



PETITE MÉLOPÉE
POUR BLANCHE

LA BOBINE
BOB THÉÂTRE
POÉTIQUE DU CORPS ET TEXTILE
TOUT PUBLIC DÈS 6 MOIS

LE BOB THEATRE

Le bob théâtre, compagnie rennaise, est créé en 1998 par Denis Athimon. Soutenu, couvé et en résidence depuis ses débuts au théâtre Lillico, le bob produit des spectacles plutôt destinés à un jeune public (mais ça marche aussi avec des vieux ou des moyens).

Le bob s'applique à développer une vision personnelle de l'adresse au jeune public en cherchant plus à poser des questions qu'à y répondre, en se jouant des doubles lectures que provoquent les regards de l'enfant et de l'adulte et en se plaçant dans un discours artistique et non pas pédagogique.

Ses différentes collaborations font naviguer le bob entre le théâtre d'objet, le théâtre et la danse, sans jamais se départir d'une certaine dérision qui scelle les bases de la compagnie.

Les productions de bob :

1998 - **Du balai**

2000 - **Hans et Greutel**

2003 - **Nosferatu** (avec Julien Mellano)

2007 - **Démiurges** (avec Julien Mellano)

2009 - **Princesse K**

2010 - **Peau d'Arbre** (avec Christine Leberre)

2011 - **Objets d'mots** (avec Bertrand Bouessay et Alexandre Musset)

2013 - **Fin de série**

2015 - **Bartleby, une histoire de Wall Street** (avec Julien Mellano)

2017 - **De l'avenir incertain du monde merveilleux dans lequel nous vivons** (avec Bertrand Bouessay)

2020 - **Harold : The Game** (en collaboration avec le Vélo Théâtre)

En 2012, avec Christelle Hunot, le bob décide de créer, en son sein, La Bobine, qui produira des spectacles pour le tout jeune public.

La Bobine pose la question des modes de représentation et de leurs espaces, dans une approche vivifiante et renouvelée. La Bobine cherche à poétiser notre expérience de spectateur, bouscule nos représentations et invite à se déplacer, regarder, agir afin de construire des récits et imaginaires communs. Elle s'attache à participer à la construction du regard, du spectateur, petit ou grand.

La Bobine est un projet porté par Christelle Hunot, metteuse en scène et plasticienne du textile. La Bobine s'est installée au cœur de l'association Bob Théâtre en 2012 et développe des projets pour tout public (jeune public, famille, inter-générationnel) dès la petite enfance.

La matière textile irrigue les projets artistiques, formes hybrides mêlant poésie du corps et textile. Les créations de La Bobine traitent de la notion du temps, du corps et de ses mouvements, de sa reconstruction. Elles croisent un travail de mise en scène d'une danseuse interprète au plateau, où se mêlent mouvements, musique et matières. Des temps de prolongement et d'exploration d'œuvres textiles à regarder, toucher, sentir sont proposés.

Dès son premier projet, Christelle Hunot développe un univers personnel autour de tableaux et tablettes, sous forme de livre ouvert, allant vers un travail de scénographie par la mise en espace des œuvres. Christelle Hunot travaille principalement le lin ou le coton blanc, les fils de lin, la broderie. Elle crée des livres d'artistes, les *Chunos* et des œuvres textiles originales. On y découvre un personnage, Blanche, une petite fille qui, à travers ses paysages imaginaires, se reconstruit suite à un accident. Le corps, son réveil, le sommeil, la résilience, la renaissance sont au cœur du travail. La mémoire, l'intimité, le lieu d'habitation et le paysage sont questionnés au travers d'œuvres plastiques et vivantes.

La Bobine s'attache à créer des espaces du sensible, de partage où la créativité et la circulation sont convoquées. La Bobine favorise la rencontre avec les publics et leurs territoires, en réinventant la diffusion par le biais de son rayonnement culturel. Elle produit des outils permettant cette rencontre, autour d'œuvres existantes ou en cours de production. Le processus de création, sa temporalité peuvent être donnés en partage lors d'ouvertures publiques, d'ateliers de pratique artistique, de formation ou de « laboratoires » mêlant diffusion et actions culturelles.

