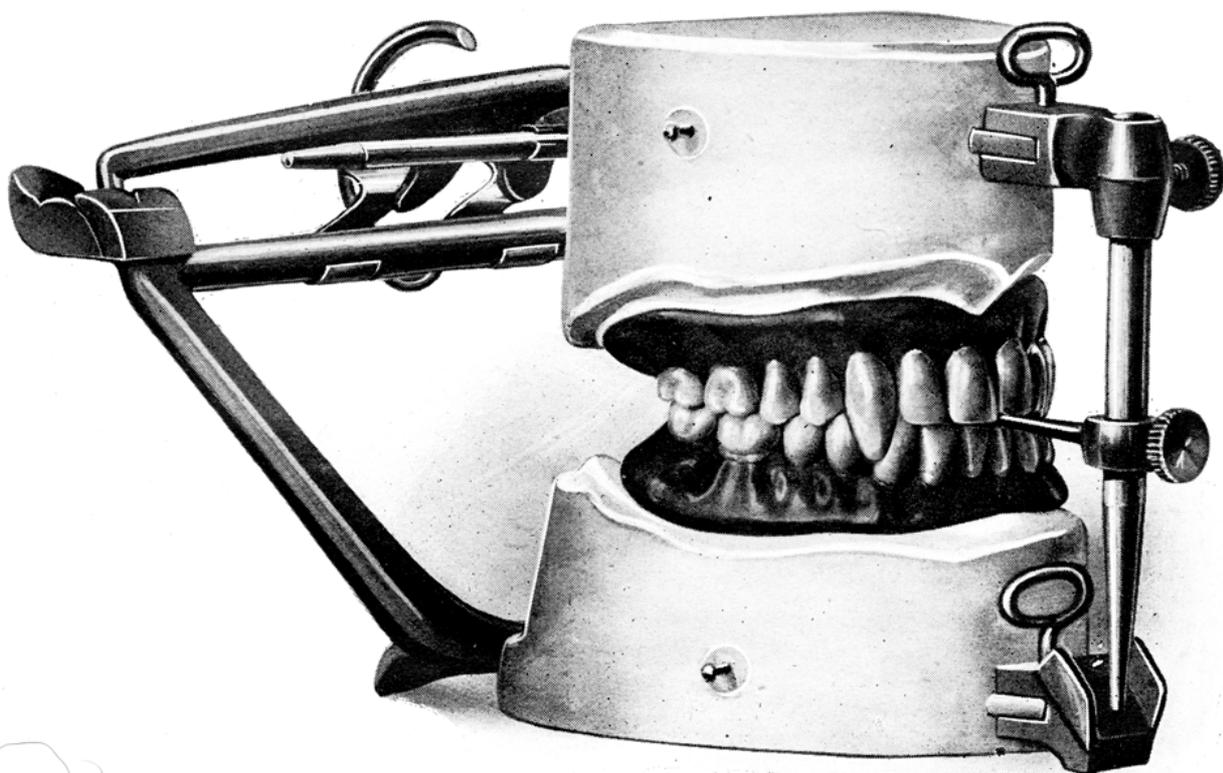


“ NOSFERATU ”

ce NOM

résonne comme le cri d'un rapace nocturne. Ne le prononce jamais, sinon les images de la vie rejoindraient le monde des ombres. Tu ferais des rêves étranges qui se nourriraient de ton sang.



FRISSONNEZ À LA VUE DU VAMPIRE

===== **NOSFERATU** =====

SPECTACLE DE TRUCS MANIPULABLES EN NOIR ET BLANC COLORISÉ

===== INTERDIT AUX MAUVIETTES =====

une coproduction
Théâtre Lillico - Rennes

avec le soutien du Conseil Régional de Bretagne
et de la Ville de Rennes.

BOB THÉÂTRE
135 rue d'Antrain - BP 30309
35703 RENNES cedex 7
Téléphone : 02.99.63.15.10.

Bob Théâtre

Le Bob Théâtre est une association loi 1901 basée à Rennes et créée en 2002. Cette association a pour objet de sensibiliser le jeune public et tout public aux arts pluridisciplinaires par la création, la production, l'édition et la diffusion d'oeuvres ou la mise en place d'actions d'éducation artistique et culturelle.

