

OBJEUX D'MOTS

UNE EXPOSITION PLAT-STICK Par le BOB THEATRE

Conception et réalisation

Denis Athimon, Bertrand Bouessay et Alexandre Musset



Bob Théâtre

Le Bob Théâtre est une association loi 1901 basée à Rennes et créée en 2002. Cette association a pour objet de sensibiliser le jeune public et tout public aux arts pluridisciplinaires par la création, la production, l'édition et la diffusion d'oeuvres ou la mise en place d'actions d'éducation artistique et culturelle.

Le Bob Théâtre accueille en son sein 3 entités artistiques :

Le bob, fondé en 1998, et porté artistiquement par Denis Athimon, auteur, metteur en scène, comédien et constructeur.

La Bobine, fondée en 2012, et portée artistiquement par Christelle Hunot, metteuse en scène et plasticienne du textile.

Le Blob, fondé en 2016, et porté artistiquement par le musicien et comédien Gregaldur.

Ses productions sont diffusées sur le territoire national et international, que ce soit dans les réseaux pluridisciplinaires, jeune et tout public, marionnettes et théâtre d'objets, arts plastiques, danse, musique et cinéma. Ses spectacles sont amenés à être représentés aussi bien dans des théâtres, des centres culturels, des salles polyvalentes, des MJC, des écoles, des crèches, des musées, des salles de cinéma ou des salles de concert.

Le Bob Théâtre est conventionné par le Ministère de la Culture – Drac de Bretagne, et bénéficie du soutien de la Région Bretagne et de la Ville de Rennes.

Les productions du Bob Théâtre

- 1998 - **Du balai** - LE BOB
- 2000 - **Hans et Greutel** - LE BOB
- 2003 - **Nosferatu** (avec Julien Mellano) - LE BOB
- 2007 - **Démiurges** (avec Julien Mellano) - LE BOB
- 2009 - **Princesse K** - LE BOB
- 2010 - **Peau d'Arbre** (avec Christine Leberre) - LE BOB
- 2011 - **Objets d'mots** (avec Bertrand Bouessay et Alexandre Musset) - LE BOB
- 2012 - **Sous les Yeux de mon Père** - LA BOBINE
- 2013 - **Fin de série** - LE BOB
- 2014 - **Petite Mélodie pour Corps Cassé** et **Petite Mélodie pour Blanche** - LA BOBINE
- 2015 - **Bartleby, une histoire de Wall Street** (avec Julien Mellano) - LE BOB
- 2016 - **Sous un ciel bleu sans nuage** - LA BOBINE - et **Shtsrzyhzyhzyhzyhzyh** - LE BLOB
- 2017 - **De l'avenir incertain du monde merveilleux dans lequel nous vivons** (avec Bertrand Bouessay) - LE BOB
- 2018 - **Seule** - LA BOBINE
- 2019 - **Panoramique n°1 - Éloge du Blanc** - LA BOBINE - et **Gabuzomeu** - LE BLOB
- 2020 - **Harold : the Game** (avec le Vélo Théâtre) - LE BOB
- 2021 - **Écoutes sous Zabris** - LA BOBINE et **Rencontre avec Michel B.** - LE BOB
- 2022 - **Panoramique n°2 - A la tombée de la nuit sous un ciel étoilé** - LA BOBINE



Le bob, fondé par Denis Athimon en 1998, s'applique à développer une vision personnelle de l'adresse au jeune public en cherchant plus à poser des questions qu'à y répondre, en se jouant des doubles lectures que provoquent les regards de l'enfant et de l'adulte et en se plaçant dans un discours artistique et non pas pédagogique. Il aime le décalage, la dérision, les doubles sens, la précision d'une mise en scène, les ruptures, emmener le spectateur sur un terrain inattendu et imprévu. Ses différentes collaborations font naviguer le bob entre le théâtre d'objet, le théâtre et la danse, sans jamais se départir d'une certaine dérision qui scelle les bases de la compagnie.

Objeux d'mots : Qu'est-ce que c'est ?

Cette exposition du bob est un hommage aux trois maîtres calembourdiers qui ont défendu les valeurs du jeu de mot tout au long du 18^{ième} siècle : l'allemand Hamburg Pascal, l'américain Bus Ray et le canadien Tade Karibou.

