

ZOREILLES

Un projet conçu, réalisé et produit par
Christelle Hunot

diffusé par La Bobine / bob théâtre



CRÉATION MARS 2017
à « Figure », temps fort petite enfance proposé par Lillico

Installation - exposition
Tout public, dès la petite enfance

LA BOBINE

La Bobine pose la question des modes de représentation et de leurs espaces, dans une approche vivifiante et renouvelée. La Bobine cherche à poétiser notre expérience de spectateur, bouscule nos représentations et invite à se déplacer, regarder, agir afin de construire des récits et imaginaires communs. Elle s'attache à participer à la construction du regard, du spectateur, petit ou grand.

La Bobine est un projet porté par Christelle Hunot, metteuse en scène et plasticienne du textile.

La Bobine s'est installée au cœur de l'association bob théâtre en 2012 et développe des projets pour tout public (jeune public, famille, inter-générationnel) dès la petite enfance.

La matière textile irrigue les projets artistiques, formes hybrides mêlant poétique du corps et textile. Les créations de La Bobine traitent de la notion du temps, du corps et de ses mouvements, de sa reconstruction. Elles croisent un travail de mise en scène d'une danseuse interprète au plateau, où se mêlent mouvements, musique et matières. Des temps de prolongement et d'exploration d'œuvres textiles à regarder, toucher, sentir sont proposés.

Dès son premier projet, Christelle Hunot développe un univers personnel autour de tableaux et tablettes, sous forme de livre ouvert, allant vers un travail de scénographie par la mise en espace des œuvres. Christelle Hunot travaille principalement le lin ou le coton blanc, les fils de lin, la broderie. Elle crée des livres d'artistes, les *Chunos* et des œuvres textiles originales. On y découvre un personnage, Blanche, une petite fille qui, à travers ses paysages imaginaires, se reconstruit suite à un accident. Le corps, son réveil, le sommeil, la résilience, la renaissance sont au cœur du travail. La mémoire, l'intimité, le lieu d'habitation et le paysage sont questionnés au travers d'œuvres plastiques et vivantes.

La Bobine s'attache à créer des espaces du sensible, de partage où la créativité et la circulation sont convoquées. La Bobine favorise la rencontre avec les publics et leurs territoires, en réinventant la diffusion par le biais de son rayonnement culturel. Elle produit des outils permettant cette rencontre, autour d'œuvres existantes ou en cours de production. Le processus de création, sa temporalité peuvent être donnés en partage lors d'ouvertures publiques, d'ateliers de pratique artistique, de formation ou de « laboratoires » mêlant diffusion et actions culturelles.

Les productions de La Bobine

2012 - **Sous les yeux de mon père**

2014 - **Petite mélodie pour Blanche et Petite mélodie pour corps cassé**

2016 - **Sous un ciel bleu sans nuage**

2018 - **SEULE**

2019 - **Panoramique n°1 - ÉLOGE DU BLANC**

2020 - **Panoramique n°2 - À LA TOMBÉE DE LA NUIT, SOUS UN CIEL ÉTOILÉ** (reportée au vu de la crise sanitaire du COVID-19)

Auto-productions de Christelle Hunot / Diffusée par La Bobine

2017 - **ZOREILLES**, installation-exposition à manipuler dès la petite enfance composée de *Chunos*, livres textiles et petites œuvres, qui abordent la thématique des sens et de l'imaginaire.

2019-2020 - **ZABRIS** / installation. Matière textile, forme se rapprochant de la chasuble, vêtement pratique à enfiler. De dimension variable allant du tablier à la cabane, seul(e) ou à plusieurs on peut s'y blottir, s'y cacher, s'y installer. Il est parfois impossible de rentrer à l'intérieur. Le ZABRI peut être aménagé à l'intérieur, à l'extérieur ou les deux. Il porte la signature intime de chaque concepteur : intérieure, extérieure ou les deux.

CHRISTELLE HUNOT

Christelle Hunot travaille le textile, principalement le tissu et le fil de lin. Elle réalise des œuvres et livres textiles (nommés *Chunos*) pour les livrer aux personnes. Ses œuvres sont conçues de la plus petite à la plus grande et traversent les âges et les tailles. Elle souhaite partager son plaisir du toucher et du regard. Ses installations et expositions sont donc pensées pour que les visiteurs, enfants et adultes, puissent se les approprier.

Elle développe ses paysages imaginaires à partir de ses oublis. Elle construit son chemin artistique à partir de son univers de chambre d'enfant qui était un atelier de couture. Le temps, la mémoire, mais aussi la notion de l'espace sont des sujets essentiels pour elle et dans l'approche de ses créations. Elle travaille le pli, le dessin sur tissu, la broderie, le contraste. Dans ses œuvres, l'image dessinée ou brodée et / ou mise en volume rejoint une narration.

En 2012, elle monte une unité spéciale Petite Enfance au sein du bob théâtre, qu'elle appelle la Bobine, où elle met en scène des spectacles. Ceux-ci sont accompagnés de temps d'exploration et d'installations textiles, et dessinent chacun à leur manière le parcours de vie de Blanche - personnage fil conducteur des propositions scéniques et plastiques de Christelle Hunot - et ses paysages imaginaires. Ses créations se veulent comme des pièces, qui à la manière d'un puzzle, participent à l'écriture d'une même œuvre, à la construction d'un monde sensible.

