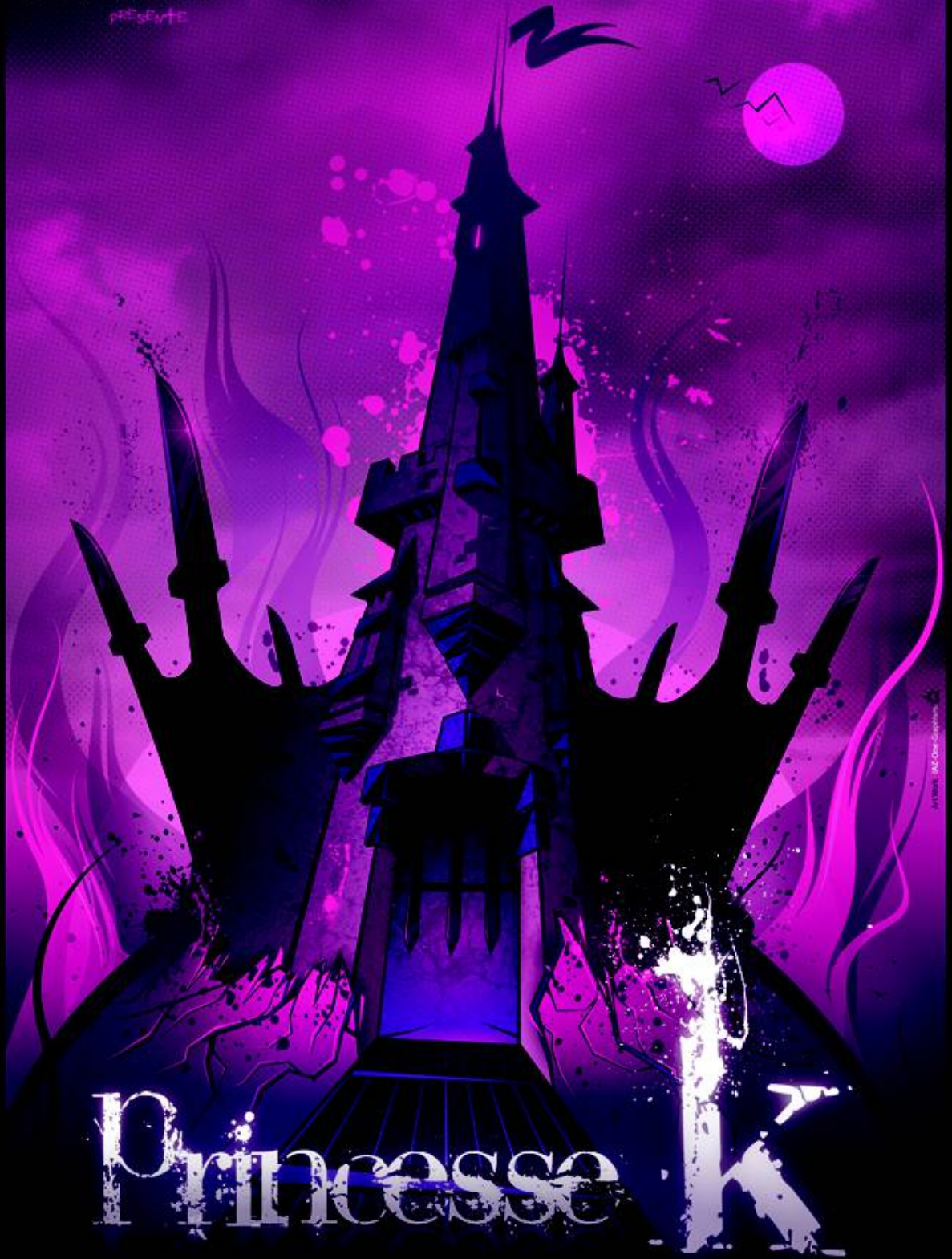


LA COMPAGNIE
BOB THEATRE
PRÉSENTE



Princesse

BOB THEATRE

Le bob théâtre, association loi 1901, est une compagnie rennaise, créée en 1998 par Denis Athimon. Soutenu, couvé et en résidence depuis ses débuts au théâtre Lillico, le bob produit des spectacles plutôt destinés à un jeune public (mais ça marche aussi avec des vieux ou des moyens).

Le bob théâtre est conventionné par le Ministère de la Culture – Drac de Bretagne, et bénéficie du soutien de la Région Bretagne, du Département d'Ille-et-Vilaine, de la Ville de Rennes. Ses diffusions ont pu bénéficier du soutien de l'Office National de Diffusion Artistique, de l'Institut Français, de Spectacle Vivant en Bretagne et de la ville de Paris.