Des écrits racontent qu'ils auraient immortalisé leurs plus célèbres jeux de mots dans des boîtes, en mettant en scène divers objets ainsi que des objets d'hiver (bonnets, gants, doudounes...). Malheureusement, les écrits restent, mais les oraux ne sont pas arrivés et à la suite de la première guerre mondiale, ces boîtes ont disparu sans laisser de trace. Vol ? Destruction ? ... Les convoitises étaient grandes...

En 1987, Gert Hamburg, Bus Cumulonain et Bozieu Tade, leurs descendants, découvrent, lors d'une partie de chasse à la taupe, les restes enfouis d'une boîte d'objeux d'mots.



Partie de chasse à la taupe – 1987 - photo prise par Bozieu Tade

La nouvelle, telle une trainée de poudre, se répand dans le monde jusqu'en polysémie. Les trois jeunes amis décident alors de consacrer leur vie à sublimer l'art de leurs aînés :

L' OBJEU D'MOTISME

La légende était René...

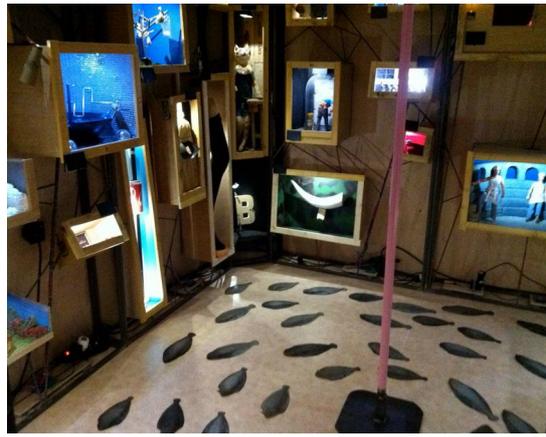
Aujourd'hui Gert, Cumulonain et Bozieu vous accueillent dans leur espace d'exposition itinérante.

Dès votre arrivée se dresse face à vous l'imposante structure de 9m² au sol (3m X 3m x 2m).

Sur l'extérieur de ce cube, la légende des trois maîtres calembourdiers vous est racontée au travers de photos, écrits, croquis. Une fois cette période de préchauffe cérébrale effectuée, vous pouvez pénétrer à l'intérieur du cube.

Dès dedans, un tapis de soles vous indique le sens de la visite. Rassurez-vous les soles sont changées régulièrement carreleur vie est effet mer et l'odeur est nauséabonde, James.

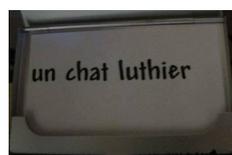
Vous découvrez sur les murs, des mûres mures, en tendant l'oreille de doux murmures et bien sûr les fameuses boîtes d'objeux d'mots, Bill.



À l'intérieur de chaque boîte, une mise en scène d'objets vous évoquera un jeu de mot subtilement tiré par les cheveux comme par exemple :



Vous n'avez pas trouvé la réponse ...
Appelez-nous, nous nous ferons un plaisir de vous la donner !
On vous en donne quand même une parce qu'on est sympas :



C'est qui qui fait ça ?

Denis Athimon

Denis Athimon est né à Bain de Bretagne en Ille et vilaine le 18 avril 1973, jour de la Saint Parfait. Après un parcours atypique, fait de géographie, de musique, de plomberie, de régie plateau, de régie lumière, de Théâtre Lillico, ce qui correspond à peu près à un bac +5, il crée le bob théâtre au siècle dernier (en 1998) avec son premier spectacle *Du balai*. En parallèle, il rencontre le Bouffou Théâtre pour qui il fera les lumières de *Scapin à la fortune du pot* puis il finira sur le plateau aux côtés de Serge Boulier ainsi que dans sa superproduction de rue *Les coureurs ont du cœur...* Denis Athimon est metteur en scène, auteur, interprète, bricoleur de la plupart des spectacles qu'il crée. Il a aussi mis en scène ou fait de la direction d'acteur pour des gens (Carton Park, Mosai, MJM, Charlotte Blin (Aie aie aie), les Ateliers de Nino, compagnie Niclounivis, La Salamandre, Mami Chan, compagnie hop ! hop ! hop !). Il apprécie les collaborations et n'hésite pas à plonger dans d'autres univers que le sien. Il aime le décalage, la dérision, les double sens, la précision d'une mise en scène, les choses absurdes et les éclairs au chocolat.

