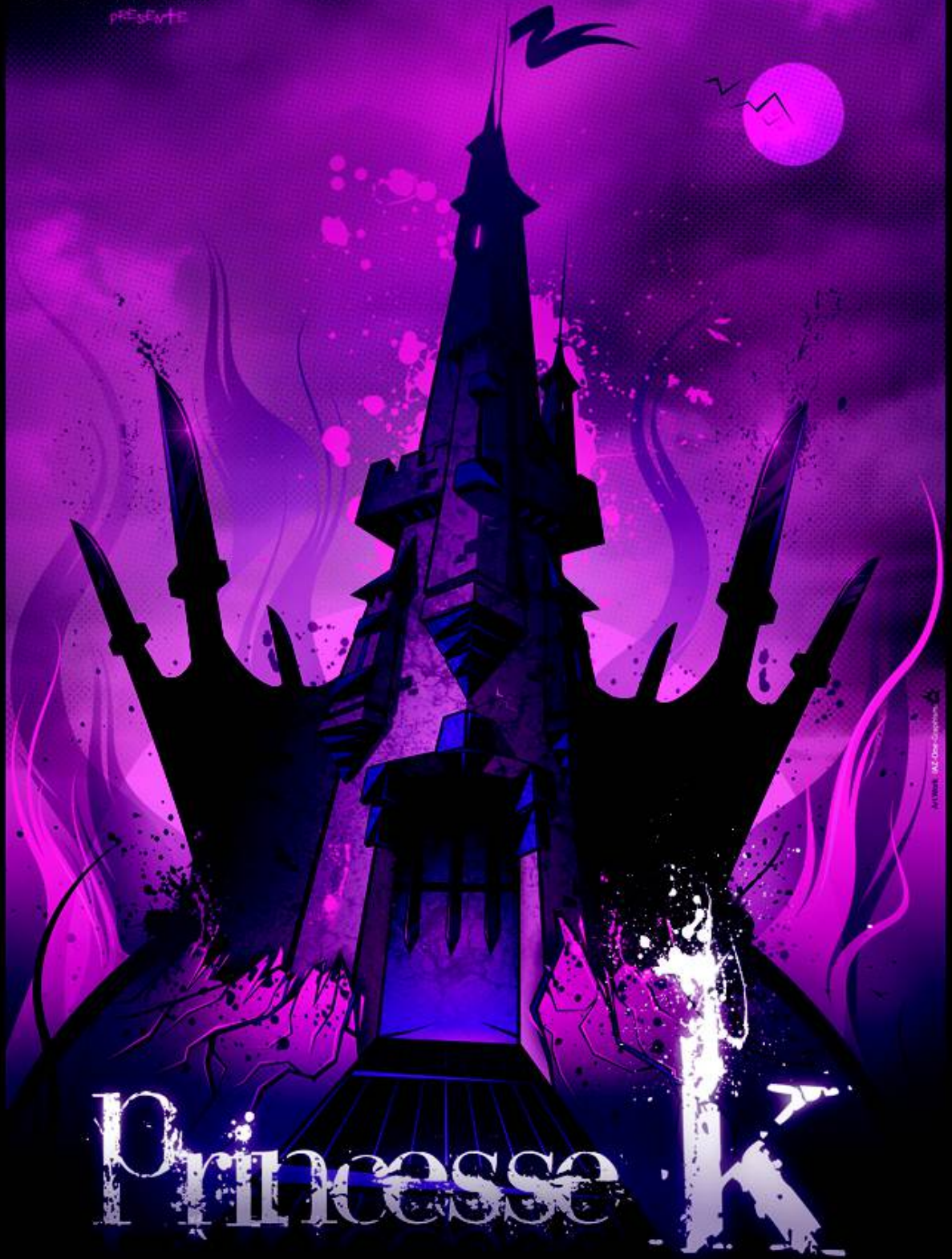


LA COMPAGNIE
BOB THEATRE
PRÉSENTE



Princesse K

Bob Théâtre Coproduit par le Théâtre Lillipo à Rennes avec le Soutien de la ville de St-Sulpice-des-Landes (35) • obtheatre@wanadoo.fr / Licence 2-1024275

Le Bob Théâtre

Le bob théâtre, compagnie rennaise, est créé en 1998 par Denis Athimon. Soutenu, couvé et en résidence depuis ses débuts au théâtre Lillico, le bob produit des spectacles plutôt destinés à un jeune public (mais ça marche aussi avec des vieux ou des moyens).