Le bob s'applique à développer une vision personnelle de l'adresse au jeune public en cherchant plus à poser des questions qu'à y répondre, en se jouant des doubles lectures que provoquent les regards de l'enfant et de l'adulte et en se plaçant dans un discours artistique et non pas pédagogique. Il aime le décalage, la dérision, les doubles sens, la précision d'une mise en scène, les ruptures, emmener le spectateur sur un terrain inattendu et imprévu. Ses différentes collaborations font naviguer le bob entre le théâtre d'objet, le théâtre et la danse, sans jamais se départir d'une certaine dérision qui scelle les bases de la compagnie.

Les productions du bob :

1998 - *Du balai*

2000 - *Hans et Greutel*

2003 - *Nosferatu* (avec Julien Mellano)

2007 - *Démiurges* (avec Julien Mellano)

2009 - *Princesse K*

2010 - *Peau d'Arbre* (avec Christine Leberre)

2011 - *Objets d'mots* (avec Bertrand Bouessay et Alexandre Musset)

2013 - *Fin de série*

2015 - *Bartleby, une histoire de Wall Street* (avec Julien Mellano)

2016 - *Shtsrzyhzyhzyhzyhzyhzyhzyhzyhzyhtj* (avec Gregaldur)

2017 - *De l'avenir incertain du monde merveilleux dans lequel nous vivons* (avec Bertrand Bouessay)

La Bobine est née au cœur de la compagnie bob théâtre en 2012 avec sa première création *Sous les Yeux de mon Père*. Depuis elle a grandi...

La Bobine est un projet porté par Christelle Hunot.

La Bobine développe des projets pour le tout jeune public (6 mois – 7 ans).

La Bobine propose des petites formes pour les petits et / ou les adultes.

La Bobine a un cœur : la matière textile, c'est elle qui irrigue et nourrit l'ensemble de ses créations.

Dès son premier projet, Christelle Hunot a développé un univers personnel autour de tableaux, sous forme de livre ouvert, allant vers un travail de scénographie par la mise en espace des œuvres. Ces espaces sont aussi pensés dans le but d'y mettre en scène des spectacles vivants. La Bobine se pose la question des modes de représentation dans le domaine du spectacle vivant.

Comment penser la représentation, le moment du spectacle, dans une richesse artistique et scénographique qui parle d'elle-même, qui nous imprègne et nous invite naturellement à la découverte des propositions artistiques.

Les créations de La Bobine traitent de la notion du temps, du corps et de ses mouvements.

La dimension plastique est présente depuis le début, essence même des créations de Christelle Hunot. Le personnage Blanche est le fil rouge des créations de Christelle Hunot. Blanche nous permet de suivre et de découvrir au fur et à mesure l'œuvre globale de La Bobine.

Les productions de la Bobine :

2012 - *Sous les Yeux de mon Père*

2014 - *Petite Mélodie pour Blanche*

2014 - *Petite Mélodie pour Corps Cassé*

2016 - *Sous un Ciel Bleu sans Nuage*

2018 - *Seule*

Depuis 2017, la compagnie Bob théâtre se charge également de la diffusion de *Zoreilles*, une autoproduction de Christelle Hunot, qui est une installation-exposition composée de Chunos, livres textiles et petites œuvres, qui abordent la thématique des sens et de l'imaginaire.

DISTRIBUTION

Denis ATHIMON / *Ecriture, mise en scène et interprétation*

Denis Athimon est né à Bain de Bretagne en Ille et vilaine le 18 avril 1973, jour de la Saint Parfait. Après un parcours atypique, fait de géographie, de musique, de plomberie, de régie plateau, de régie lumière, de Théâtre Lillico, ce qui correspond à peu près à un bac +5, il crée le bob théâtre au siècle dernier (en 1998) avec son premier spectacle *Du balai*. En parallèle, il rencontre le Bouffon Théâtre pour qui il fera les lumières de *Scapin à la fortune du pot* puis il finira sur le plateau aux côtés de Serge Boulter ainsi que dans sa superproduction de rue *Les coureurs ont du cœur...* Denis Athimon est metteur en scène, auteur, interprète, bricoleur de la plupart des spectacles qu'il crée. Il a aussi mis en scène ou fait de la direction d'acteurs pour des gens (Carton Park, Mosai, MJM, Charlotte Blin (Aïe aïe aïe), les Ateliers de Nino). Il apprécie les collaborations et n'hésite pas à plonger dans d'autres univers que le sien. Il aime le décalage, la dérision, les double sens, la précision d'une mise en scène, les choses absurdes et les éclairs au chocolat.

