objet.

Nous sommes 5 au centre :

1 animateur télé (français),

2 spécialistes, un français et un anglais qui apportent chacun leur vision différente de l'objet et de ce qu'il raconte,

2 techniciens qui assurent (à vue du public présent, mais pas des téléspectateurs qu'on suppose derrière leur écran) les effets télévisuels (travelling, zoom, gros plan, suspens...).

Un réalisateur/traducteur (français) se trouve quant à lui en régie et est en lien avec l'équipe au plateau.

Le plateau de télé nous permet de mettre en route plusieurs points de vue : celui de chaque invité, celui de l'animateur, celui du public présent au plateau, celui des téléspectateurs qu'on suppose devant leur écran... et de montrer aussi que le point de vue peut dépendre de la place qu'on occupe !!

## 2- L'histoire qu'elle raconte : l'avènement de Guillaume le Conquérant sur le trône - Une sorte de pièce de théâtre -



A la suite de l'émission, dans un souci de reconstitution historique, et vu les divergences d'idées des deux spécialistes, l'animateur décide de jouer l'histoire que raconte la tapisserie, l'avènement de Guillaume le Conquérant sur le trône d'Angleterre (avec les moyens du bord).

L'histoire est simple (pour les français) :

- a) Edouard, roi d'Angleterre, est vieux et n'a pas d'héritier.  
Trois possibilités : Harold l'anglais, Harald le danois ou Guillaume le normand.
- b) Edouard choisit Guillaume. Il dit à Harold de le prévenir.

c) Edouard meurt. Harold se met la couronne sur la tête, ce qui provoque la colère de Guillaume qui décide d'envahir l'Angleterre.

## 3- La Bataille d'Hastings - Une sorte de n'importe quoi -



L'affrontement final.

Les français se regroupent pour combattre l'anglais, on bascule dans une sorte de jeu imaginaire avec des règles connues des seuls protagonistes !

La folie s'empare du plateau, le plateau se transforme en stade les spectateurs en supporters.

La bataille fait rage... Même un peu trop.....

Dans cette partie, le public devient acteur de la pièce et change de statut, donc de point de vue, il n'a pas le choix !!  
Il est poussé à soutenir un camp, des idées...

# DISTRIBUTION

## Denis Athimon / écriture, mise en scène et interprétation

Denis Athimon est né à Bain de Bretagne en Ille et vilaine le 18 avril 1973, jour de la Saint Parfait. Après un parcours atypique, fait de géographie, de musique, de plomberie, de régie plateau, de régie lumière, de Théâtre Lillico, ce qui correspond à peu près à un bac +5, il crée le bob théâtre au siècle dernier (en 1998) avec son premier spectacle *Du balai*. En parallèle, il rencontre le Bouffou Théâtre pour qui il fera les lumières de *Scapin à la fortune du pot* puis il finira sur le plateau aux côtés de Serge Boulier ainsi que dans sa superproduction de rue *Les coureurs ont du cœur...* Denis Athimon est metteur en scène, auteur, interprète, bricoleur de la plupart des spectacles qu'il crée. Il a aussi mis en scène ou fait de la direction d'acteur pour des gens (Carton Park, Mosai, MJM, Charlotte Blin (Aie aie aie), les Ateliers de Nino, compagnie Niclounivis, Mami Chan, La Salamandre, compagnie hop ! hop ! hop !). Il apprécie les collaborations et n'hésite pas à plonger dans d'autres univers que le sien. Il aime le décalage, la dérision, les double sens, la précision d'une mise en scène, les choses absurdes et les éclairs au chocolat.



## Charlot Lemoine / écriture, mise en scène et interprétation

Plasticien issu des Beaux-Arts d'Angers, fondateur du Vélo Théâtre avec Tania Castaing, il œuvre depuis 1981 à inventer une relation intime et poétique avec le public. Pensant que l'émotion naît de la relation, fragile, que l'acteur établit avec les objets qu'il fait vivre sur scène, le Vélo Théâtre fut, avec d'autres, précurseur d'un nouveau mode d'expression : le théâtre d'objet. Si depuis ils ont ajouté le texte au vocabulaire de leurs créations, la jubilation de manipuler les objets est toujours là, intense et intacte. En 1993, la compagnie s'installe dans une ancienne usine de fruits confits, à Apt, dans le Vaucluse. Transformée en théâtre, elle devient son port d'attache et lieu d'accueil pour les compagnies en résidence de création. Le Vélo Théâtre, migrateur et pèlerin poétique, sillonne depuis plus de 30 ans les chemins du monde entier, silencieux ou polyglotte, il s'adresse à toutes et à tous.