Le Bob Théâtre accueille en son sein 3 entités artistiques :

Le bob, fondé en 1998, et porté artistiquement par Denis Athimon, auteur, metteur en scène, comédien et constructeur.

La Bobine, fondée en 2012, et portée artistiquement par Christelle Hunot, metteuse en scène et plasticienne du textile.

Le Blob, fondé en 2016, et porté artistiquement par le musicien et comédien Gregaldur.

Ses productions sont diffusées sur le territoire national et international, que ce soit dans les réseaux pluridisciplinaires, jeune et tout public, marionnettes et théâtre d'objets, arts plastiques, danse, musique et cinéma. Ses spectacles sont amenés à être représentés aussi bien dans des théâtres, des centres culturels, des salles polyvalentes, des MJC, des écoles, des crèches, des musées, des salles de cinéma ou des salles de concert.

Le Bob Théâtre est conventionné par le Ministère de la Culture – Drac de Bretagne, et bénéficie du soutien de la Région Bretagne et de la Ville de Rennes.

Les productions du Bob Théâtre

- 1998 - ***Du balai*** - LE BOB
- 2000 - ***Hans et Greutel*** - LE BOB
- 2003 - ***Nosferatu*** (avec Julien Mellano) - LE BOB
- 2007 - ***Démiurges*** (avec Julien Mellano) - LE BOB
- 2009 - ***Princesse K*** - LE BOB
- 2010 - ***Peau d'Arbre*** (avec Christine Leberre) - LE BOB
- 2011 - ***Objets d'mots*** (avec Bertrand Bouessay et Alexandre Musset) - LE BOB
- 2012 - ***Sous les Yeux de mon Père*** - LA BOBINE
- 2013 - ***Fin de série*** - LE BOB
- 2014 - ***Petite Mélodie pour Corps Cassé*** et ***Petite Mélopée pour Blanche*** - LA BOBINE
- 2015 - ***Bartleby, une histoire de Wall Street*** (avec Julien Mellano) - LE BOB
- 2016 - ***Sous un ciel bleu sans nuage*** - LA BOBINE - et ***Shtsrzyhzyhzyhzyhzyh*** - LE BLOB
- 2017 - ***De l'avenir incertain du monde merveilleux dans lequel nous vivons*** (avec Bertrand Bouessay) - LE BOB
- 2018 - ***Seule*** - LA BOBINE
- 2019 - ***Panoramique n°1 - Éloge du Blanc*** - LA BOBINE - et ***Gabuzomeu*** - LE BLOB
- 2020 - ***Harold : the Game*** (avec le Vélo Théâtre) - LE BOB
- 2021 - ***Écoutes sous Zabris*** - LA BOBINE et ***Rencontre avec Michel B.*** - LE BOB
- 2022 - ***Panoramique n°2 - A la tombée de la nuit sous un ciel étoilé*** - LA BOBINE
- 2024 - ***WoooOOOool*** - LE BOB - LA BOBINE - LE BLOB



Le bob s'applique à développer une vision personnelle de l'adresse au jeune public en cherchant plus à poser des questions qu'à y répondre, en se jouant des doubles lectures que provoquent les regards de l'enfant et de l'adulte et en se plaçant dans un discours artistique et non pas pédagogique. Il aime le décalage, la dérision, les doubles sens, la précision d'une mise en scène, les ruptures, emmener le spectateur sur un terrain inattendu et imprévu. Ses différentes collaborations font naviguer le bob entre le théâtre d'objet, le théâtre et la danse, sans jamais se départir d'une certaine dérision qui scelle les bases de la compagnie.