Lucie Lataste / *Interprétation dans la version en LSF*

Bercée par le théâtre et la danse contemporaine dès l'âge de sept ans, Lucie termine ses études de philosophie par une recherche sur le processus de création autour du travail théâtral de Peter Brook. Suite à sa découverte de la langue des signes en 1993, elle fait avec son solo *Ida*, d'après Gertrude Stein, le premier pas vers un théâtre dansé. A 15 ans, lors d'un été en bord de mer, c'est la rencontre avec Flora, son amie sourde. Elle lui fait découvrir sa langue des signes, avec les mots dessinés sur le sable. Approfondissant la langue des signes dans des études d'interprète, elle participe aux formations pour les acteurs en langue des signes auprès de l'IVT dirigé par Emmanuelle Laborit. Portée par sa rencontre avec la chorégraphe suisse du Teatrodanza Tiziana Arnaboldi, et grâce au label Toulous'up, elle dirige en 2009 son premier chantier de création silencieuse avec une équipe de comédiens-danseurs sourds, sur des textes de Boris Vian. Au fil de ses créations, interventions, échanges et rencontres, la danse des signes en lien avec les textes du répertoire s'affirme comme un langage artistique à part entière.

Sa compagnie : www.danse-des-signes.com

Alexandre MUSSET / *Création lumière*

Alexandre Musset sur les conseils d'Antoine Jamet alors régisseur du Théâtre Lillico à Rennes, arrive au festival Marmaille en 2001 en tant que bénévole en technique. Quinze jours plus tard, il part pour sa première tournée avec le bob théâtre. Il sera régisseur et créateur lumière pour la compagnie durant presque quinze ans. Il collabore aujourd'hui en création lumière, régie et construction avec différentes équipes comme les compagnies Scopitone & cie, Niclounivis, Hop ! Hop ! Hop !, le Fomenteur, ou le collectif Zarmine.

Gwendal MALARD / Régie lumière (en alternance)

Régisseur lumière, Gwendal collabore avec la compagnie Louis Brouillard / Joël Pommerat, mais a également accompagné la Compagnie FV / François Verret ou la compagnie Ricotta. Il est l'auteur des créations lumière des spectacles *La Tête des Autres*, mis en scène par Lilo Baur, *Déjà Là* mis en scène par Aurélia Guillet, *Courts-circuits* mis en scène par François Verret, *3,5TunFa#* mis en scène par Paquito, et *Bouli Miro* mis en scène par Stéphanie Peinado et Sandrine Jacquemont. Ses différentes expériences le font naviguer entre les créations théâtrales mais aussi l'accueil dans différentes structures, tels que la Grande Halle de la Villette à Paris, l'Opéra de Lille ou le Théâtre National de Bretagne à Rennes. Il crée en 2017 la lumière du spectacle du bob théâtre *De l'avenir incertain du monde merveilleux dans lequel nous vivons*.

Tugdual TREMEL / Régie lumière (en alternance)

Tugdual Tremel n'est pas un chevalier sans peur et sans reproche mais un régisseur du bob. Tugdual dit « Tug » a fait des études de lumière car il devait en être une. Il a travaillé avec la compagnie de danse rennaise Engrenage, la metteuse en scène Mélanie Leray. Il a aussi travaillé comme régisseur général au Théâtre National de Bretagne pour des spectacles produits par ce dernier. Tugdual est plutôt toujours de bonne humeur même le matin. Il aime les bonnes tables et mange avec un certain appétit.

Antoine JAMET / Régie lumière (en alternance)

La première fois qu'Antoine Jamet a mis les pieds sur une scène, c'était derrière un orgue électrique. Sur les notes de ce dernier, il avait méticuleusement collé des gommettes de différentes couleurs pour jouer les différentes chansons. Antoine, après avoir été musicien à gommettes, est régisseur, machiniste, constructeur, accessoiriste, opérateur projectionniste et maquettiste et tout ça pour le TNB, le Festival les Tombées de la Nuit, le Centre Chorégraphique de Rennes et de Bretagne, le Festival Travelling, le Théâtre de l'Arpenteur et la compagnie Le Vent des Forges. Il a croisé la route du groupe Casse Pipe, de Marcel Vîctrice, de Jean Paul Gaultier, de Philippe Découflé, de la Cie hop hop ! et du bob théâtre (ce qui est quand même le plus important...) Jusqu'à fin 2013, Antoine Jamet a été régisseur général du Théâtre Lillico à Rennes.