Bertrand Bouessay

Bertrand Bouessay est né à Rennes en Ille et vilaine en 1972, le 23 septembre, en plein été indien. Il vit une jeunesse entouré d'un amour parental exemplaire, mais avant d'étouffer de trop d'amour, il décide de voler de ses propres ailes, vers la musique tout d'abord comme musicien dans un orchestre de variété, puis ensuite vendeur mafieux d'appartement à Ténérife. Sa soif de découverte l'entraîne comme barman à Montréal, puis claviériste Bigouden dans un groupe de musique celtique, ou encore régisseur lumière de la compagnie La Chouette. Ce n'est qu'après avoir été rassasié à tous ces râteliers qu'il se pose la question existentielle : que vais-je faire sérieusement de ma vie ? Une évidence le foudroie et du coup le fout droit, il veut être "Rockstar" à temps plein. Il s'exécute en créant, avec 3 autres trublions, le Ministère Magouille en 1997 (d'ailleurs Denis Athimon fût le premier batteur du groupe). Depuis et jusqu'à ce jour le groupe s'est produit plus de 1200 fois en concert à travers la francophonie, pondu 5 albums dont un en collaboration avec le réalisateur Mathieu Ballet (Miossec, Bashung, Fersen, Alexis HK, ...), a créé deux spectacles rock destinés au jeune et tout public en étroite liaison avec le Théâtre Lillico, et un projet de collaboration avec Nicolas Reggiani sous le nom de BLAZE. Bertrand a également écrit et mis en scène une comédie musicale avec Denis Athimon, intitulée *De l'avenir incertain du monde merveilleux dans lequel nous vivons* et créée en 2017 au festival Marmaille. Sinon tous les dimanches après midi, vu qu'il ne joue pas au foot, Bertrand écrit des chansons avec des jeux d'mots dedans et le tout sur un petit carnet vert pomme...

Alexandre Musset

Avec un nom comme ça, on pense que le garçon est écrivain ou poète et bien pas du tout, Alexandre a passé son adolescence en kilt et en bas résille derrière la batterie du groupe The Gloomies qui distillait "un rock garage pur, énergique, extravagant" (dixit Les Inrocks). C'est en 2001 que, sur les conseils d'Antoine, alors régisseur de Lillico (ex organiste des Gloomies), Alex arrive en tant que bénévole au festival Marmaille . 15 jours plus tard, Alex part pour sa première tournée avec le bob ! Il sera régisseur et créateur lumière pour la compagnie durant presque quinze ans. Il collabore aujourd'hui en création lumière, régie et construction avec différentes équipes comme les compagnies Scopitone & cie, Niclounivis, Hop ! Hop ! Hop !, le Fomenteur, ou le collectif Zarmine.

Objeux d'mots est passé par là...

Objeux d'mots a été créé en 2012 au Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes à Charleville-Mézières (08).

Il a depuis été accueilli par :

le Festival Récidives à Dives-sur-Mer (14), L'Espace Jean Vilar à Iles (14), Bleu Pluriel à Trégueux (22), Très Tôt Théâtre à Quimper (29), la MJC de Pacé (35), Les Tombées de la Nuit à Rennes (35), le Centre culturel Allende à Saint Malo (35), le festival Saperlipuppet à la Chapelle sur Erdre (44), Onyx-La Carrière à Saint Herblain (44), Le Cargo à Segré (49), le SVET des Coëvrons à Evron (53), le centre culturel Athéna / festival Méliscènes à Auray (56), le centre culturel André Malraux à Hazebrouck (59), Le Grand Bleu à Lille (59), le festival Momix à Kingersheim (68), le Mouffetard Théâtre des Arts de la Marionnette à Paris (75), Act'art 77 à Melun (77), le Théâtre-Firmin Gémier/ La Piscine à Châtenay-Malabry (92) dans le cadre d'un week-end « 100% bob théâtre » pendant le festival Marto, le Théâtre des Sources à Fontenay aux Roses (92), la ville de Pantin (93), la Scène Nationale de Petit Quévilly (76), le Festival Kids Folies à Saint Jean de Monts (85), le Quai à Angers (49), le Théâtre de la Couronne (16), la Communauté de Communes de l'Ernée (53), la Communauté de Communes d'Erdre et Gesvres (44), le festival Manimagine à Thorigné Fouillard (35), Lillico / Festival Marmaille à Rennes (35), Les Carmes à La Rochefoucauld (16), Culture O Centre / Festival Excentrique à Orléans (45), la Canopée à Ruffec (16), la Bank / Drolatic Industry à Redon (35).