Le bob s'applique à développer une vision personnelle de l'adresse au jeune public en cherchant plus à poser des questions qu'à y répondre, en se jouant des doubles lectures que provoquent les regards de l'enfant et de l'adulte et se plaçant dans un discours artistique et non pas pédagogique.

Ses différentes collaborations font naviguer le bob entre le théâtre d'objet, le théâtre et la danse, sans jamais se départir d'une certaine dérision qui scelle les bases de la compagnie.

Ses productions :

1998 - **Du balai**

2000 - **Hans et Greutel**

2003 - **Nosferatu** (avec Julien Mellano)

2007 - **Démiurges** (avec Julien Mellano)

2009 - **Princesse K**

2010 - **Peau d'Arbre** (avec Christine Leberre)

2011 - **Objets d'mots** (avec Bertrand Bouessay et Alexandre Musset)

2013 - **Fin de série**

2015 - **Bartleby, une histoire de Wall Street** (avec Julien Mellano)

En 2012, avec Christelle Hunot, le bob décide de créer, en son sein, la Bobine, qui produira des spectacles pour le tout jeune public.

Les productions de la Bobine :

2012 - **Sous les Yeux de mon Père**

2014 - **Petite Mélopée pour Blanche**

2014 - **Petite Mélodie pour Corps Cassé**

DEVISE :

SIMPLICITE, SOBRIETE, EFFICACITE

(fucius (-432 avant JC))

Le Chef

Denis Athimon est né à Bain de Bretagne en Ille-et-Vilaine le 18 avril 1973, jour de la Saint Parfait.

Après un parcours atypique, qui le mènera de l'université nantaise à la plomberie, il arrive comme objecteur de conscience au Théâtre Lillico en 1996.

Il pratique alors la batterie et arrondit ses fins de mois en faisant danser les chasseurs de St Malo de Phily ou les pompiers de Bain de Bretagne mais ne connaît pas du tout le monde du théâtre et encore moins celui du jeune public...

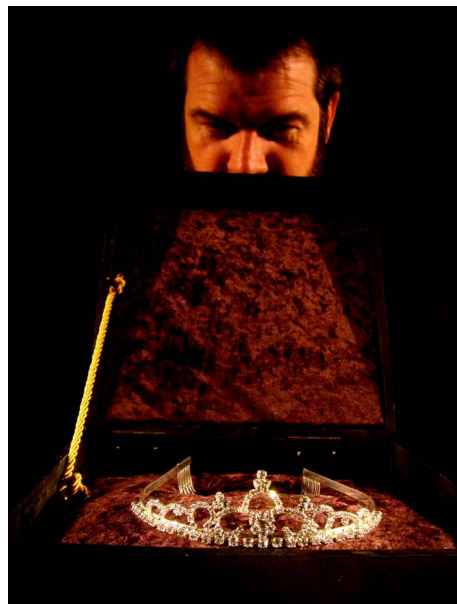
En sortant d'une séance du Vélo Théâtre, il se découvre une passion pour le théâtre d'objet. Il décide donc d'en faire son métier et crée, avec l'aide de Lillico, le bob théâtre en 1998. En parallèle, il rencontre le Bouffou Théâtre pour qui il fera les lumières de *scapin à la fortune du pot* puis il finira sur le plateau aux cotés de Serge Boulier.

Denis Athimon est metteur en scène, auteur, interprète, bricoleur de la plupart des spectacles qu'il crée. Il apprécie les collaborations et n'hésite pas à plonger dans d'autres univers que le sien. Il aime le décalage, la dérision, les double sens, embarquer le public pour mieux le surprendre, la précision d'une mise en scène.

Princesse K

C'est l'histoire d'une jolie princesse qui vit dans un joli château entouré d'une jolie forêt dans un joli pays avec des gens sympas. Ses parents, le roi et la reine, sont vraiment biens, proches du peuple, ouverts. Ses deux frères, Lainé et Boitar, sont cool aussi.

La vie est belle là bas, elle y est douce, le climat y est clément, la nature généreuse, les oiseaux chatoyants, les ours bonhommes ...



Mais voilà,... Au sein même de cette famille royale sympa se cache un traître pas sympa du tout.....

Assoiffé de pouvoir, ce dernier anéantira sa propre famille pour s'installer sur le trône.

Seule la princesse survivra en se sauvant. Elle n'aura alors de cesse de venger les siens.

Grâce à sa rencontre avec un maître des arts martiaux, maître Koala, princesse décuplera sa force et pourra à son tour prétendre au trône...

Promis ! Les gentils seront gentils, les méchants seront très méchants et à la fin tout le monde aura gagné sauf les méchants à moins qu'ils s'excusent.

Pourquoi cette histoire...

