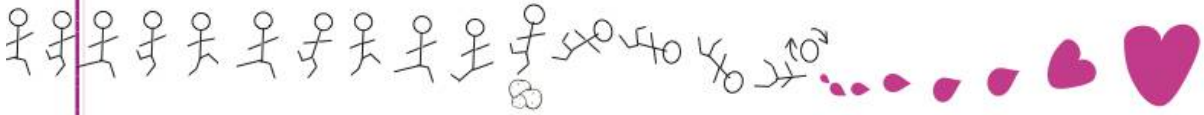


bob théâtre

La compagnie qui aime les enfants avec des patates autour



**SHTSRZYHZYHZY
HZYHZYHZYHZYH
ZYHZYHZYHTJ**

Ciné-concert tout public dès 6 ans

Composition et interprétation > Gregaldur
Accompagnement > Denis Athimon

CRÉATION OCTOBRE 2016

BOB THEATRE

Le bob théâtre, compagnie rennaise, est créé en 1998 par Denis Athimon. Soutenu, couvé et en résidence depuis ses débuts au théâtre Lillico, le bob produit des spectacles plutôt destinés à un jeune public (mais ça marche aussi avec des vieux ou des moyens).

Le bob s'applique à développer une vision personnelle de l'adresse au jeune public en cherchant plus à poser des questions qu'à y répondre, en se jouant des doubles lectures que provoquent les regards de l'enfant et de l'adulte et en se plaçant dans un discours artistique et non pas pédagogique.

Ses différentes collaborations font naviguer le bob entre le théâtre d'objet, le théâtre et la danse, sans jamais se départir d'une certaine dérision qui scelle les bases de la compagnie.

Les productions du bob :

1998 - *Du balai*

2000 - *Hans et Greutel*

2003 - *Nosferatu* (avec Julien Mellano)

2007 - *Démiurges* (avec Julien Mellano)

2009 - *Princesse K*

2010 - *Peau d'Arbre* (avec Christine Leberre)

2011 - *Objets d'mots* (avec Bertrand Bouessay et Alexandre Musset)

2013 - *Fin de série*

2015 - *Bartleby, une histoire de Wall Street* (avec Julien Mellano)

En 2012, avec Christelle Hunot, le bob théâtre décide de créer, en son sein, La Bobine.

La Bobine est un projet porté par Christelle Hunot. Elle développe depuis 2012 des projets pour le tout jeune public (6 mois – 7 ans) et propose des petites formes pour les petits et/ou les adultes.

Il s'agit de développer des propositions artistiques à partir de la matière textile.

Dès son premier projet, Christelle Hunot a développé un univers personnel autour de tableaux, sous forme de livre ouvert, allant vers un travail de scénographie par la mise en espace des œuvres. Ces espaces sont aussi pensés dans le but d'y mettre en scène des spectacles vivants.

La Bobine se pose la question des modes de représentation dans le domaine du spectacle vivant. Comment penser la représentation le moment du spectacle, dans une richesse artistique et scénographique qui parle d'elle-même, qui nous imprègne et nous invite naturellement à la découverte des propositions artistiques.

Les productions de la Bobine :

2012 - *Sous les Yeux de mon Père*

2014 - *Petite Mélodie pour Blanche*

2014 - *Petite Mélodie pour Corps Cassé*

2016 - *Sous un Ciel Bleu sans Nuage*

GREGALDUR

Musicien protéiforme, Gregaldur s'inspire à la fois du punk et de la toy-musique (musique créée à partir de jouets). Il a près de 450 concerts à son actif en France et à l'étranger.

Entre SMAC, festivals et autres lieux plus alternatifs, rien ne lui fait peur ! Il partage l'affiche de divers artistes internationaux (Coco Rosie, Jason Forrest, Jad Fair, etc...) ou français (Philippe Katerine, Gablé, Papier Tigre, La Terre Tremble !!!, etc.).