## Rina Vergano / idée originale

Rina Vergano est une traductrice anglaise reconnue de pièces de théâtre néerlandaises et flamandes, ainsi que de poèmes, de livrets et de films. Elle est spécialisée dans les œuvres pour le jeune public et le théâtre musical. Elle a traduit environ soixante-dix pièces de dramaturges hollandais et flamands (beaucoup primés dans leur pays d'origine) à des fins de représentation et de publication. Elle est également journaliste de théâtre et dramaturge.

## José Lopez / écriture, régie et interprétation

Régisseur polyvalent depuis 1997, il accompagne les créations du Vélo Théâtre de son regard éclairé. Au fur et à mesure des pièces, son rôle a dépassé le domaine technique, ~~François Athimon écriture, musique et interprétation~~ plateau.



François Athimon, né en 1977 à Rennes (35), est compositeur et arrangeur. Principalement guitariste, bassiste et clavier, pendant 20 ans au sein du Ministère Magouille (rock français), il participe à plusieurs projets en parallèle : Blaze avec Nicolas Reggiani (chanson rock), Babette Largo (chanson), OEM (rock-électro), Lester (rock-électro). En 2008, il participe à la mise en son du spectacle *Princesse K* du Bob théâtre puis cette même compagnie lui demande de composer la bande originale de son nouveau spectacle *Peau d'arbre* (2010). S'en suivent 4 autres collaborations : *Fin de série* (2013), *Bartleby, une histoire de Wall Street* (2015), et *De l'avenir incertain du monde merveilleux dans lequel nous vivons* (2017). Il travaille également depuis 2014 au sein du Bob Théâtre avec La Bobine pour qui il crée les bandes originales de 5 spectacles : *Petite mélodie pour Blanche* et *Petite mélodie pour corps cassé* (2014), *Sous un ciel bleu sans nuage* (2016), *Seule* (2018), *Panoramique n°1 - Eloge du blanc* (2019). Une création est également en cours avec le collectif Les Becs Verseurs, pour un spectacle intitulé *Pépé Bernique* (création septembre 2020).

### **Fabien Cartalade / écriture, musique et interprétation**

Compositeur et musicien poly-instrumentiste de formation classique (trompette, trombone), il a toujours évolué entre jazz, rock et orchestres philharmoniques (Négresses Vertes, Raoul Petite, Les Robertes, Gaïo). Après une fructueuse première collaboration autour de la création de « La Grenouille au fond du puits croit que le ciel est rond », la compagnie a souhaité l'associer à ce nouveau projet et lui confier, la composition et l'interprétation musicale.



### **Jude Quinn / écriture et interprétation**

Jude Quinn est un metteur en scène et comédien originaire de Belfast, en Irlande du Nord. Depuis sa formation à l'Ecole Jacques LeCoq et à l'Ecole Philippe Gaulier, Jude a créé sa propre compagnie de théâtre, Amadan («Le fou» en gaélique), aux côtés de son épouse. Tous deux continuent de travailler aujourd'hui principalement dans le champ du clown et du bouffon. Amadan a fait des tournées à travers le Royaume-Uni, l'Irlande et le Canada.

### **Christine Le Berre / accompagnement corps**

Chorégraphe, metteuse en scène et interprète, Christine Le Berre crée l'association ZIC Z'ART (qui héberge la cie hop!hop!hop!) en 1989. Elle est membre du collectif JUNGLE (atelier de création) basé au Rheu (35). Après une quinzaine de créations chorégraphiques contemporaines (*Janus* en 1997, *Celui qui tombe* en 1998, *L'ancre* en 1999 sur une création musicale pour 8 guitares d'Olivier Mellano, *Les pénétrables* en 2000 notamment présentée aux Hivernales à Avignon, *La chair des anges* en 2001, *Pour la peau* en 2002) et un soutien affirmé du Triangle à Rennes, elle s'interroge sur le mode de représentation chorégraphique et se dirige peu à peu vers un théâtre des corps où le mouvement n'est présent que s'il a du sens, une sorte de théâtre symbolique marqué par l'acte. En 2005, elle crée la cie hop!hop!hop! avec le soutien de Lillico et tourne *La petite fille qui se prenait pour un oiseau* en France et à l'étranger. Une nouvelle direction s'affirme désormais à l'adresse du jeune public. En 2006, elle crée *Patati et Patata*. A partir de 2008, avec *La ligne d'or*, la notion de personnage comique apparaît dans son travail et on peut désormais parler de théâtre de corps et d'objets. Suivront les créations *Mille poches* (2009), *Peau d'arbre* (2010 avec le bob théâtre), *Le Sacre* (2011), *Le jardin des sorcières* (2013), *Nui* (2014), *De l'autre côté d'Alice / Tout près d'Alice* (2016), *Olimpia / Little Olimpia* (2018). Le prochain projet sera un diptyque : *Vendredi* (2020) / *Robinsonne ou le mirage de Vendredi* (2021).

