

OBJEUX D ' MOTS

UNE EXPOSITION PLAT-STICK

Par le

BOB THEATRE

SOMMAIRE

P 3 => Qu'est-ce que c'est ?

P 5 => C'est qui qui fait ça ?

P 10 => Comment ça marche ?

P 10 => C'est combien ?

P 11 => Contact

Qu'est-ce que c'est ?

Cette exposition est un hommage aux trois maîtres calembourdiers qui ont défendu les valeurs du jeu de mot tout au long du 18^{ième} siècle, l'allemand Hamburg Pascal, l'américain Bus Ray et le canadien Tade Karibou.

Des écrits racontent qu'ils auraient immortalisé leurs plus célèbres jeux de mots dans des boîtes, en mettant en scène divers objets ainsi que des objets d'hiver (bonnets, gants, doudounes...). Malheureusement, les écrits restent, mais les oraux ne sont pas arrivés et à la suite de la première guerre mondiale, ces boîtes ont disparu sans laisser de trace. Vol ? Destruction ? ... Les convoitises étaient grandes...

En 1987, Gert Hamburg, Bus Cumulonain et Bozieu Tade, leurs descendants, découvrent, lors d'une partie de chasse à la taupe, les restes enfouis d'une boîte d'objets d'mots.



Partie de chasse à la taupe – 1987 photo prise par Bozieu Tade –

La nouvelle, telle une trainée de poudre, se répand dans le monde jusqu'en polysémie.
Les trois jeunes amis décident alors de consacrer leur vie à sublimer l'art de leurs aînés :
L'OBJEU D'MOTISME

La légende était René...

Aujourd'hui Gert, Cumulonain et Bozieu, vous accueillent dans leur espace d'exposition itinérante.

Dès votre arrivée se dressera face à vous l'imposante structure de 9m² au sol(3m X 3m x 2m). Sur l'extérieur de ce cube, la légende des trois maîtres calembourdiers vous est racontée au travers de photos, écrits, croquis. Une fois cette période de préchauffe cérébrale effectuée, vous pourrez pénétrer à l'intérieur du cube.

Dès dedans, un tapis de soles vous indiquera le sens de la visite. Rassurez-vous les soles sont changées régulièrement carreleur vie est effet mer et l'odeur est nauséabonde, James.

Vous découvrirez sur les murs, des mûres mures, en tendant l'oreille de doux murmures et bien sûr les fameuses boîtes d'objets d'mots, Bill. À l'intérieur de chaque boîte, une mise en scène d'objets, vous évoquera un jeu de mot subtilement tiré par les cheveux comme par exemple :



Vous n'avez pas trouvé la réponse ... Appelez-nous, nous nous ferons un plaisir de vous la donner !

C'est qui qui fait ca ?

Denis Athimon, sa vie, son oeuvre

DU DEBUT A LA PREMIERE SEANCE

Denis Athimon est né le 18 avril 1973, jour de la Saint Parfait, à la clinique de Bain de Bretagne (35). Il suit des études sans problème jusqu'en seconde...

Il obtient un bac qui s'appelait D à l'époque (rien à voir avec le système).

Il rentre fièrement en fac d'histoire et en sortira deux ans plus tard.

Il s'oriente alors tout naturellement vers la plomberie et travaille 6 mois dans l'entreprise Renaud frères à Sion-Les-Mines (44). Mais à cette époque, les jeunes doivent faire leur service militaire, Denis s'oriente vers une objection de conscience.

La seule association qui répondra à sa lettre de motivation est le centre culturel Le Rallye, théâtre spécialisé dans le jeune public (le théâtre Lillico). Denis se dit : « bof »



Commence alors une nouvelle vie comme technicien lumière. Denis voit tous les spectacles, en sortant d'une séance du Vélo Théâtre, Denis se dit : « c'est ça que je veux faire quand je serai grand »... et après il oublie.

C'est en prenant l'apéro avec Bertrand Bouessay (MJM), que le téléphone sonne, le centre de loisirs de Bain de Bretagne demande un spectacle à Bertrand, celui-ci retourne le téléphone vers Denis et dit : « Je vous passe quelqu'un... » et voilà, un mois plus tard, avec l'aide de Christelle Hunot (du théâtre Lillico) et de Cédric Hingouet (de la compagnie Scopitone), Denis joue sa première séance de Du balai, en extérieur, devant 150 gamins déguisés en cow-boy. Le bob théâtre est né.

ET APRES...

a) le bob théâtre

Denis en est le directeur artistique et participe à toutes les créations en tant que auteur/adaptateur, metteur en scène, fabricant et comédien...

1998 - Du balai

2000 - Hans et Greutel

2003 - Nosferatu (avec Julien Mellano)

2005 - Juke bob (avec Julien Mellano)

2007 - Démiurges (avec Julien Mellano)

2008 - Princesse K

2010 - Peau d'arbre (avec Christine Le Berre de la cie hop!hop!hop!)

2011 - Objets d'mots

2013 - Fin de série

2015 - Bartleby, une histoire de wall street (avec Julien Mellano)

Les spectacles du bob sont ou ont été joués sur tout le territoire français et à l'étranger.