Christelle Hunot est directrice au Théâtre Lillico à Rennes où elle travaille depuis 1988 à un projet autour des Arts de la scène à destination du jeune public et de la famille.

« J'aime puiser dans mon intimité pour imaginer des projets publics, amener les gens dans cet univers très personnel. J'aime concevoir les objets artistiques et penser leur espace, leur endroit. L'endroit qui deviendra ensuite celui des visiteurs. »

L'EXPOSITION

ZOREILLES est une installation pour huit boîtes accompagnées de leurs sept paravents, dont deux boîtes dédiées aux bébés. Ces boîtes peuvent contenir des petits univers à construire, des fresques linéaires, des puzzles, ou de simples tablettes textiles à toucher, regarder, écouter.

Ses œuvres, issues des paysages imaginaires de Blanche, sont créées à partir de fils de lin et d'étoffes. Elles sont donc à la fois solides et fragiles. Solides, car elles peuvent être touchées, voire triturées, par les mains des visiteurs sans qu'elles ne se cassent. Fragiles, parce que faites à la main pendant de nombreuses heures de travail. Nous savons qu'elles se défraîchiront et que leur couleur passera à l'épreuve du temps.

Dans ZOREILLES, on peut toucher et découvrir des sons par le toucher.

Dans ZOREILLES, il n'y a pas de mot. Chacun peut les poser à son gré.

Dans ZOREILLES, chacun est libre d'agir. Chacun est libre d'imaginer.

Les paysages imaginaires de Blanche sont multiples, il est possible que le nombre d'œuvres évolue au fil des voyages de Blanche.

LE MONTAGE

Le montage est assez libre. Vous pouvez le présenter de différentes manières.

Vous pouvez réaliser une tour avec les boîtes et disposer les paravents autour, ouverts, de façon à ce que le public comprenne la fonction de ces derniers.

Vous pouvez aussi installer chaque boîte et son paravent dans un espace spécifique.

Voici des exemples d'installation qui ne sont que des exemples, les configurations de présentation peuvent être multiples.



PRÉSENTATION DES ŒUVRES

L'installation plastique ZOREILLES est composée de :

La boîte orange et son paravent

Conçus et réalisés avec un tissu en laine et fil de lin.

Cette couleur chaude invite à soulever le couvercle et y plonger la main pour découvrir les différentes pièces du puzzle, les sortir de leur boîte. Elles font découvrir les textures. Elles racontent une histoire.

Elles emmènent en promenade peut-être vers une île imaginaire...



La boîte Blanche et son paravent

Conçus et réalisés avec un tissu en coton et fil de lin blanc.

Cette noble étoffe appelle à ouvrir le couvercle, s'emparer du petit sac qui renferme les cailloux blancs.

Tracer son propre chemin pour découvrir et contempler les différents tableaux qui racontent...



La boîte marron peluche et son paravent

Conçus et réalisés avec un tissu poilu en polyester et fil de lin.

Cette douceur attire, les livres posés sur les présentoirs n'attendent plus que les petites mains.

Ouvrir, feuilleter, pour découvrir ce qui se cache sous les différents rabats.

Certainement des doudous tout doux, des animaux câlins, qui seront des compagnons de ce moment...



La boîte marron bleue et son paravent

Conçus et réalisés avec un tissu texturé en toile et fil de lin.

Cette belle matière convoque l'imaginaire, pour créer son propre paysage.

Les tablettes sont chacune une pièce, un détail du paysage, il est possible de les associer à l'infini.

De s'offrir une belle histoire dans un beau théâtre.



La boîte noire et son paravent

Conçus et réalisés avec un tissu en velours et fil de lin.

Ce noir profond invite à glisser les doigts dans la boîte, pour y rencontrer des personnages.

Pour partir en promenade. Chercher des associations incongrues pour contempler, observer les détails.



La boîte beige en laine et son paravent

Conçus et réalisés avec un tissu en laine bouillie et fil de lin.

Cette texture moelleuse renferme, sous le couvercle, une série de petits tableaux.

Toucher, tripoter, manipuler, chatouiller, frôler toutes ces matières.

Les fils sont des matières mouvantes, que l'on peut animer.



La petite boîte noire en laine et la boîte rouge en laine et le paravent

Conçues et réalisées avec un tissu en laine et du fil de lin.

Ces formes simples, ces contrastes saisissants sont une invitation à la découverte, au toucher.

Les plus petits peuvent construire et déconstruire les différentes formes.

C'est le début de la création...