Les productions de La Bobine

2012 - **Sous les yeux de mon père**

2014 - **Petite mélodie pour Blanche et Petite mélodie pour corps cassé**

2016 - **Sous un ciel bleu sans nuage**

2018 - **SEULE**

2019 - **Panoramique n°1 - ÉLOGE DU BLANC**

2020 - **Panoramique n°2 - À LA TOMBÉE DE LA NUIT, SOUS UN CIEL ÉTOILÉ** (reportée au vu de la crise sanitaire du COVID-19)

Auto-productions de Christelle Hunot / Diffusées par La Bobine

2017 - **ZOREILLES**, installation-exposition à manipuler dès la petite enfance composée de *Chunos*, livres textiles et petites œuvres, qui abordent la thématique des sens et de l'imaginaire.

2019-2020 - **ZABRIS** / installation. Matière textile, forme se rapprochant de la chasuble, vêtement pratique à enfiler. De dimension variable allant du tablier à la cabane, seul(e) ou à plusieurs on peut s'y blottir, s'y cacher, s'y installer. Il est parfois impossible de rentrer à l'intérieur. Le ZABRI peut être aménagé à l'intérieur, à l'extérieur ou les deux. Il porte la signature intime de chaque concepteur : intérieure, extérieure ou les deux.

PETITE MÉLOPÉE POUR BLANCHE

La proposition



Blanche dort dans son lit blanc, recouverte de ses oreillers blancs, elle rêve...

Blanche est paisible et calme...

Blanche passe le plus clair de son temps dans ses paysages imaginaires et quand elle se réveille, elle fournit d'immenses efforts pour se bouger, pour se lever, pour marcher. Ses membres engourdis ont besoin d'évasion.

Blanche au fil du temps trouve la force nécessaire pour vaincre l'oubli et l'immobilité.

Elle retrouve le chemin du mouvement, le chemin sur lequel elle peut marcher enfin et avancer. C'est l'amour de ses parents, leur patience qui aident Blanche à se reconstruire et à grandir.

Petite mélodie pour Blanche est née du travail de résidence de création de *Petite mélodie pour corps cassé* - création plateau 2014 de la Bobine - en lieux de vie. Cette forme s'est imposée face à la richesse des moments passés avec les enfants de moins de 3 ans et les adultes qui les accompagnent.

Petite mélodie pour Blanche entrecroise poétique du corps et textile, dans une forme spécifique dédiée aux lieux de vie. Une exposition vient y accompagner et prolonger l'univers développé dans la partie spectacle vivant.

Le costume



Le costume principal est fait d'oreillers et de taies d'oreillers.

Il peut ainsi nous permettre de jouer à se cacher, à tomber, s'emmitoufler, se réchauffer. Il est nécessairement blanc.

Le blanc

Le blanc, c'est : l'hôpital, le lit de Blanche, les paysages imaginaires de Blanche, le coton, le lin, le chanvre que la Bobine aime travailler. Pendant ces sept années, Blanche a dû passer du temps à dormir énormément, à avoir mal sans aucun doute, mais elle a dû passer beaucoup de temps à jouer et tout cela dans son lit. Il s'agit d'expérimenter des relations diverses entre le corps et le textile.

Pour *Petite mélodie pour Blanche*, les spectateurs sont invités à s'asseoir au bord de l'espace scénique, au bord du lit de Blanche, sur des pans d'édredons blancs, dans un dispositif quadri-frontal. L'espace de jeu, représenté par le carré de couette blanche du personnage s'inscrit de façon cohérente et harmonieuse avec l'espace du public, et amène une proximité singulière dans la réception de la proposition. Cet ensemble, par son travail de composition, amène également un lien supplémentaire avec l'exposition, les gravures et les dessins de textiles.

Les résidences en lieux de vie



De janvier à juin 2014, la Bobine, avec le soutien de Lillico à Rennes, a travaillé dans des lieux de vie dédiés à la petite enfance (crèche, nourrice à domicile, petite section de maternelle). Nous remercions à ce titre tous les professionnels qui ont accueilli l'équipe à cette occasion. La Bobine souhaitait associer ces lieux, ces 3 publics différents dans son processus de création.

Ces interventions, qui ont eu une forme proche de la performance, ont été échelonnées sur le premier semestre 2014, et ont permis de suivre l'évolution du personnage de Blanche, son costume, son corps, son rapport aux autres. Une pièce dédiée à l'équipe artistique a été momentanément utilisée, dans la crèche et l'école, pour ces interventions.