Pour crâner, on peut dire que Hans et Greutel et Princesse k ont reçu le **prix momix**. Nosferatu a été nommé au **molière du meilleur spectacle jeune public 2008** mais ne l'a pas eu (comme on aime le dire : « à deux doigts du culte »)

b) autres expériences

Denis a travaillé avec le **Bouffou Théâtre** en tant que comédien sur deux spectacles

- Scapin à la fortune du pot (spectacle de marionnette)
- Tête d'affriche (dans la rue)

Il a également participé à deux projets menés par Julien Mellano :

- **à table** pendant le festival les Tombées de la Nuit, il jouait le rôle d'un boucher qui lançait des fléchettes sur un jambon.
- **l'inauguration des archives départementales**, où il faisait un tournoi de mobyette de la poste (comment envoyer un paquet d'enveloppes dans les sacs d'une mobyette lancée à vive allure, sachant qu'on est soi-même sur une mobyette lancée aussi à vive allure).

c) œil extérieur

Des gens ont demandé à Denis s'il voulait bien les aider :

2010 - Histoire naturelle - concert jeune public de Carton Park

2008- Ensemble unissez-moi - concert jeune public du MJM

2005- Wild Billy Boy Mosai - concert jeune public de Mosai

2003- Écoute ta mère et mange ton short - concert jeune public du MJM



Bertrand Bouessay, du MJM, star de rock

Bertrand Bouessay est né à Rennes en Ille et vilaine en 1972, le 23 septembre, en plein été indien. Il vit une jeunesse entouré d'un amour parental exemplaire, mais avant d'étouffer de trop d'amour, il décide de voler de ses propres ailes vers la musique tout d'abord comme musicien dans un orchestre de variété, puis ensuite vendeur mafieux d'appartement à Ténérife.

Sa soif de découverte l'entraîne comme barman à Montréal, puis claviériste Bigouden dans un groupe de musique celtique, ou encore régisseur lumière de la compagnie la Chouette.

Ce n'est qu'après avoir été rassasié à tous ces râteliers qu'il se pose la question existentielle:

Que vais-je faire sérieusement de ma vie?

Une évidence le foudroie et du coup le fout droit, il veut être "Rockstar" à temps plein.

Il s'exécute en créant, avec 3 autres trublions, le **Ministère Magouille** en 1997 (d'ailleurs Denis Athimon fût le premier batteur du groupe). Depuis et jusqu'à ce jour le groupe s'est produit plus de 1200 fois en concert à travers la francophonie, pondu 5 albums dont le dernier en collaboration avec le réalisateur Mathieu Ballet (Miossec, Bashung,

Fersen, Alexis HK, ...), puis crée deux spectacles rock destinés au jeune et tout public en étroite liaison avec le Théâtre Lillico.

Sinon tous dimanches après midi, vu qu'il ne joue pas au foot, Bertrand écrit des chansons avec des jeux d'mots dedans et le tout sur un petit carnet vert pomme...

Alexandre Musset, technicien génial

Avec un nom comme ça, on pense que le garçon est écrivain ou poète et bien pas du tout, Alexandre a passé son adolescence en kilt et en bas résille derrière la batterie du groupe **THE GLOOMIES** qui distillait "un rock garage pur, énergique, extravagant" (dixit *Les Inrocks*).

Il a enchaîné toutes sortes de petits boulots de livreurs (pizza, poulet, couscous...) qui lui permettaient d'allier travail et scooter, étant fan du slalom urbain sur deux roues.

Jusqu'au jour où un automobiliste lui refusa une priorité.

Alex abandonna son scooter et son genou, et se donna corps et âme à sa nouvelle passion : la peinture. Sous toutes ses formes, sur béton, tgv, etc., etc.... il excellait en ce domaine jusqu'au jour où...

Alex abandonna sa cagoule trois trous et ses bombes aérosols sous la pression du juge.

C'est en 2001 que, sur les conseils d'Antoine, régisseur de *Lillico* (ex organiste des **GLOOMIES**), Alex arrive en tant que bénévole au festival *MARMAILLE*.

15 jours plus tard, Alex part pour sa première tournée avec le bob !

Ses passions : les concerts de musique violente, fouiller les poubelles, fouiner à la déchetterie, avoir les mains dans le cambouis, souder du métal, boire des bonnes bières, voir des spectacles de marionnettes, acheter des cuillères avec, incrustés dessus, des écussons des villes où on joue, boire du café, le transporter Volkswagen de la compagnie.



Comment ca marche ?

Il est très apprécié d'avoir 2 personnes à l'arrivée de la compagnie pour le déchargement et chargement de l'expo (20 minutes).

Le montage et démontage se fait en autonomie après avoir vu le branchement électrique avec le régisseur de la salle.

Il faudra prévoir **3 heures** d'installation et **2 heures** de démontage.

Un point sera fait avec le régisseur à l'issue du montage sur l'allumage et le bon fonctionnement de l'expo pendant son temps d'exploitation.

Il faut un espace de 5 m X 5 m au sol et 2,80 m minimum de hauteur dans un espace fermé (3 m x 3 m au sol pour la structure un peu de place autour du cube pour le montage).

Besoin d'un escabot.

Besoin électrique : 1 x 16 Ampères

Pour toute question sur les aspects techniques, n'hésitez pas à contacter Bertrand Bouessay => bbouessay@gmail.com

C'est combien ?

N'hésitez pas à contacter Sophie pour toute demande de devis => 02 99 63 15 10 / lebob@bob-theatre.com

Sont à prendre en charge financièrement l'accueil de l'exposition, ainsi que les frais de transport au départ de Rennes et les défraiements pour 2 personnes, les jours de montage et de démontage, sur la base des tarifs Syndeac en vigueur.

Contact

bob théâtre
17 rue de Brest
35000 Rennes
02 99 63 15 10 // 06 87 38 24 67
www.bob-theatre.com

Production et diffusion > Sophie Racineux
lebob@bob-theatre.com

Administration de production > Nadège Padellec
administration@bob-theatre.com

Licence > 2-1024275 / 3-1081448
Siret > 445 116 965 00028

Le Bob Théâtre est conventionné avec le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC de Bretagne. Il bénéficie du soutien de la Région Bretagne, du Département d'Ille-et-Vilaine et de la Ville de Rennes.