L'envie profonde, la première, c'est de raconter une histoire aux enfants, une belle histoire, toute rose bonbon mais à chaque fois que bob se lance, le rose se lézarde, la plume de son stylo dérape et le pire c'est qu'il laisse faire.

Contrairement à *Hans et Greutel*, *Nosferatu* et *Démiurges*, *Princesse K*, dans son intégralité, est sorti tout droit de l'imagination fertile de bob.

Pour la forme, ça se joue sur un petit espace, tout petit pour peu de personnes avec des moyens techniques autonomes.

Les objets seront encore présents, le jeu d'acteur également mais fidèle à lui-même le bob tentera de remettre en question les lois de la manipulation (il tentera...). Le son ou plutôt les bruitages habilleront habilement tout ça (normalement).

Pour le fond, le but sera ici de jouer avec des sentiments pas toujours avouables comme la vengeance, la trahison, la cruauté, le vice, l'appât du pouvoir, bref que des jolies choses qu'on aime bien.

Les références : Dragon ball, One Piece, Kill Bill, Le gendarme à St Tropez, Star Wars...



Princesse K en langue des signes

Lors d'une tournée à Ramonville, Martine Bourdy du centre culturel a proposé à bob de présenter *Princesse K* accompagné d'une traductrice en langue des signes. Après avoir sué à grosses gouttes à l'idée de jouer avec une... fille à ses côtés, bob a considéré la question et s'est dit : allez on essaye.

La séance s'est très bien passée et quand les spectateurs sourds ou mal-entendants ont applaudi toutes mains en l'air, bob s'est dit que c'était vraiment dommage de ne pas réitérer l'expérience.

Nous proposons donc aux lieux qui nous accueillent la possibilité de faire des séances de ce spectacle accompagné de Lucie Lataste qui signe le spectacle aux cotés de Denis Athimon.

Mais qui est Lucie Lataste ?

Née en 1978 à Toulouse, France.

Bercée par le théâtre et la danse contemporaine dès l'âge de huit ans, elle termine ses études par un DEA de philosophie autour du processus de création chez Peter Brook. En parallèle, elle suit une formation d'acteur sur les techniques de Grotowski, d'improvisation, de théâtre du corps alliant textes et danse. Découvrant la langue des signes en 1993, elle met en place dans les spectacles auxquels elle participe les prémisses de la danse des signes.

Approfondissant la langue des signes avec des études d'interprète en LSF, elle participe aux formations pour les acteurs en langue des signes auprès de l'International Visual Theater à Paris et rencontre Emmanuelle Laborit. Soutenue par le Label Toulous'up, elle met en place en 2009 son premier chantier de création silencieuse avec une équipe de danseurs sourds sur l'univers de Boris Vian : *Les survivants - tournée en France – Toulouse, Nantes, Montpellier, Reims, Nancy, Paris, Lyon, Marseille... - 2011-2012.*

Sa compagnie : www.danse-des-signes.com

Les renseignements

Deux personnes en tournée (trois pour *Princesse K* en langue des signes).

N'hésitez pas à contacter Sophie au 02 99 63 15 10 ou sur lebob@bob-theatre.com pour toute demande de conditions financières.

Organisation des séances :

Spectacle pouvant se jouer deux fois par jour.

Le spectacle se joue en tout public au minimum pour une séance dans le cadre d'une tournée avec séances scolaires.

Age :

à partir de 8 ans en tout public à partir du CM en scolaire

Jauge :

100 personnes maximum

Durée :

50 minutes

Genre :

Conte à bijoux

Texte, Metteur en scène et Comédien :

Denis Athimon

Création lumière :

Alexandre Musset

Régie :

Antoine Jamet, Gwendal Malard ou Tugdual Tremel

Coproduction : Bob Théâtre et Théâtre Lillico à Rennes

Avec le soutien de la municipalité de Saint-Sulpice-des-Landes (35)

Contacts

bob théâtre
17 rue de Brest
35000 Rennes
02 99 63 15 10 // 06 87 38 24 67
www.bob-theatre.com

Auteur, metteur en scène et interprète > Denis Athimon
cestmoibob@bob-theatre.com

Production et diffusion > Sophie Racineux
lebob@bob-theatre.com

Administration de production > Nadège Padellec
administration@bob-theatre.com

Licence > 2-1024275 / 3-1081448
Siret > 445 116 965 00028

*Le Bob Théâtre est conventionné avec
le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC de Bretagne.*

*Il bénéficie du soutien de la Région Bretagne,
du Département d'Ille-et-Vilaine et de la Ville de Rennes.*