Janvier à février 2014 : *Blanche dort.*

Il s'agissait de proposer des temps d'expérimentation, auprès d'un public de tout-petits et de leur accompagnateurs.trices. Le personnage de Blanche, dans son costume constitué d'oreillers, investissait un lieu et trouvait le sommeil. Les enfants venaient découvrir ce personnage qui dormait. Cette intervention visait à susciter la curiosité et le rapport à l'autre dans le processus de création. Elle s'est répétée tous les jours, dans un même lieu, pendant une semaine.

Avril 2014 : *Blanche se réveille.*

Cette deuxième période, sur une journée, a replacé le personnage de Blanche au cœur de l'intervention. Celle-ci était toujours présente avec son costume d'oreillers, endormie, au milieu d'enfants, mais cette fois-ci se réveillait. Il s'agissait d'une attention et d'un rapport différent à l'autre, une manière de jouer avec les regards et d'être dans un rapport plus direct avec les personnes.

Juin 2014 : *Blanche danse.*

La création s'étant élaborée de façon plus concrète suite aux différents temps de résidence, cette nouvelle session, d'une journée également, a été l'occasion d'interpréter de courts extraits du spectacle à venir, et de susciter ainsi des constats et des regards, des moments de rencontre, des moments à vivre ensemble.

Pourquoi avoir choisi de créer dans un lieu de vie ?

« Nous avons souhaité organiser des temps de présence dans des lieux de vie petite enfance sous forme de mini résidences de création (entre les résidences de petite Mélodie pour corps cassé, notre création plateau, dont les phases de travail quant à elles se menaient dans des théâtres). Il s'agissait de vérifier un certain nombre de choix dans la démarche de création, liés en particulier au visuel du personnage : son costume, son silence et son esthétique. Il s'agissait également de se plonger dans cette tranche d'âge où tout a démarré pour ce personnage : 10 mois et plus.

Nous avons donc imaginé un temps de présence du personnage principal Blanche, accompagnée de sa maman Chignon, avec l'intention de travailler sur le temps, la

permanence, la récurrence, afin d'effleurer pour nous et les tout-petits cette notion de temps.

Pendant six mois, à chaque temps de résidence en lieu de vie, nous avons posé la couette. Blanche y dormait, et Maman Chignon veillait sur elle. Je veillais assise, sur un petit fauteuil en train de broder mes gravures. La principale, celle d'origine, celle où Maman Chignon porte sa fille Blanche qui a dix mois dans ses bras : « Bientôt, nous irons cueillir des fleurs ensemble... »

Cette installation était posée comme un tableau vivant. Blanche et Maman Chignon n'avaient aucune adresse aux personnes qui étaient autour d'elles.

Ce travail nous a amené à la contemplation de l'intérieur tout comme de l'extérieur.

J'ai vécu ce temps comme un moment de méditation, de souvenirs. Je voulais retrouver les traces que je porte dans mon corps, puisque ma mémoire de ces sept années n'existe pas. Ce temps m'a permis de retrouver la sérénité et la légèreté dont j'avais besoin pour traiter mon sujet.

Ce temps nous a amené au-delà de nos souhaits de départ, puisque nous avons accepté de nous laisser glisser dans ce que les enfants nous proposaient implicitement. J'étais à l'écoute en brodant, j'entendais et je ressentais les enfants et les adultes accompagnants, les médiateurs de Lillico. A chaque fin de séance, nous échangeons sur nos ressentis, nos questions, nos préoccupations.

C'est assez naturellement que nous nous sommes aperçus, que sans un seul mot d'explication, les enfants, par la contemplation, l'observation, portaient notre histoire et se créaient leur histoire. Il était évident pour les enfants que cette Blanche était malade, qu'elle était installée dans son lit, dans sa chambre, ou à l'hôpital, et que sa maman veillait sur elle. Ils ressentaient cette relation intime et forte entre Blanche et sa Maman Chignon, sans doute confortée par le fait que ni l'une ni l'autre n'avait d'adresse aux personnes présentes.

Peut-être que cela les amènerait également à la notion d'avant, d'une histoire passée, puisque nous ne communiquons pas dans le présent. Il y a eu beaucoup de questions en ce sens.