Comment ça marche ?

Les conditions sont les mêmes que l'exposition soit accueillie deux jours ou deux semaines, il n'y a pas de durée minimum ou maximum pour son exploitation.

Pour toute demande de conditions financières et de fiche technique, n'hésitez pas à contacter :

Sophie Racineux / Chargée de production

07 66 37 39 74 / le bob@bob-theatre.com

BOB THÉÂTRE



17 rue de Brest 35000 Rennes
www.bob-theatre.com

Crédits photographiques : Drolatic Industry, dans le cadre d'un accueil d'Objeux d'mots à la Bank à Redon en décembre 2014.

On en parle

Objeux d'mots, festival de Calembours - Rennes

Ouest-France - jeudi 20 octobre 2011



« Nos trois aïeux étaient maîtres calembourriers au 18^e siècle » raconte sans rire, Bus Cumunolain. Ils avaient créé des boîtes et une mise en scène pour immortaliser leurs jeux de mots. « Mais pendant la guerre, tout a été enseveli. En 1987, lors d'une chasse à la taupe, nous avons creusé et retrouvé les boîtes. Nous les avons restaurées pour que tout le monde en profite. » Un hommage à leurs ancêtres, et surtout une exposition casse-tête humoristique proposée par le Bob Théâtre à visiter en musique sous les paroles bienveillantes de Bobby Lapointe.

Le mode d'emploi est simple. Vous serez de toute façon accueilli par nos trois facétieux comparses ou par une vidéo. Dans chacune des 50 boîtes, une association d'objets improbables plutôt recherchée vous permet de découvrir un mot, un personnage célèbre ou une expression, du style le quartier Lapin ou la traversée du dessert...

De quoi se torturer les méninges et s'arracher les cheveux... « certains visiteurs y restent plus d'une heure ! C'est comme un défi. » La visite se termine par un jeu : des énigmes cachées derrière des cars miniatures. Et là, la réponse n'est pas dévoilée. Car-rément rigolo !

Jusqu'au vendredi 21 octobre, de 16 h à 18 h ; samedi 22 et dimanche 23, de 14 h à 18 h ; lundi 24 et mardi 25, de 16 h à 18 h ; mercredi 26 et jeudi 27, de 18 h à 22 h ; vendredi 28, de 15 h à 17 h, au théâtre lillico, tout public dès 9 ans, 8 €, 6,50 €, 5 € (enfant, scolaire), 4 €/2 € (sortir).

A. L. M.

DNA — 30 janvier 2012

DNA MULHOUSE

LUNDI 30 JANVIER 2012



Momix, c'est d'abord une affaire de mères... ravies ! PHOTOS DNA CATHY KOHLER



Les marionnettes belges de Zazie et Max avaient des choses à se dire.

KINGERSHEIM 21^e Festival international jeune public jusqu' au 5 février

Momix joue sur les mots

La nouvelle édition de Momix, qui entame sa troisième décennie, court jusqu'à dimanche prochain. Il reste quelques places pour certains spectacles (*) mais les expositions sont toutes visibles jusqu'au 11 février. Parmi elles, celle du Bob Théâtre.

Ces Bretons ont fait fort. D'abord leur expo Objets d'Mots sise aux Sheds est splendide. Ensuite elle sollicite les neurones et l'humour des visiteurs. Toutefois, cet « hommage à trois maîtres calembourriers qui ont défendu les valeurs du jeu de mots tout au long du XVIII^e siècle » (dixit la compagnie rennaise Bob Théâtre) est à appréhender, au moins, de deux manières différentes. Soit, après avoir pénétré dans le chalet et admiré les boîtes murales, vous soulevez le clapet pour trouver la réponse au jeu de mots généré par chaque scène.