LE SPECTACLE

C'est l'histoire d'une jolie princesse qui vit dans un joli château entouré d'une jolie forêt dans un joli pays avec des gens sympas. Ses parents, le roi et la reine, sont vraiment biens, proches du peuple, ouverts. Ses deux frères, Lainé et Boitar, sont cool aussi.

La vie est belle là bas, elle y est douce, le climat y est clément, la nature généreuse, les oiseaux chatoyants, les ours bonhommes ...

Mais voilà... Au sein même de cette famille royale sympa se cache un traître pas sympa du tout.....

Assoiffé de pouvoir, ce dernier anéantira sa propre famille pour s'installer sur le trône.

Seule la princesse survivra en se sauvant. Elle n'aura alors de cesse de venger les siens.

Grâce à sa rencontre avec un maître des arts martiaux, maître Koala, princesse décuplera sa force et pourra à son tour prétendre au trône...

Promis ! Les gentils seront gentils, les méchants seront très méchants et à la fin tout le monde aura gagné sauf les méchants à moins qu'ils s'excusent.



INTENTIONS

L'envie profonde, la première, c'est de raconter une histoire aux enfants, une belle histoire, toute rose bonbon mais à chaque fois que bob se lance, le rose se lézarde, la plume de son stylo dérape et le pire c'est qu'il laisse faire.

Contrairement à *Hans et Greutel*, *Nosferatu* et *Démiurges*, *Princesse K*, dans son intégralité, est sorti tout droit de l'imagination fertile de bob. Pour la forme, ça se joue sur un petit espace, tout petit pour peu de personnes avec des moyens techniques autonomes.

Les objets sont encore présents, le jeu d'acteur également mais fidèle à lui-même le bob tente de remettre en question les lois de la manipulation (il tente...). Le son ou plutôt les bruitages habillent habilement tout ça (normalement). Pour le fond, le but est ici de jouer avec des sentiments pas toujours avouables comme la vengeance, la trahison, la cruauté, le vice, l'appât du pouvoir, bref que des jolies choses qu'on aime bien.

Les références : Dragon ball, One Piece, Kill Bill, Le gendarme à St Tropez, Star Wars...

LA VERSION EN LSF

Lors d'une tournée du spectacle au centre culturel de Ramonville en 2013, Martine Bourdy alors programmatrice a proposé au bob de présenter *Princesse K* accompagné d'une traductrice en langue des signes : Lucie Lataste. Après avoir sué à grosses gouttes à l'idée de jouer avec une... fille à ses côtés, bob a considéré la question et s'est dit : allez on essaye. La séance s'est très bien passée et quand les spectateurs sourds ou mal-entendants ont applaudi toutes mains en l'air, bob s'est dit que c'était vraiment dommage de ne pas réitérer l'expérience.

Lucie, qui est comédienne, ne traduit pas seulement le texte de *Princesse K*, mais interprète un nouveau personnage : Nolwenn, la sœur d'Erwan Kervinec, le narrateur. Erwan et Nolwenn content tous les deux l'histoire de *Princesse K* avec leur langage. Il s'agit donc d'une deuxième version du spectacle *Princesse K* (et que nous aimons beaucoup!), et non de son unique traduction en LSF, pouvant s'adresser à tout public : entendants, mal-entendants et sourds.

Nous proposons donc aux lieux qui nous accueillent la possibilité de faire des séances de cette version en LSF de *Princesse K*.

N'hésitez pas à revenir vers nous pour échanger sur cette version et recevoir ses conditions.



Ils ont accueilli *Princesse K* en LSF :

Cette version du spectacle a pu être représentée au centre culturel de Ramonville (31), au Théâtre de Brétigny à Brétigny sur Orge (91), au Théâtre Boris Vian à Couëron (44), au Théâtre-Sénart scène nationale à Lieusaint (77), à Paul B à Massy (91), au Quai des Arts à Pornichet (44), aux Roches à Montreuil (93), au Mouffetard Théâtre des Arts de la Marionnette à Paris (75), au Théâtre Quartier Libre à Ancenis (44).