La récurrence a aussi amené les tout-petits à cette prise de conscience du temps où Blanche dort tous les jours. C'est long, elle ne se réveille jamais. Et en effet, elle ne se réveille que deux mois plus tard, ce qui provoque un effet de joie, voire d'extase chez les enfants. Au moment où elle ouvre les yeux, ce moment est spectaculaire pour nous, et apaisant et jubilatoire pour les enfants.

Ce passage de la contemplation à une perception plus proche de l'objet du désir, se fait au moment même de l'ouverture des yeux de Blanche. C'est aussi le moment où l'on constate que les enfants entrent de manière naturelle en posture de spectateur.

Sur la deuxième et troisième phase (Blanche se réveille et Blanche danse), nous n'avons nullement eu besoin de leur évoquer quoi que ce soit sur le comportement à adopter en tant que spectateurs, les choses se sont faites naturellement. C'était juste un vrai bonheur.

Au fur et à mesure de ces passages, je prenais de plus en plus de plaisir, de plus en plus d'envie à passer du temps avec ces tranches d'âge.

Je constatais que de nombreux sujets qui me semblaient importants s'agissant de la petite enfance, étaient présents d'emblée... Le rapport au sommeil, à l'alimentation, au respect de l'autre, à l'observation, à la patience, à la frustration, à la maladie, à la douleur, à la mort, à l'esthétique, à la narration, au corps et au mouvement...

Ce seul temps d'installation était tellement riche que j'avais envie de le penser en spectacle pour ces lieux de vie. Notre travail au plateau en lieux de théâtre sur la démarche de création

de Petite mélodie pour corps cassé nous amenait de plus en plus à être trop à l'étroit dans mes choix, compte-tenu du fait que je souhaitais mener ce travail à la tranche d'âge dès 10 mois. Après la résidence du mois d'avril, l'évidence se pose naturellement : il faut penser une forme pour les petits, une forme en tant que telle, pensée pour eux.

M'ôter cette contrainte d'âge me donnait la liberté dont j'avais besoin pour avancer sur Petite mélodie pour corps cassé et me donnait en même temps toute liberté pour penser cette forme pour les plus petits, qui prend le nom de Petite mélopée pour Blanche. »

Christelle Hunot

L'exposition

Le spectacle *Petite mélodie pour Blanche* est accompagné d'une installation d'œuvres textiles.
Il s'agit d'un endroit à ressentir, à voir, à toucher, à jouer, à regarder, à observer...
Un endroit où l'on retrouve les sensations de la pièce.

Des taies d'oreillers brodées.
Des gravures en contraste noir et blanc.
Des *Chunos* de portraits en couleurs.
Des *Chunos* de portraits en noir et blanc.

Dans l'exposition, nous retrouvons le travail sur la linéarité qui était déjà présent dans le précédent spectacle *Sous les yeux de mon père*.

Ce temps de découverte, proposé à l'issue de la représentation, est un temps qui prolonge l'univers de Blanche, en parfaite cohérence avec le spectacle.

Cette exploration fait partie intégrante du temps de représentation.

C'est un moment de découverte, également un espace de rencontre entre l'adulte et l'enfant.



Les conditions d'accueil de *Petite mélopée pour Blanche*

La question de l'accueil est primordiale pour La Bobine depuis sa création. Les spectateurs - bébés, enfants, adultes - doivent se sentir en harmonie avec eux-mêmes pour recevoir pleinement la proposition artistique à laquelle ils assistent.

Ressentir bien être, sérénité et confiance, passe par l'accompagnement du public dès son arrivée sur le lieu du spectacle. Une petite introduction est faite, il y est dit le déroulement du spectacle et de la déambulation au sein de l'exposition qui fait écho au spectacle. Le calme est une des clés de cette entrée en matière.

Ensuite le public est guidé, jusqu'à sa place où il commence à s'imprégner de l'atmosphère qui se dégage de la proposition puis le spectacle commence.

Les émotions, les mouvements des spectateurs s'expriment et sont les bienvenus, c'est une manière de ressentir, de vivre la proximité avec l'histoire de Blanche.

A l'issue de la représentation, le public est invité, toujours dans le calme et la sérénité, à poursuivre ce voyage au sein de l'exposition textile qui prolonge l'histoire de Blanche.

Une expérience sensorielle, au sein d'un cocon de douceur. Les tissus procurent une sensation de chaleur, de moelleux, de sécurité....