## INFORMATIONS PRATIQUES



Types de lieux de diffusion : tous types d'espace (théâtres ou lieux non équipés).  
Le dispositif est quadri-frontal avec installation du public dans des gradins (fournis par la compagnie).

Espace idéal : 14 m x 14 m (espace plateau et installation du public dans les gradins compris)

Public : tout public dès 9 / 10 ans

Jauge : 140 personnes

Equipe en tournée : 7 personnes (6 personnes au plateau : comédiens, musiciens, régisseurs / présence souhaitée d'une chargée de production).

## PARTENAIRES

**Production** > bob théâtre à Rennes.

**Coproductions** > Vélo Théâtre Pôle Régional de Développement Culturel Scène Convenue à Apt, La Passerelle Scène Nationale de Saint Briec, Le Sablier pôle des arts de la marionnette en Normandie Scène conventionnée Ifs / Dives-sur-Mer, Ville de Bayeux, centre culturel Athéna / Ville d'Auray, Théâtre Massalia scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance et Jeunesse à Marseille.

**Soutiens** > Lillico scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration, Art, Enfance et Jeunesse à Rennes, The Egg Theatre à Bath (UK), L'Institut Français dans le cadre de la convention avec la ville de Rennes et Rennes Métropole, le Tas de Sable - Ches Panses Vertes centre des arts de la marionnette missionné par le Ministère de la Culture et de la Communication au titre de compagnonnage marionnette, L'Azimut - Antony/Châtenay-Malabry, centre culturel André Malraux à Hazebrouck, Ville de Villiers le Bel, CRÉA / Festival Momix / Scène conventionnée jeune public d'Alsace, Association Bourguignonne Culturelle (A.B.C.) scène pluridisciplinaire - festival international jeune et tous publics A pas contés / Dijon.

**Remerciements** > L'Intervalle à Noyal sur Vilaine

Bob Théâtre est conventionné par le Ministère de la Culture – DRAC de Bretagne. Il bénéficie du soutien de la Région Bretagne et de la Ville de Rennes.

# HISTORIQUE DES DIFFUSIONS

*Harold : the Game* a été créé en octobre 2020 à Lillico – Festival Marmaille à Rennes (35).

Ils ont depuis accueilli le spectacle : centre culturel Marcel Pagnol à Villiers-le-Bel (95), le Sablier - festival Récidives à Dives-sur-Mer (14), La Passerelle Scène Nationale de Saint-Brieuc (22), La Halle ô Grains à Bayeux (14), Centre culturel André Malraux à Hazebrouck (59), Festival Momix à Kingersheim (68), Festival A Pas Contés à Dijon (21), Biennale Greli Grelo à Apt (84), L'Azimut à Antony/Châtenay Malabry (92) dans le cadre du festival Marto, Théâtre Massalia à Marseille (13), Le Forum à Falaise (14), Festival Ad Hoc – Le Volcan Scène Nationale du Havre (76), Le Grrranit Scène Nationale de Belfort (76), Le Quatrain à Haute Goulaine (44), Le Pont des Arts à Cesson-Sévigné (35), Le Carré Magique à Lannion (22), Théâtre de Namur (Bel), Territoire de Belfort (90), Le Zef scène nationale – Bright Generations à Marseille (13).

## **CONTACT PRODUCTION – DIFFUSION :**

le bob / Sophie Racineux

lebob@bob-theatre.com // 07 66 37 39 74



## **BOB THÉÂTRE**

17 rue de Brest  
35000 RENNES  
[www.bob-theatre.com](http://www.bob-theatre.com)



Pépinière d'entreprises 171 A avenue Eugène Baudouin  
84 000 APT  
<http://velotheatre.com>

Création visuels :  
photo / Fabien Cartalade  
graphisme / Elie Monge

*Mise à jour du dossier le 15 mai 2025*