DEVISE :
SIMPLICITE, SOBRIETE, EFFICACITE
(fucius (-432 avant JC))

Denis ATHIMON > Mise en scène et interprétation

Denis Athimon est né à Bain de Bretagne en Ille-et-Vilaine, le 18 Avril 1973, jour de la Saint Parfait. Après un parcours atypique, fait de géographie, de plomberie, de régie plateau et lumière, de Théâtre de Lillico – ce qui correspond à peu près à un Bac +5, il crée le Bob Théâtre au siècle dernier (1998). En parallèle, il rencontre le Bouffou Théâtre pour qui il fera les lumières de **Scapin à la fortune du pot**, puis il finira sur le plateau aux côtés de Serge Boulier, ainsi que dans sa superproduction de rue **Les coureurs ont du cœur...** Denis Athimon est metteur en scène, auteur, interprète et bricoleur de la plupart des spectacles qu'il crée. Il a aussi mis en scène ou fait de la direction d'acteurs pour des gens (Carton Park, Mosai, MJM, Charlotte Blin (Aie aie aie), les Ateliers de Nino, compagnie hop ! hop ! hop !, Mami Chan, compagnie Niclounivis, La Salamandre). Il apprécie les collaborations et n'hésite pas à plonger dans d'autres univers que le sien. Il aime le décalage, la dérision, les doubles sens, la précision d'une mise-en-scène et les choses absurdes.

Julien MELLANO > Mise en scène et interprétation

Metteur-en-scène et interprète, Julien Mellano conçoit des spectacles qui font la part belle au mélange des genres artistiques et au brouillage des pistes. Son intérêt pour les jeux de langage, les expériences sonores, l'incarnation de personnages et le soin qu'il accorde à la fabrication des images donnent lieu à des formes théâtrales transversales, marquées par un goût prononcé pour le détail, le détournement, le monstre, la métamorphose, les jeux de simulacre et l'absurde. Au sein du collectif Aïe Aïe Aïe, il a mis en scène *Mon Oeil*, *Hippothéatron*, *Pitt*, *Gargantua*, *Puppetcrashtest* (avec Morgan Euzenat), *Ma Biche et mon Lapin* (avec Charlotte Blin), *Le Frisson des Pastilles*, *Parfois* (avec Justine Curatolo), *Ersatz* et *Supergravité*.

Olivier MELLANO > Création musicale

Né à Paris en 1971, violoniste de formation, Olivier Mellano suit des études de musicologie à Rennes après lesquelles il collabore en tant que guitariste avec plus de 50 groupes et artistes français évoluant entre rock, pop, hip-hop, électro et chanson (Laetitia Shériff, Psykick Lyrikah, Bed, Dominique A...). Olivier Mellano compose régulièrement pour le théâtre (Stanislas Nordey, David Gauchard), le cinéma, les ciné-concerts, la radio, la danse ou la littérature. Parallèlement à son travail d'écriture, il développe activement l'improvisation en solo, en duo (François Jeanneau, John Greaves, Noël Akchoté, Boris Charmatz...) ainsi qu'avec des comédiens et des écrivains (André Markowicz, Claro, Nathalie Richard, Pacôme Thiellement...). Enclin aux rencontres par-delà les frontières géographiques ou esthétiques, Olivier Mellano est également curateur de ses projets collectifs L'Île électrique ou La Superfolia Armaada pour lesquels il rassemble les artistes les plus aventureux pour des créations éphémères dans de nombreux festivals. En 2006, Olivier Mellano publie chez Naïve « *La Chair des Anges* », un album comprenant ses pièces pour clavecins et orgue, octuor de guitares électriques, quatuor à cordes ou encore pour la voix, à mi-chemin de la musique baroque et contemporaine, interprétées par le Quatuor Debussy, Olivier Vernet, Valérie Gabail, Bertrand Cuiller,

Frédéric Rivoal et Les Voix Imaginaires et données à la Basilique Saint-Denis ou à l'église Saint-Eustache. En 2008 paraît son premier livre, un recueil de pièces musicales imaginaires : «*La Funghimiracolette*» aux Éditions MF. En 2023, chez ce même éditeur, Olivier Mellano publie sa deuxième fiction littéraire *Explosion Improsion*. 2012, il publie l'album «*How we tried a new combination of notes to show the invisible* », triptyque symphonique, électrique et électronique, commandé par l'Orchestre Symphonique de Bretagne et présenté à l'Opéra de Rennes lors des Transmusicales. Après No Land sa pièce pour Bagad et voix interprétée par Brendan Perry de Dead Can Dance, il monte le projet BAUM autour des Mélodies de Gabriel Fauré, collabore avec le groupe de métal coréen Jambinaï et vient d'achever *Éon*, un cycle de pièces pour chœur créé par le chœur Mélisme-s au Festival Ars Musica à Bruxelles en novembre 2021. Il ne quitte pas pour autant le monde du rock sonique et sort en 2018 le deuxième album de son projet solo pop-noise MellaNoisEscape. Il forme le trio Coddiwomple avec G.W Sok de The Ex. En 2022, il sort l'album du duo qu'il forme avec Mona Soyoc : Mellano/Soyoc.