Depuis 2014, il est musicien/comédien pour la pièce de théâtre *Moi, Canard* (Le Joli Collectif, Hédé) de Ramona Badescu, mise en scène d'Enora Boëlle, avec Abigail Green. En 2010 et 2014, il tourne en France, Belgique et Italie avec Chapi Chapo et les petites musiques de pluie (l'Armada Productions).

En 2013, il est comédien dans le long métrage *Artemis, cœur d'artichaud*, d'Hubert Viel, qui a bénéficié d'une sortie nationale et a reçu de nombreux prix en festivals. Il a créé récemment un projet de performance artistique avec Olivier Gonnet (Schkroot lala) avec des représentations en France et Belgique aux côtés de Radikal Satan (Argentine), Pierre Berthet (Belgique), le Club des Chats, Gablé, Electric Electric etc.

Il propose régulièrement divers ateliers de bidouille musicale et fabrication d'instruments.

En 2015 et 2016, il a été interprète musical dans le spectacle du bob *Bartleby, une histoire de Wall Street*, en alternance avec François Athimon. En 2016, il est également interprète dans le film d'Alain Guiraudie, *Rester Vertical*, où il fait une courte apparition.



C'est en assistant à une séance du spectacle Moi, Canard du Joli Collectif que bob a rencontré Gregaldur. Il y joue de la guitare et du clavier, sa présence sur scène l'a interpellé. Et au même moment, bob cherchait un doublon à la guitare pour Bartleby... Bingo ! Gregaldur sera le doublon.

Durant toute la saison 15-16, Gregaldur et bob sont partis sur la route et ont partagé des moments inoubliables et aussi des moments oubliables. Mais à chaque fois ils étaient d'accord sur le côté inoubliable ou non.

bob a découvert un univers musical et une personnalité atypique, une sorte de lien évident avec son univers. Pas la même chose, mais la même façon d'être à côté.

Et c'est tout naturellement que bob a eu envie de prolonger le travail avec lui.

LE CINÉ-CONCERT

Gregaldur est musicien, il fait une musique (un mélange de trucs et de bidouilles à l'aide d'instruments abandonnés dans la forêt par des musiciens peu scrupuleux) avec une honnêteté déconcertante et réjouissante. Un univers bien personnel aux influences multiples, peuplé de décalages, subtilement grossier et grossièrement touchant, une expérience unique dans le monde et même au-delà !

Adeptes de musiques bricolées, de matériel et techniques vintage, dans un esprit *Do It Yourself* (fais le toi-même), c'est naturellement que Gregaldur se tourne dans cette création vers le cinéma de Garri Bardine, un des maîtres du cinéma d'animation, qui trouva sa notoriété cinématographique en se consacrant à d'autres techniques d'animation : pâte à modeler, fil de fer, allumettes ou encore ficelle.

LES FILMS



FIORITURES

1987 / 10 min / fil de fer

Palme d'or du court-métrage au festival de Cannes 1988

Un rouleau de fil de fer donne naissance à un homme. Celui-ci fabrique tout ce dont il rêve : maison, chien, jardin... Et autour, il pose un grand grillage. Mais à quoi lui servira ce protectionnisme ?



ADAGIO

2000 / 10 min / papier plié

Une cocotte en papier blanc arrive au pays des cocottes grises...



HOP-LÀ BADIGEONNEURS !

1984 / 9 min / pâte à modeler

Deux peintres malhabiles et fantaisistes doivent peindre la palissade d'une usine. Un pot de jaune, un pot de bleu... Le vert va bientôt envahir la palissade, cabanes, cheminée. Les deux silhouettes de pâte à modeler se déforment, se détruisent, se reconstruisent et sèment le chaos dans un univers burlesque.



CONFLIT

1983 / 7 min / allumettes

Une communauté d'allumettes vit à l'étroit dans sa boîte au point de se chercher des histoires... Un conflit éclate, jusqu'à l'incendie final.

