



Hans et Greutel



Une coproduction du C.C. Le Rallye

Contact : 02 99 65 15 10

BOB THEATRE

Le bob théâtre, association loi 1901, est une compagnie rennaise, créée en 1998 par Denis Athimon. Soutenu, couvé et en résidence depuis ses débuts au théâtre Lillico, le bob produit des spectacles plutôt destinés à un jeune public (mais ça marche aussi avec des vieux ou des moyens).

Le bob théâtre est conventionné par le Ministère de la Culture – Drac de Bretagne, et bénéficie du soutien de la Région Bretagne, du Département d'Ille-et-Vilaine, de la Ville de Rennes. Ses diffusions ont pu bénéficier du soutien de l'Office National de Diffusion Artistique, de l'Institut Français, de Spectacle Vivant en Bretagne et de la ville de Paris.

Le bob s'applique à développer une vision personnelle de l'adresse au jeune public en cherchant plus à poser des questions qu'à y répondre, en se jouant des doubles lectures que provoquent les regards de l'enfant et de l'adulte et en se plaçant dans un discours artistique et non pas pédagogique. Il aime le décalage, la dérision, les doubles sens, la précision d'une mise en scène, les ruptures, emmener le spectateur sur un terrain inattendu et imprévu. Ses différentes collaborations font naviguer le bob entre le théâtre d'objet, le théâtre et la danse, sans jamais se départir d'une certaine dérision qui scelle les bases de la compagnie.

Les productions du bob :

1998 - *Du balai*

2000 - *Hans et Greutel*

2003 - *Nosferatu* (avec Julien Mellano)

2007 - *Démiurges* (avec Julien Mellano)

2009 - *Princesse K*

2010 - *Peau d'Arbre* (avec Christine Leberre)

2011 - *Objets d'mots* (avec Bertrand Bouessay et Alexandre Musset)

2013 - *Fin de série*

2015 – *Bartleby, une histoire de Wall Street* (avec Julien Mellano)

2016 – *Shtsrzyhzyhzyhzyhzyhzyhzyhzyhzyhtj* (avec Gregaldur)

2017 – *De l'avenir incertain du monde merveilleux dans lequel nous vivons* (avec Bertrand Bouessay)

La Bobine est née au cœur de la compagnie bob théâtre en 2012 avec sa première création *Sous les Yeux de mon Père*. Depuis elle a grandi...

La Bobine est un projet porté par Christelle Hunot.

La Bobine développe des projets pour le tout jeune public (6 mois – 7 ans).

La Bobine propose des petites formes pour les petits et / ou les adultes.

La Bobine a un cœur : la matière textile, c'est elle qui irrigue et nourrit l'ensemble de ses créations.

Dès son premier projet, Christelle Hunot a développé un univers personnel autour de tableaux, sous forme de livre ouvert, allant vers un travail de scénographie par la mise en espace des œuvres. Ces espaces sont aussi pensés dans le but d'y mettre en scène des spectacles vivants. La Bobine se pose la question des modes de représentation dans le domaine du spectacle vivant.

Comment penser la représentation, le moment du spectacle, dans une richesse artistique et scénographique qui parle d'elle-même, qui nous imprègne et nous invite naturellement à la découverte des propositions artistiques.

Les créations de La Bobine traitent de la notion du temps, du corps et de ses mouvements.

La dimension plastique est présente depuis le début, essence même des créations de Christelle Hunot.

Le personnage Blanche est le fil rouge des créations de Christelle Hunot. Blanche nous permet de suivre et de découvrir au fur et à mesure l'œuvre globale de La Bobine.

Les productions de la Bobine :

2012 - *Sous les Yeux de mon Père*

2014 - *Petite Mélodie pour Blanche*

2014 - *Petite Mélodie pour Corps Cassé*

2016 - *Sous un Ciel Bleu sans Nuage*

2018 - *Seule*

Depuis 2017, la compagnie Bob théâtre se charge également de la diffusion de *Zoreilles*, une autoproduction de Christelle Hunot, qui est une installation-exposition composée de Chunos, livres textiles et petites œuvres, qui abordent la thématique des sens et de l'imaginaire.