Alexandre MUSSET / Création lumière

Alexandre Musset sur les conseils d'Antoine Jamet alors régisseur du Théâtre Lillico à Rennes, arrive au festival Marmaille en 2001 en tant que bénévole en technique. Quinze jours plus tard, il part pour sa première tournée avec le bob théâtre. Il sera régisseur et créateur lumière pour la compagnie durant presque quinze ans. Il collabore aujourd'hui en création lumière, régie et construction avec différentes équipes comme les compagnies Scopitone & cie, Niclounivis, Hop ! Hop ! Hop !, le Fomenteur, ou le collectif Zarmine.

Gwendal MALARD / Régie lumière (en alternance)

Régisseur lumière, Gwendal collabore avec la compagnie Louis Brouillard / Joël Pommerat, mais a également accompagné la Compagnie FV / François Verret ou la compagnie Ricotta. Il est l'auteur des créations lumière des spectacles *La Tête des Autres*, mis en scène par Lilo Baur, *Déjà Là* mis en scène par Aurélia Guillet, *Courts-circuits* mis en scène par François Verret, *3,5TunFa#* mis en scène par Paquito, et *Bouli Miro* mis en scène par Stéphanie Peinado et Sandrine Jacquemont. Ses différentes expériences le font naviguer entre les créations théâtrales mais aussi l'accueil dans différentes structures, tels que la Grande Halle de la Villette à Paris, l'Opéra de Lille ou le Théâtre National de Bretagne à Rennes. Il crée en 2017 la lumière du spectacle du bob *De l'avenir incertain du monde merveilleux dans lequel nous vivons* et en 2021 celle de *Rencontre avec Michel B.*

Dorian D'HEM / Régie lumière (en alternance)

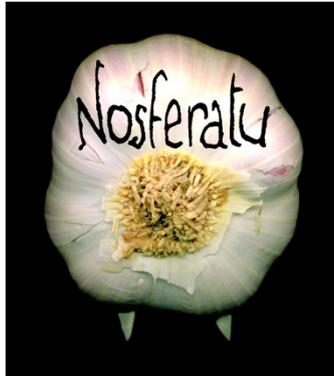
Dorian s'est formé au CFPTS à Bagnolet et en apprentissage pendant 2 ans au TNB à Rennes en tant que technicien lumière. Il a rejoint le bob en 2022 pour commencer à faire de la régie de tournée. Au fur et à mesure, il a rencontré de nouvelles compagnies avec qui travailler (La Grande Mêlée, Ladude, Bajour) et continue à faire de la régie d'accueil sur Rennes. Par la suite, il aimerait faire de la création lumière.

Nosferatu...

Le spectacle Nosferatu se nourrit de plusieurs envies et de plusieurs inspirations. L'envie simple de raconter une histoire horrible, l'envie d'une rencontre sur le plateau, l'envie de partager des méthodes de travail et des partis pris, l'envie d'être un petit peu méchant, l'envie de ne pas trop faire de concession pour un public préjugé (lui faire confiance)...

Les inspirations : en gros, elles viennent d'un peu partout. Nous voudrions garder les côtés désuets du film *Nosferatu* de Murnau, l'émotion du roman *Dracula* de Bram Stoker, la classe de Bela Lugosi, la vivacité du *Dracula* de Copola, l'ambiance pesante et la fin tragique du *Nosferatu* d'Herzog, et un peu d'étrangeté du *Vampyr* de Dreyer.