ON EN PARLE

« Le talentueux Denis Athimon, auteur, metteur en scène et manipulateur expert, interprète ce petit bijou de simplicité et de précision. Un éclairage, une posture, un élément symbolique suffisent à créer château, forêt et tous les personnages. Un seul-en-scène réjouissant et intelligent. » **Télérama**

« On a vu, c'est hilarant de bout en bout ». **Paris Mômes**

« Un conte déjanté, drôle et intelligent qui plaît aussi aux grands ! » **Elle**

« Sur une simple table, en manipulant des objets du quotidien, Denis Athimon nous embarque à un rythme haletant, lumières et bruitages à l'appui, dans un univers parodique qui fait référence aux grands classiques de films d'action. Réjouissant pour tous les âges, grâce aux différents niveaux de lecture ! » **Bubble Mag**

« La production du bob théâtre mettant en vedette le talent exceptionnel de Denis Athimon, un ancien du Bouffou, raconte sur un rythme irrésistible, avec des bijoux et des poignards effilés, une histoire de lutte de pouvoir aussi sordide que sanguinaire ». **Le devoir**

« Un spectacle énorme de bout en bout. Une performance de comédien transformé en conteur aux milles visages, voire en compteur Geiger tellement le génial Denis Athimon explose d'une énergie renversante. Princesse K valait assurément de s'extirper de la douceur d'un dimanche après-midi ensoleillé. » **Le Temps**

« C'est tordant, poilant, à pleurer de joie et rire aux larmes, et même à s'étouffer de plaisir et se faire hara-kiri de nostalgie ». **Dfdanse**

« Denis Athimon, qui est à la fois le metteur en scène et l'interprète unique de ce nouvel opus, a la capacité d'embarquer son public avec un simple froncement de sourcils... Il est irrésistible. Il y a son talent d'acteur et son bonheur enfantin de jouer, comme une évidence. (...) De l'humour à revendre, des idées simples et efficaces, des références bien ancrées dans l'imaginaire des enfants, un récit palpitant... On ne s'en lassera jamais ! » **L'Alsace.fr**

« Denis Athimon nous plante avec une remarquable énergie une galerie de personnages dont l'incarnation tient souvent à un simple objet. Ces objets symboliques qui apparaissent et disparaissent au gré d'une écriture haletante ; L'équilibre entre le jeu, la manipulation et la narration est au poil et superbement valorisé par la conduite son et lumière. Cette Princesse K à la niaque et c'est plus que réjouissant ! » **Kritic**

ILS ONT ACCUEILLI PRINCESSE K

Princesse K a été créé en 2008 au festival Marmaille à Rennes.

Représenté plus de 400 fois à ce jour, le spectacle a été accueilli par :