Denis ATHIMON / *Écriture, mise en scène et interprétation*

Denis Athimon est né à Bain de Bretagne en Ille et vilaine le 18 avril 1973, jour de la Saint Parfait. Après un parcours atypique, fait de géographie, de musique, de plomberie, de régie plateau, de régie lumière, de Théâtre Lillico, ce qui correspond à peu près à un bac +5, il crée le bob théâtre au siècle dernier (en 1998) avec son premier spectacle *Du balai*. En parallèle, il rencontre le Bouffou Théâtre pour qui il fera les lumières de *Scapin à la fortune du pot* puis il finira sur le plateau aux côtés de Serge Boulier ainsi que dans sa superproduction de rue *Les coureurs ont du cœur...* Denis Athimon est metteur en scène, auteur, interprète, bricoleur de la plupart des spectacles qu'il crée. Il a aussi mis en scène ou fait de la direction d'acteurs pour des gens (Carton Park, Mosai, MJM, Charlotte Blin (Aïe aïe aïe), les Ateliers de Nino). Il apprécie les collaborations et n'hésite pas à plonger dans d'autres univers que le sien. Il aime le décalage, la dérision, les double sens, la précision d'une mise en scène, les choses absurdes et les éclairs au chocolat.

Antoine JAMET / *Régie et interprétation*

La première fois qu'Antoine Jamet a mis les pieds sur une scène, c'était derrière un orgue électrique. Sur les notes de ce dernier, il avait méticuleusement collé des gommettes de différentes couleurs pour jouer les différentes chansons. Antoine, après avoir été musicien à gommettes, est régisseur, machiniste, constructeur, accessoiriste, opérateur projectionniste et maquettiste et tout ça pour le TNB, le Festival les Tombées de la Nuit, le Centre Chorégraphique de Rennes et de Bretagne, le Festival Travelling, le Théâtre de l'Arpenteur et la compagnie Le Vent des Forges. Il a croisé la route du groupe Casse Pipe, de Marcel Victrice, de Jean Paul Gaultier, de Philippe Découflé, de la Cie hop hop !hop ! et du bob théâtre (ce qui est quand même le plus important...) Jusqu'à fin 2013, Antoine Jamet a été régisseur général du Théâtre Lillico à Rennes.

LE SPECTACLE

C'est presque le même titre, c'est presque la même histoire, avec les presque mêmes personnages, mais voilà, c'est pas pareil.

Si bien sûr, il y a la mère qu'est méchante, un peu comme une sorcière mais en pire, le papa qu'est bon comme du bon pain, sauf que la croûte elle est molle et il y a le fils Hans et la fille Greutel ;

Ça ressemble pas mal quand même, non ? !



Quand bob était petit, ses parents lui offrirent la bande dessinée de Hansel et Grethel. Cela valu à bob de ne plus dormir pendant des semaines, même des mois...

bob, adolescent, eut du mal à cacher ses peurs à son entourage. A sa majorité, il ne sortait de son appartement que pour acheter un livre : « Hansel et Grethel ».

Une fois acheté, il déchirait une à une les pages pour les brûler dans l'évier jaunâtre de sa cuisine...

Autant vous dire qu'il était perdu.

Alors perdu pour perdu, sur les conseils de son psy, bob a décidé de :

DE-DRA-MA-TI-ZER

ON EN PARLE

« L'originalité de ce spectacle est dans cette simplicité, épousant le sens du conte et abritant à la fois du comique en puissance. » **Dernières nouvelles d'Alsace**

« On crie, on rit, on s'enfonce dans son fauteuil, on gigote, on se penche en avant.. Bob et son histoire mènent le public en bateau, et celui-ci se laisse faire ». **La Voix du Nord**

« Hans et Greutel c'est une heure d'un spectacle complètement loufoque et inattendu, dans un décor sciemment minimaliste, mais redoutablement efficace. » **Ouest France**