C'est là que ça devient vraiment intéressant...

Soit vous ne soulevez rien du tout et vous commencez à entrer en phase de phosphorescence de méninges. C'est là que ça devient vraiment intéressant... Prenons l'une des vingt boîtes, celle où trône un grand verre dont le pied est couvert d'un livre ouvert. Si vous ne vous penchez pas pour bien observer le bouquin, c'est rlapé. Si vous fai-



L'expo « Objets d'Mots » aux Sheds sollicite les méninges et l'humour des visiteurs.

tes l'effort, vous verrez qu'il s'agit d'un livre religieux, d'un missel à qui il ne manquait plus qu'un verre pour constituer une pâte à potage archiconnue. Autre boîte, celle contenant un magnifique félin qui fabrique des instruments de musique. On arrive sans trop mal à comprendre que les auteurs nous mènent en bateau. Si le mystère de certaines scènes se laisse percer relativement vite, celui d'autres représenta-

tions semble se fermer d'emblée à l'entendement. Ainsi la trombine de Michel Serrault sur un extincteur n'a pas déclenché le moindre soupçon d'« eureka » ! chez les autres visiteurs de l'expo au moment où nous la visitons. Deuxième aspect malin d'Objets d'Mots : quand vous quittez les Sheds, vous partez avec vos boîtes dans la tête, celles dont vous n'avez pas trouvé la solution... que vous allez continuer à

chercher. Pourquoi ce Christ en croix avait-il deux antennes ? Que fichait ce phoque sur la banquise ? Troisième dimension de l'expo : le Bob Théâtre lance un concours consistant à inventer d'autres jeux de mots que ceux figurant sous le clapet. Bon courage ! ■

PIERRE-MARIE GALLAIS

► (*) Tout le programme sur www.momix.org — Tél. : 03 89 50 58 50.



Aux Sheds, vous pouvez choisir de ne pas soulever le clapet pour connaître la réponse : c'est nettement plus marrant...



«Le vaillant soldat de plomb»: étonnantes peintures en direct.

Une drôle de boîte à jeux de mots à Bleu pluriel

Il est une boîte qui, dans le cadre du festival de rue en salle, a été très visitée. Cette boîte surprenante, emplies de... boîtes mérite le détour et même que l'on s'y arrête longuement.

À l'extérieur de cette boîte de trois mètres sur trois, la légende de trois maîtres calembouriers du XVIIIe siècle est racontée au travers de photos, d'écrits et de croquis. À l'intérieur, on est plongé dans le monde du calembour. Tout d'abord, il y a le passage à niveaux. Puis on foule le tapis de sole (le poisson) et l'on entre dans un univers de boîtes, emplies de jeux de mots subtilement tirés par les cheveux, qui met en scène divers objets et des objets d'hiver !

Ces improbables rebus en 3D ont été bidouillés par Denis Athimom.



L'exposition « Objets d'mots » a connu un vif succès ce week-end.

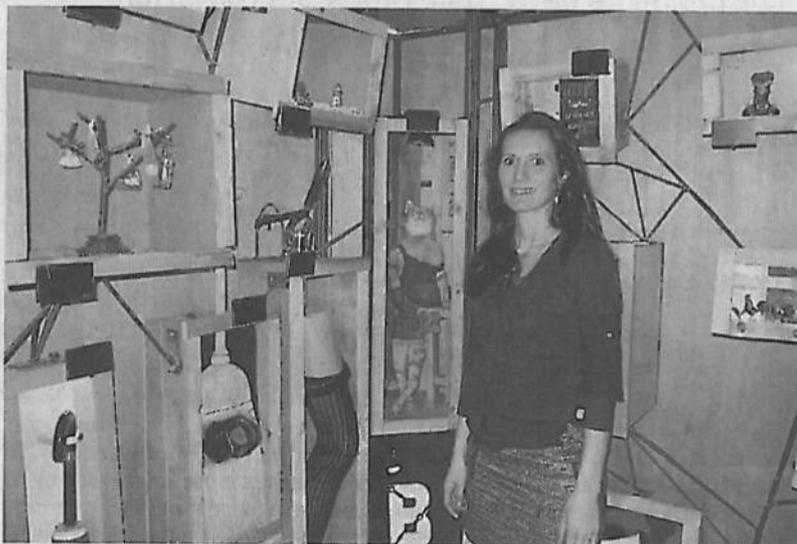
Alexandre Musset et Bertrand Bouessay. À chacun de trouver à quel jeu de mots chaque objet fait référence. Mais que l'on se rassure : la solution est aussi à disposition.