DIFFUSION

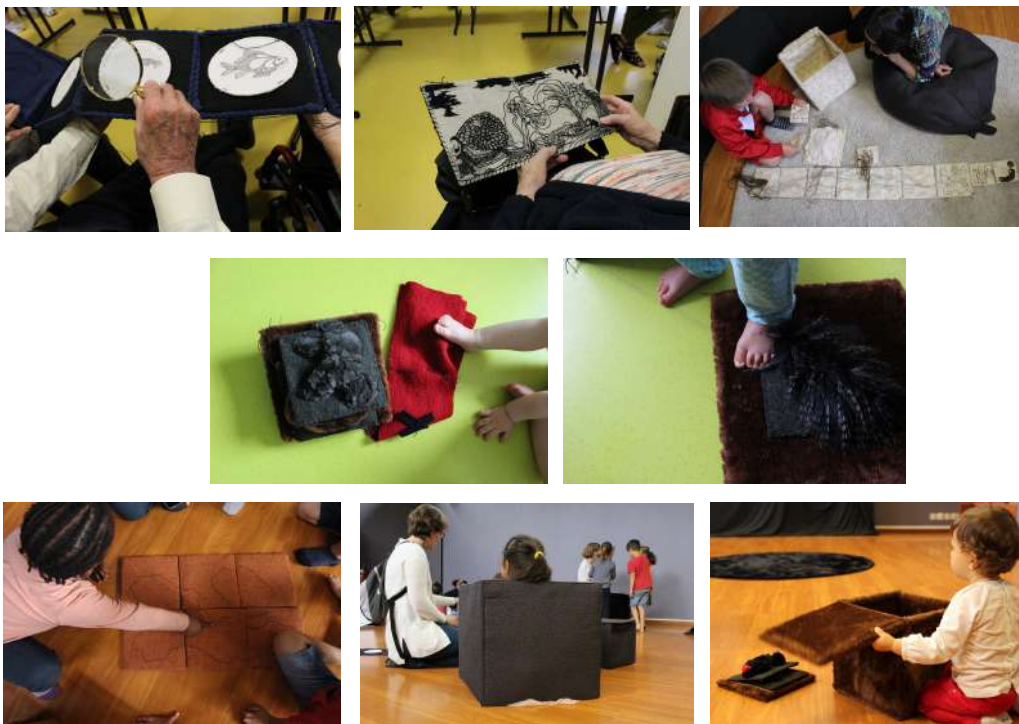
ZOREILLES est une proposition tout public, pouvant s'adresser autant aux tout-petits qu'aux adultes. L'installation peut être accueillie aussi bien par des lieux d'exposition, des structures culturelles, des lieux de vie, des écoles, des médiathèques et des théâtres.

La période d'accueil est variable et peut s'étendre d'une journée à plusieurs semaines.

Il est également possible de ne présenter qu'une partie des boîtes. Ainsi que de répartir les différents modules sur différents lieux et les faire tourner sur une durée définie.

Sont à prendre en charge financièrement et logistiquement l'exploitation de l'exposition, son transport au départ de Rennes et son assurance.

Tous ces éléments sont à définir avec nous, n'hésitez pas à nous contacter.



ZOREILLES

Diffusion et actions culturelles sur le territoire de Pacé (médiathèque, EPHAD, multi-accueil)
et de Leff Armor Communauté (2018-2019)

Ils ont accueilli Zoreilles en 2019...

- > La Médiathèque la Mosaïque des mots, Iffendic (35), dans le cadre du projet culturel PAZAP'ART organisé notamment par L'aparté, centre d'art contemporain à Iffendic, au sein du réseau des médiathèques de Montfort Communauté
- > Le Centre social de Maurepas, Rennes (35), dans le cadre du projet *Quartier en paysages* porté par la Bobine, sur le quartier Maurepas
- > Le Petit Echo de la Mode, Chatelaudren (22), diffusé dans les structures petite enfance de Leff Armor Communauté
- > Le Musée des Beaux-Arts de Limoges, dans le cadre du Festival Kaolin et Barbotine

Ils accueillent Zoreilles en 2020...

- > du 19 au 25 octobre : la médiathèque de Servon-sur-Vilaine
- > du 26 octobre au 8 novembre : la médiathèque de Noyal-sur-Vilaine
- > du 9 au 29 novembre : la médiathèque de Chantepie (Pays de Châteaugiron Communauté - 35)

INFORMATIONS ADMINISTRATIVES

bob théâtre

17 rue de Brest
35000 RENNES

02 99 63 15 10 // 06 87 38 24 67
btheatre@orange.fr
www.bob-theatre.com

Siret : 445.116.965.00028

APE : 9001 Z

Licences : 2-1107870 / 3-1107871

bob théâtre est une association loi 1901.

Président : Jean-Michel Lumeau

Le bob théâtre est conventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC de Bretagne.
Il bénéficie du soutien de la Région Bretagne, du Département d'Ille-et-Vilaine et de la Ville de Rennes.
Il est membre d'ANCRE, de Scènes d'Enfance - ASSITEJ France et de THEMMA.

CONTACT

Plasticienne du textile > Christelle Hunot > labobbobine@gmail.com

Chargée de production, diffusion et développement > Margaux Brun > labobine@bob-theatre.com

Administration de production > Nadège Padellec > administration@bob-theatre.com

Crédit photographies > Tristan Vergnault et La Bobine

Pour ce qui relève de l'accueil de ZOREILLES et des échanges autour de vos projets d'actions culturelles vous pouvez contacter Margaux Brun.