GARRI BARDINE

Né en 1941 à Orenbourg, il étudie la comédie à l'Ecole-Studio du Théâtre d'Art académique Gorki avant d'intégrer la troupe du Théâtre Gogol, tout en poursuivant une carrière d'acteur de cinéma. A l'invitation de Sergueï Obratzof, il devient metteur en scène au Théâtre de marionnettes de Moscou et c'est en 1975 en tant que réalisateur – animateur qu'il intègre les Studios Soyouzmultfilm au sein desquels il réalise 15 films sur ses propres scénarios, utilisant plusieurs techniques d'animation : dessins, corde, allumettes, fil de fer et bien sûr des poupées... C'est en 1991, dans une banlieue de Moscou, qu'il fonde le studio Stayer, littéralement " coureur de fond".

« Quand j'ai commencé à faire du cinéma d'animation, je me suis senti comme un enfant qui se trouve pour la première fois dans un magasin de jouets... Tout d'abord, c'est le jeu qui m'a envoûté. Inventer un monde inexistant, le peupler de personnages imaginés, existe-t-il une occupation plus passionnante ? D'autant plus que dans ce monde, les héros vont vivre des histoires qui ressemblent étrangement à notre vie... Après les expériences avec les marionnettes, je n'ai pas voulu revenir aux dessins animés. Ce ne sont pas les marionnettes traditionnelles, mais plutôt le volume qui m'a attiré...Quelques temps après,j'ai eu l'idée de travailler avec de la pâte à modeler. Auparavant, des films "en pâte à modeler" avaient été faits par le réalisateur Alexandre Tatarski pour la télévision soviétique. Il utilisait un espace en deux dimensions,nous avons voulu en utiliser trois. En outre, nous désirions combiner les possibilités des films de marionnettes et des dessins animés afin que nos poupées en pâte à modeler "fonctionnent" d'après les lois des films dessinés : qu'elles se modifient, changent de forme pour reprendre aussitôt leur aspect initial. Des questions dont personne ne connaissait les solutions... »

Garri Bardine

FILMOGRAPHIE

- 1975 - *Atteindre le ciel*
- 1976 - *La Boîte de conserve*
- 1977 - *L'Histoire du petit oiseau*
- 1978 - *Les Aventures de Khoma*
- 1980 - *Pif-Paf-Aïe ! Aïe ! Aïe !*
- 1981 - *Conte pour la route*
- 1982 - *Autrefois nous étions des oiseaux*
- 1983 - *Conflit*
- 1984 - *Hop-là, badigeonneurs !*
- 1985 - *La Boxe*
- 1986 - *Le Banquet*
- 1987 - *Fioritures*
- 1987 - *Le Mariage*
- 1990 - *Le Loup gris et le petit chaperon rouge*
- 1995 - *Le Chat botté*
- 1997 - *La Nounou*
- 2000 - *Adagio*
- 2001 - *La Nounou et les pirates*
- 2004 - *La Nounou 3 La famille s'agrandit*

ACTIONS CULTURELLES

Des interventions ou ateliers autour de la musique peuvent être envisagées dans le cadre d'une programmation. Ces actions peuvent être menées par Gregaldur et sont à imaginer et à construire avec lui, n'hésitez pas à nous contacter (Sophie / lebob@bob-theatre.com).

PARTENAIRES / DIFFUSION

Production : bob théâtre.

Soutien : Lillico à Rennes.

Remerciement à Clair Obscur à Rennes.

CRÉATION au festival Marmaille 2016, les 20, 24 et 25 octobre 2016.

Prochainement > dimanche 26 mars 2017 à la Gaité Lyrique à Paris.

CONTACT



17 rue de Brest 35000 Rennes
02 99 63 15 10 // 06 87 38 24 67

www.bob-theatre.com

Sophie Racineux // Production et diffusion
lebob@bob-theatre.com

Nadège Padellec // Administratrice de production
administration@bob-theatre.com

Licence // 2-1024275 / 3-1081448
Siret // 445 116 965 00028