Lillico à Rennes (35) / Le Festival Boule de Gomme à Angers (49) / Le Festival Greli Grelo à Apt (84) / Le Festival Méliscènes à Auray (56) / Le Festival Puy de Mômes à Courmon d'Auvergne (63) / Le Théâtre Gérard Philippe Centre Dramatique National de Saint Denis (93) / Le Théâtre Firmin Gémier – La Piscine à Châtenay Malabry (92) / Le Théâtre de l'Oiseau Mouche à Roubaix (59) / Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes à Charleville-Mézières (08) / le SVET des Coëvrons à Evron (53) / le Vieux Couvent à Muzillac (556) / Ici ou là rendez-vous nomades à Indre (44) / Spectacles en chemin – FAL 53 à Laval (53) / l'Agora à Billère (64) / L'intervalle à Noyal sur Vilaine (35) / Le Petit Théâtre au Havre (76) / l'Arche à Béthoncourt (25) / MJC Palente à Besançon (25) / Festival Momix à Kingersheim (68) / Espace Rhénan à Kembs (68) / La Passerelle à Rixheim (68) / Salle Jean Carmet à Allonne (72) / La Passerelle scène nationale de Saint Briec (22) / Espace culturel Beaumarchais à Maromme (76) / Espace Jean Vilar à Iles (14) / Centre culturel André Malraux à Hazebrouck (59) / La Rose des Vents à Villeneuve d'Ascq (59) / Théâtre de la Fleuriaye à Carquefou (44) / Ville de Vertou (44) / Festival Leu Tempo à Saint Leu (97) / Pessac en Scènes à Pessac (33) / Festival Les Coups de Théâtre à Montréal (Can) / Centre culturel Joël Le Theule à Sablé sur Sarthe (72) / Le Strapontin à Pont Scorf (56) / Le Sterenn à Tregunc (29) / Scène nationale de Petit Quévilly à Mont Saint Aignan (76) / Communauté de communes Sud Pays Basque à Urrugne (64) / C.R.A.B.B à Biscarrosse (40) / Saison Jeune Public à Nanterre (92) / Théâtre des Marionnettes de Genève (Suisse) / Festival Echappées Belles à Blanquefort (33) / Scène nationale de Sénart à Combs la Ville (77) / La Lucarne à Arradon (56) / Les Gros Becs à Québec (Can) / Festival les 3 jours de Casteliers à Montréal (Can) / Adda 82 à Montauban (82) / Communauté de communes du Villeneuvois (47) / Très Tôt Théâtre à Quimper (29) / Festival Saperlipuppet à la Chapelle sur Erdre (44) / La Quincallerie au Vieux Marché (22) / Festival Contes et compagnie à Belfort (90) / L'Hectare à Vendôme (41) / Théâtre Renoir à Cran Gévrier (74) / Le Rabelais à Meythet (74) / Espace culturel La Buire à L'Horme (42) / Maison des Arts à Thonon les Bains (74) / Le Carré Amelot à La Rochelle (17) / Centre culturel de Ramonville (31) / Le Trident à Cherbourg (50) / Festival Kid's Folies à Saint Jean de Mont (85) / Théâtre Bascule à Préaux du Perche (61) / Centre de loisirs et de la culture au Guilvinec (29) / Salle des fêtes de Clohars Carnooët (29) / L'Ellipse à Moëlan sur Mer (29) / Centre des Arts à Concarneau (29) / MJC de Douarnenez (29) / La Graineterie à Houilles (78) / Le Triangle à Huingue (68) / Le Strapontin à Issoire (63) / Le Théâtre Brétigny à Brétigny sur Orge (91) / Le Channel à Calais (62) / Centre culturel Jean Vilar à Champigny sur Marne (94) / Théâtre de Cusset (03) / La Caravelle à Marcheprime (33) / Les Pitchouns à Pontonx (40) / Les P'tits Léz'arts à Saint Senoux (35) / Le Quai des Arts à Pornichet (44) / Centre culturel Le Sou à La Talaudière (42) / Mairie de Saint Genest Lerpt (42) / Office des Arts et de la Culture de Saint Just Saint Rambert (42) / Communauté d'Agglomération de la Porte du Hainaut (59) / Théâtre Quartier Libre à Ancenis (44) / Festival Marionnet'et'ic à Binic (22) / Théâtre Foz à Caen (14) / Communauté de communes du Bocage Mayennais à Gorrion (53) / Communauté de communes du Pays de Loiron (53) / Rotondes à Luxembourg (Lux) / Le Mouffetard Théâtre des Arts de la Marionnette à Paris (75) / Ville de Pantin (93) / Ville d'Aubervilliers (93) / Biarritz culture à Biarritz (64) / Théâtre Boris Vian à Couëron (44) / Le Carré Magique à Lannion (22) / Paul B à Massy (91) / Festival Un Eté dans mon Village à Montluçon (03) / Les Roches à Montreuil (93) / MJC Théâtre des 3 Vallées à Palaiseau (91) / Le Champ de Foire à Saint André de Cubzac (33) /

UN PEU DE RENSEIGNEMENTS

Deux personnes en tournée (trois pour *Princesse K* en langue des signes).

N'hésitez pas à contacter Sophie au 02 99 63 15 10 ou au 06 87 38 24 67 ou sur lebob@bob-theatre.com pour toute demande de conditions financières et techniques.

Organisation des séances :

Spectacle pouvant se jouer deux fois par jour.

Le spectacle se joue en tout public au minimum pour une séance dans le cadre d'une tournée avec séances scolaires.

Age :

Tout public à partir de 8 ans en tout public et à partir du CM1 en scolaire

Jauge :

100 personnes maximum

Durée :

50 minutes

Genre :

Conte à bijoux

Coproduction : Bob Théâtre et Théâtre Lillico à Rennes

Avec le soutien de la municipalité de Saint-Sulpice-des-Landes (35)

CONTACT

bob théâtre
17 rue de Brest
35000 Rennes
02 99 63 15 10 // 06 87 38 24 67

www.bob-theatre.com

Auteur, metteur en scène et interprète du bob > Denis Athimon
cestmoibob@bob-theatre.com

Production et diffusion du bob > Sophie Racineux
lebob@bob-theatre.com

Licence > 2-1107870 / 3-1107871
Siret > 445 116 965 00028

*Le Bob Théâtre est conventionné avec
le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC de Bretagne.*

*Il bénéficie du soutien de la Région Bretagne,
du Département d'Ille-et-Vilaine et de la Ville de Rennes.*