« Devant ce théâtre d'objets fait de savants bricolages et face aux deux comédiens (un conteur revêché et un technicien muet et simplet), nous rions franchement. Tout est drôle, la réécriture du conte et sa mise en jeu, les décors faits de tables pliantes, de maisons en carton ou les personnages de bois surmontés d'une petite tête... C'est lors de ces spectacles dans lesquels tout paraît évident, notamment l'intelligence et l'humour, que l'on peut entendre des papas dire aux enfants : « Chut, je n'entends pas l'histoire ! »
Télérama



ILS ONT ACCUEILLI HANS ET GREUTEL

Hans et Greutel a été créé en 2000 au Festival Marmaille à Rennes.

Représenté plus de 500 fois à ce jour, le spectacle a été accueilli par :

Lilico à Rennes (35) / Schiltigheim culture (67) / Mairie d'Erstein (67) / Excelsior à Allonnes (72) / Le Strapontin à Pont Scorff (56) / Relais culturel de Thann (68) / Expressions communes à Schweighouse sur Moder (67) / La Saline à Soulz la Forêt (67) / Mairie de Rosheim (67) / Les Tanzmatten à Sélestat (67) / Lézard à Colmar (67) / Communauté de Communes du Pays de la Petite Pierre à Lichtenberg (67) / Scènes et Territoires à Maxeville (54) / Le Cercle à Orbey (68) / Espace Grün à Cernay (68) / Théâtre des Challands à Val de Reuil (27) / Conseil culturel de Binic (22) / Aparté 57 à Fénétrange (57) / Espace Simone Signoret à Vitry le François (51) / La Rose des Vents à Villeneuve d'Ascq (59) / Théâtre Billenbois à Neuvy le Roi (37) / FOL 53 à Laval (53) / Mairie de Douarnenez (29) / Le Scénith à Lorient (56) / Mairie de Plouzané (29) / Scène nationale d'Alençon (61) / Espace culturel Baumarchais à Maromme (76) / L'Eclat à Pont Audemer (27) / Festival Momix à Kingersheim (68) / Mairie du Relecq Kerhuon (29) / Centre culturel Athéna à Auray (56) / Côté Cour à Besançon (25) / Théâtre de l'Espace à Besançon (25) / Espace du Roudour à Saint Martin des Champs (29) / ARDC La Maline à La Couarde sur Mer (17) / Théâtre Bascule à Préaux du Perche (61) / Pôle Sud à Chartres de Bretagne (35) / MJC Théâtre la Paillette à Rennes (35) / Centre Artivel à Milizac (29) / Le Millenium à Lesneven (29) / Espace culturel François Mitterrand à Canteleu (76) / Service culturel de Saint Pierre les Elbeuf (76) / MJC Boby Lapointe à Villebon sur Yvette (91) / L'Archipel à Granville (50) / L'Atelier à spectacle à Vernouillet (28) / Bouffou Théâtre à Hennebont (56) / Théâtre de l'Echarde à Rouen (76) / Théâtre municipal de Coutances (50) / La Palène à Rouillac (16) / Mairie de Gevezé (35) / Vélo Théâtre à Apt (84) / Communauté de Communes du Bocage Mayennais à Gorrion (53) / Pronomade(s) en Haute Garonne à Cabanac Cazaux (31) / Mairie de Limay (78) / Espace Georges Sadoul à Saint Die des Vosges (88) / La Mégisserie à Saint Junien (87) / Centre culturel Simone Signoret à Canéjan (33) / CRABB à Biscarrosse (40) / Circa à Auch (32) / Mairie de Tournefeuille (31) / Centre culturel de Ramonville (31) / l'Agora à Billère (64) / Mairie d'Orthez (64) / Théâtre 71 scène nationale de Malakoff (92) / Communauté de Communes du Pays de Loiron (53) / Saison Jeune Public de Nanterre (92) / Le Préau à Vire (14) / Les Tombées de la Nuit à Rennes (35) / Espace Jean Vilar à Ifs (14) / Théâtre du Rocher à La Garde (83) / MJC de Ay (51) / Ville de Grande Synthe (59) / Ville de Saint Jean de Braye (45) / Festival Boule de Gomme à Angers (49) / Le Carreau Scène Nationale de Forbach (57) / Le Séchoir à Saint Leu (97) / Théâtre de La Licorne à Lille (59) / Ligue de l'enseignement 04 / Mairie de Bonnieux (84) / Centre culturel Juliobona à Lillebonne (76) / Ligue de l'enseignement 35 / Conseil Général de l'Orne / Scènes du Jura (39) / Théâtre Firmin Gémier La Piscine à Châtenay Malabry (92) / Le Grand T à Nantes (44) / Communauté de Communes du Villeneuvois (47) / Le Sax à Achères (78) / Théâtre du Pommier à Neuchâtel (Suisse) / Festival les Marionnettes à Binic (22) / Festival Avis de Temps Fort à Port Louis (56) / Centre culturel français de Tiemcen (Algérie) / Centre culturel français d'Oran (Algérie) / Théâtre de Poche à Hédé (35) / Scène nationale de Petit Quévilly (76) / Mairie de Lure (70) / Urfol Franche Conté (70) / Festival Ce soir Je sors avec mes parents à Ancenis (44) / La Graineterie à Houilles (78) / Centre culturel Charles Baudelaire à Rose Hill (Ile Maurice) / La Quincaillerie au Vieux Marché (22) / Le Carré à Château Gontier (53) / Le Forum à Blanc Mesnil (93) / Théâtre d'Auxerre (89) / MJC Théâtre des 3 Vallées à Palaiseau (91) / Le Volume à Vern sur Seiche (35) / L'Espace à Thiers (63) / L'Arche à Béthoncourt (25) / Théâtre d'Arras (62) / Mairie d'Issoire (63) / L'Onde à Vélizy-Villacoublay (78) / Mil Tamm à Pontivy (56) / Le Dôme à Saint Avé (56) / L'Hermine à Sarzeau (56) / Le Forum à Nivillac (56) / Les Ateliers Polignac à Polignac (43) / Institut français du Maroc à Casablanca / Festival Puy de Mômes à Cournon d'Auvergne (63) / Festival Saperlipuppet à la Chapelle sur Erdre (44) / Les 3 T à Châtelleraut (86) / Théâtre Boris Vian à Couëron (44) / AME à Montargis (45) / les Arènes à Pontonx (40) / Ville de Saint Paul les Dax (40) / La Margelle à Staffelfelden (68) / Le Quai des Arts à Pornichet (44) / La Passerelle Scène Nationale de Saint Briec (22)