Jusqu'au 22 février, dans le hall de Bleu pluriel, aux heures d'ouverture. Entrée libre et gratuite.

Ouest-France / Février 2013

Saint-Avé

« Objets d'mots », une exposition au Dôme



Céline Kerdat, directrice du Dôme devant l'exposition *Plast-stick*, organisée par la compagnie Bob Théâtre. L'expo est visible dans le hall du Dôme jusqu'au samedi 1^{er} mars. Pour passer un moment drôlissime, il faut entrer dans l'univers d'objets hétéroclites qui conduisent à deviner des mots, expressions ou célébrités.

Ouest-France / Février 2014

Exposition. L'art de mettre en boîte

Le centre Salvador-Allende accueille actuellement une exposition des plus intrigantes qui soit. Aucun cadre sur les murs de la salle, mais une boîte en bois, surmontée d'une porte avec pour poignée un gant en plastique. Sans explication, le visiteur pourrait se croire devant une œuvre d'art contemporaine des plus abstraites, avec un message flou. Mais l'exposition « Objets d'mots » est loin des dédales des arts élitistes. C'est, au contraire, un concentré d'humour, abordable par (presque) tous. A condition d'avoir un sens aigu du calembour et des jeux de mots.

Objets détournés et calembours

« Tout est parti d'un délire avec un ami, Denis Athimon, de la compagnie Bob Théâtre, fan de jeux de mots capillotractés. Nous finissons un DVD pour le groupe Ministère Magouille et l'idée nous est venue de mettre ces calembours en scène par le biais d'objets détournés », explique Bertrand Bouessay,



Johanna Pigrée et Jean Coudray entourant Bertrand Bouessay, venu présenter l'œuvre du Bob Théâtre : une boîte de jeux (de mots)...

membre du groupe musical rennais. De fil en aiguille, les saynètes se sont multipliées pour intégrer ce cube dans lequel on entre par un passage à niveau (à bulles) donnant sur un tapis de soles et dans lequel on peut observer « Cierge Lama » ou « Grand Cor Malade ». Depuis 2011, cette exposition a fait le tour

de la France et sa balade n'est pas finie.

▼ À noter

Exposition « Objets d'mots », jusqu'au 16 décembre, au centre Salvador-Allende. Accès libre. Scolaires sur rendez-vous. Contact : tél. 02.99.81.20.59.

Le Télégramme / novembre 2015

Au centre Allende, « objets d'mots » s'expose



Johanna Pigrée, du service animation, Bertrand Bouessay, et Jean Coudray, adjoint au maire, au vernissage de l'exposition.

Depuis lundi, au centre Salvador-Allende, la compagnie Bob théâtre met en scène des objets qui illustrent des mots et des jeux de mots. Denis Athimon, directeur du théâtre, Alexandre Musset, régisseur, et Bertrand Bouessay, musicien chanteur, ont mis au point cette exposition.

Ce dernier explique le principe : « Dans une grande boîte des petites boîtes comme des tableaux mettent en scène des « objets d'mots ». » Il faut regarder, réfléchir, découvrir et bien souvent rire de cette mise en

scène.

Une ambiance sonore avec Bobby Lapointe, Richard Gotainer, complète la mise en situation. Des niveaux de maçon sont posés sur le seuil de la grande boîte et constituent le premier « objets d'mots », c'est le passage à niveau, et il ne faut pas hésiter à fouler le tapis de soles. Le ton est donné, à chacun ensuite de décrypter le contenu de chaque tableau.

Jusqu'au 16 décembre, exposition au centre Salvadore-Allende.

Ouest-France / novembre 2015