Le tout dans le cadre particulier du théâtre d'objet en s'attachant à conserver une proximité avec le public pour que les sensations circulent.



L'histoire...

En 1838, un jeune clerc de notaire, Hutter, quitte sa ville de Viborg, y laissant Ellen, sa jeune épouse, pour aller conclure une vente avec un châtelain de Carpatès. Sur son chemin, s'accumulent rencontres menaçantes et mauvais présages.

Il parvient toutefois tard dans la soirée au château où l'accueille le Comte Orlock qui semble être le croisement d'une chauve-souris et d'une gousse d'ail. Après, ça se gâte.....

Bref, de **terrrribles** circonstances pour **trrrrembler** r-ensemble dans le **noirrrr**. Spectacle muet à texte, en noir et blanc colorisé

Interdit aux mauviettes.

La peur ...

La peur au théâtre est finalement assez rare. Nous ne parlons pas d'une peur psychologique, mais de la vraie peur, celle qui nous fait sursauter sur le siège et nous fait rire la seconde d'après, quand un chat tombe sur une table en poussant un cri de fauve.

La peur-suspense quand on sent une présence derrière la nuque de l'héroïne insouciante qui téléphone à sa mère un soir d'orage.

Il ne s'agira pas pour nous de traumatiser le public pendant trois quart d'heure, mais de jouer à se faire peur en trouvant une manière de se réappropriier les clichés inspirés par ce thème.

Tenter aussi de retrouver une démarche expressionniste sur un plateau de théâtre.



Le jeune public

Bien entendu, raconter une histoire d'épouvante quand on veut s'adresser aussi à un jeune public n'est pas innocent. En cette période d'insécurité paraît-il, nous nous appliquerons donc à dé-dra-ma-ti-zer l'affaire comme dirait bob.

Ce qui ne veut pas dire que tout finira bien et qu'ils auront beaucoup d'enfants, parce que des fois, quand même, il n'y a pas de quoi rire.

L'objet et la marionnette

On l'aura compris, cette légende truffée de mystères et d'effets surnaturels raisonne, à point, avec les qualités propres à la marionnette. Une marionnette posée par terre (ou à plus forte raison dans une boîte) est la plus apte à nous jouer la mort, sans pour autant nous enlever de l'esprit sa résurrection potentielle. Une marionnette n'est ni morte, ni vivante. Oserions-nous dire, que pour prendre vie, elle nous aspire un peu d'énergie ?

Non, non, disons pour nous rassurer, que nous lui en donnons beaucoup.



Les renseignements

Trois à quatre personnes en tournée.

N'hésitez pas à contacter Sophie au 07 66 37 39 74 ou sur lebob@bob-theatre.com pour recevoir les conditions financières et techniques.

Organisation des séances :

Spectacle pouvant se jouer deux fois par jour.

Le spectacle se joue en tout public au minimum pour une séance dans le cadre d'une tournée avec séances scolaires.

Age :

Interdit aux mauviettes de moins de 8 ans.

Séances scolaires à partir du CM1.

Jauge :

100 personnes maxi maximum

Durée :

1 heure

Genre :

Trucs manipulables en noir et blanc colorisé

Adaptation, Mise en scène, Interprétation :

Julien Mellano et Denis Athimon

Création lumière :

Alexandre Musset

Création musicale :

Olivier Mellano

Régie :

Gwendal Malard et Dorian D'hem (en alternance)

Création visuelle affiche :

Julien Mellano

Coproductions et soutiens :

Production : Bob Théâtre - Rennes

Soutien : Théâtre Lillico – Rennes, Conseil Régional de Bretagne, Ville de Rennes

Contact

bob théâtre
17 rue de Brest
35000 Rennes
www.bob-theatre.com

Écriture, mise en scène et interprétation > Denis Athimon
cestmoibob@bob-theatre.com

Production et diffusion > Sophie Racineux
lebob@bob-theatre.com

Licence > 2-R-20-11597 /3-R-20-11701
Siret > 445 116 965 00028

*Le Bob Théâtre est conventionné avec
le Ministère de la Culture – DRAC de Bretagne.*

Il bénéficie du soutien de la Région Bretagne et de la Ville de Rennes.