Christelle HUNOT, mise en scène, conception et réalisation

Christelle Hunot est plasticienne du textile et metteuse en scène. Elle travaille principalement le tissu et le fil de lin. Elle réalise des œuvres et livres d'artiste en textiles nommés « Chunos ». Ses œuvres sont conçues de la plus petite à la plus grande et traversent les âges et les tailles. Ses installations et expositions et spectacles sont pensés pour que les visiteurs, enfants et adultes, puissent se les approprier, les toucher et les ressentir.

Elle développe ses paysages imaginaires à partir de ses oublis. Elle construit son chemin artistique à partir de son univers de chambre d'enfant qui était un atelier de couture. Le temps, la mémoire, mais aussi la notion de l'espace sont des sujets essentiels pour elle et dans l'approche de ses créations. Elle travaille le pli, le dessin sur tissu, la broderie, le contraste. Dans ses œuvres, l'image dessinée ou brodée et / ou mise en volume rejoint une narration.

En 2012, elle monte une unité spéciale Petite Enfance au sein du bob théâtre, qu'elle appelle la Bobine, où elle met en scène des spectacles. Ceux-ci sont accompagnés de temps d'exploration et d'installations textiles, et dessinent chacun à leur manière le parcours de vie de Blanche - personnage fil conducteur des propositions scéniques et plastiques de Christelle Hunot - et ses paysages imaginaires. Ses créations se veulent comme des pièces, qui à la manière d'un puzzle, participent à l'écriture d'une même œuvre, à la construction d'un monde sensible.

Christelle Hunot est directrice au Théâtre Lillico à Rennes où elle travaille depuis 1988 à un projet autour des Arts de la scène à destination du jeune public et de la famille.

Deux lignes fortes : le théâtre d'objet et les propositions artistiques pour les tout-petits de 0 à 6 ans.

Elle a en charge une programmation annuelle, un festival qui se déroule sur 15 jours à l'automne (Marmaille), et un projet départemental.

En 1981, elle fonde la compagnie Margoulette. Travail d'acteur et de mise en scène de quatre créations au sein de cette compagnie. En 1997, elle accompagne la création de la compagnie bob théâtre. Elle participe aux deux premières créations de la compagnie : *Du balai* et *Hans et Greutel*. En 2005, elle accompagne la création de la compagnie Bakélite et aide à la mise en scène de son premier projet de création *l'Affaire Poucet*.

En 2013, à l'invitation de Paulo Duarte de la compagnie Mécanika, elle a participé à la création de *La Queue de Monsieur Kat* librement inspiré du livre graphique de Tjalling Houkema.

« J'aime puiser dans mon intimité pour imaginer des projets publics, amener les gens dans cet univers très personnel. J'aime concevoir les objets artistiques et penser leur espace, leur endroit. L'endroit qui deviendra ensuite celui des visiteurs. »



Nina GOHIER, danseuse interprète

Nina est danseuse interprète/chorégraphe. Elle vit à Rennes. Elle danse principalement pour le bob théâtre au sein des deux entités de la compagnie : bob et bobine. Le bob fait du théâtre d'objet mais aussi une comédie musicale dans laquelle elle danse, elle parle et elle chante, plutôt faux d'ailleurs, pour le plus grand plaisir de bob ! Avec La Bobine, Nina danse avec des masques en perles, des costumes d'oreillers, de grosses robes en laine... La Bobine propose des spectacles pour un public dès la naissance. Elle adore danser pour les bébés, les enfants, leurs parents, enseignants, tontons, grands-mères... Nina a aussi l'occasion de collaborer avec d'autres artistes aussi comme le collectif 1.5 de Nantes. Elle a eu le plaisir d'enseigner les danses hip hop à ses débuts puis elle a suivi une formation de professeur de danse contemporaine au sein de laquelle elle a obtenu ce diplôme, mais elle n'enseigne pas la danse pour autant. Nina consacre son énergie à la création de projets chorégraphiques puis leur représentation ainsi qu'à l'étude des pratiques martiales avec l'aïkido et le jodo mais aussi l'ashtanga yoga avec dévouement et passion.