UN PEU DE RENSEIGNEMENTS

Deux personnes en tournée.

N'hésitez pas à contacter Sophie au 02 99 63 15 10 ou au 06 87 38 24 67 ou sur lebob@bob-theatre.com pour toute demande de conditions financières et techniques.

Organisation des séances :

Spectacle pouvant se jouer deux fois par jour.

Le spectacle se joue en tout public au minimum pour une séance dans le cadre d'une tournée avec séances scolaires.

Age :

Tout public à partir de 5 ans en tout public et à partir du CE1 en scolaire

Jauge :

100 personnes maximum

Durée :

45 minutes

Genre :

Trucs manipulables

Coproduction : Théâtre Lillico à Rennes

CONTACT

bob théâtre
17 rue de Brest
35000 Rennes
02 99 63 15 10 // 06 87 38 24 67

www.bob-theatre.com

Auteur, metteur en scène et interprète du bob > Denis Athimon
cestmoibob@bob-theatre.com

Production et diffusion du bob > Sophie Racineux
lebob@bob-theatre.com

Licence > 2-1107870 / 3-1107871
Siret > 445 116 965 00028

*Le Bob Théâtre est conventionné avec
le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC de Bretagne.*

*Il bénéficie du soutien de la Région Bretagne,
du Département d'Ille-et-Vilaine et de la Ville de Rennes.*