François ATHIMON, création musicale

Principalement guitariste, bassiste et clavier, pendant 20 ans au sein du *Ministère Magouille* (rock français), il participe à plusieurs projets en parallèle : *BLAZE* avec Nicolas Reggiani (chanson Rock), *Babette Largo* (chanson), *OEM* (rock-electro), *LESTER* (rock-electro). En 2008, il participe à la mise en son du spectacle *Princesse K* du bob théâtre (théâtre d'objets manipulés, jeune et tout public), puis cette même compagnie lui demande de composer la bande originale de son nouveau spectacle *Peau d'arbre* (2010). S'en suivent quatre autres collaborations : *Fin de série* (2012), *Bartleby, une histoire de WallStreet* (2015), *De l'avenir incertain du monde merveilleux dans lequel nous vivons* (2017) et *Harold* (création mars 2020). Il travaille également depuis 2014 avec la compagnie La Bobine (propositions artistiques à partir de la matière textile et performances dansées, jeune et tout public) pour laquelle il a créé les bandes originales de cinq spectacles : *Petite mélodie pour Blanche* et *Petite mélodie pour corps cassé* (2014), *Sous un ciel bleu sans nuage* (2016), *Seule* (2018), *Panoramique n°1 - Eloge du blanc* (2019). Une création est également en cours avec le collectif Les Becs Verseurs, pour un spectacle intitulé *Pépé Bernique* (création septembre 2020).



Alexandre MUSSET, réalisation des structures pour l'exposition

Alexandre Musset sur les conseils d'Antoine Jamet alors régisseur du Théâtre Lillico à Rennes, arrive au festival Marmaille en 2001 en tant que bénévole en technique. Quinze jours plus tard, Alex part pour sa première tournée avec la compagnie. Régisseur de premier ordre, il a assuré la régie générale et la création lumière de la majorité de ses spectacles du bob théâtre, dont *Sous les Yeux de mon Père*, la première proposition de la Bobine, où il fut aussi concepteur de structures et d'accessoires. Il collabore également en construction et régie avec les compagnies Hop ! Hop ! Hop !, Niclounivis et le Fomenteur.



Nolwenn Kerlo, régie

Nolwenn a étudié la régie lumière au DMA régie de spectacle de Nantes (session 2009-2011). En 2010, elle rencontre la compagnie de cirque les frères Kazamaroffs lors d'un stage de création lumière.

En 2012, elle s'investit en tant que bénévole technique sur le festival Marmaille à Rennes.

En 2014, elle fait la création lumière de *Rue Blas* de la Cie K et la reprise de la régie générale de la Cie les frères Kazamaroffs. Elle est régisseuse bénévole du festival Les jeunes poussent à Allones. En 2015, elle prend en main la régie des spectacles de La Bobine. Cette même année, elle fait la création lumière de *Gzion* avec la Cie K.

A partir de 2016, elle assure la régie générale de la yourte des frères Kazamaroffs et de son centre culturel itinérant. Et mène de nombreuses actions socio-culturelles au pied des tours de Villeneuve-Saint-Gerorges, Grigny et Vitry. En parallèle, elle est chargée de la régie lumière et générale avec Nicolas David du spectacle de cirque actuel *O.G.M* des frères Kazamaroffs.

En 2018-2019, Nolwenn s'investit à temps quasi complet sur la yourte des frères Kazamaroffs ainsi que sur les spectacles de La Bobine : *Petite mélodie pour corps cassé*, *Petite mélodie pour Blanche*, *Sous un ciel bleu sans nuage*, *Seule*, *Panoramique n°1 - Eloge du blanc* et participe à la création du *Kabaret* des frères Kazamaroffs et du spectacle *l'Odeur de la terre* des frères Kazamaroffs.

LES PARTENAIRES

Production

bob théâtre - Rennes

Soutiens

Lillico – Rennes, Théâtre en Rance / Festival Premiers Emois - Saint Helen, 1. 9. 3 Soleil - Rosny-sous-Bois, Mjc de Saint Julien-en-Genevois, Tempo Culturel – Craon, le Volume - Vern sur Seiche, Ecole Noël du Fail - Vern sur Seiche, Crèche Marie Curie - Rennes, Ecole de L'Ille - Rennes.

Le bob théâtre est conventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC de Bretagne. Il bénéficie du soutien la Région Bretagne, du Département d'Ille-et-Vilaine et de la Ville de Rennes.

Petite mélopée pour Blanche est née du travail de résidence de création de *Petite mélodie pour corps cassé* – création plateau 2014 de la Bobine à partir de 4 ans, également interprétée par Nina Gohier et accompagnée de la même exposition. La programmation de ce spectacle peut être proposée avec celle de *Petite mélopée pour Blanche*.

ILS ONT ACCUEILLI *PETITE MÉLOPÉE POUR BLANCHE*

Théâtre en Rance à Saint Helen / Festival Premiers Emois à Saint Helen (22) - Lillico / Festival Marmaille à Rennes (35) – le Volume / Ecole Noël du Fail à Vern-sur-Seiche (35) – MJC de Saint-Julien-en-Genévois (74) – Tempo Culturel à Craon (53) – Concerts Très Tôt à la Roche sur Yon (85) – Espace Georges Simenon / Festival 1.9.3 Soleil à Rosny-sous-Bois (93) – Crèche Lucie Aubrac / Festival 1.9.3 soleil à Bondy (93) – Crèche Anatole France / Festival 1.9.3 soleil à Drancy (93) – Crèche du Pont Blanc / Festival 1.9.3 soleil à Aubervilliers (93) – Ecole des Gantelles à Rennes – Festival Bonus à Hédé (35) – Les Roches à Montreuil (93) – La Communauté de Communes du Pays de Redon (35) - Centre culturel Mosaique à Collinée (22) – Festival Boule de Gomme à Angers (49) - Le Pôle Sud à Chartres de Bretagne (35) – Espace Jeliote à Oloron Sainte Marie (64) – Mairie de Perros de Guirec (22) – Médiathèque Julien Gracq à Plélan-le-Grand (35)) – Temps fort petite enfance organisé par le RPAM Bretagne romantique (35) – Festival Kaolin et Barbotine à Limoges (87).

CONDITIONS

Possibilité d'une à trois séances par jour.

Cette forme peut se jouer en crèches, écoles, salles non équipées, dans le cadre d'une programmation des lieux de vie ou d'un partenariat entre ces lieux et une structure culturelle et artistique.

Durée du spectacle > 20 minutes, suivi d'une exposition (prévoir 50 minutes pour l'ensemble).

Jauge stricte > 40 places, adultes accompagnants et invitations comprises.

Prévoir au minimum 1h30 de battement entre deux séances (entre le début de la première séance et le début de la deuxième).

Petite mélopée pour Blanche s'adresse aux tout-petits de 6 mois à 3 ans. Séances scolaires possibles pour les TPS et les PS. Prévoir un espace scénique de 8 mètres d'ouverture et 8 mètres de profondeur pour le spectacle et un deuxième espace de 35m² pour l'exposition.

Si vous travaillez au sein d'une **structure culturelle de diffusion**, vous pouvez contacter Margaux pour recevoir les conditions financières et techniques. Si vous travaillez au sein d'un **lieu de vie, d'une crèche, d'une école, d'un lieu qui n'a pas l'habitude d'accueillir une proposition artistique** vous pouvez aussi contacter Margaux pour échanger sur la mise en place de la proposition, de l'action culturelle, des conditions d'accueil, de la technique et des conditions financières.

CALENDRIER DE DIFFUSION 2020-2021

Le 24 février 2021

MJC Le Grand Cordel, Rennes

INFORMATIONS ADMINISTRATIVES

bob théâtre

17 rue de Brest
35000 Rennes

02 99 63 15 10 // 06 87 38 24 67

btheatre@orange.fr
www.bob-theatre.com

Siret : 445.116.965.00028

APE : 9001 Z

Licences : 2-1107870 / 3-1107871

bob théâtre est une association loi 1901.

Président : Jean-Michel Lumeau

Le bob théâtre est conventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC de Bretagne.
Il bénéficie du soutien de la Région Bretagne, du Département d'Ille-et-Vilaine et de la Ville de Rennes.
Il est membre d'ANCRE, de Scènes d'Enfance - ASSITEJ France et de THEMMA.

CONTACT

Chargée de diffusion et de développement > Margaux Brun > labobine@bob-theatre.com

Mise en scène et plasticienne du textile > Christelle Hunot

Administration de production > Nadège Padellec

Crédit visuels et affiche > Géraldine Le Tirant

Crédit photographies > Tristan Vergnault