

BOB THEATRE BILAN ACTIVITÉS ARTISTIQUES ET CULTURELLES 2025



Bob Théâtre
17 rue de Brest – 35000 Rennes
www.bob-theatre.com
2-005858 / 3-005849
Siret 445.116.965.00028
APE 9001 Z



SOMMAIRE

I – BILAN DES CRÉATIONS ET DES RÉSIDENCES 3

A – <i>FARNIENTE</i>	3
B – <i>PANORAMIQUE N°3 – LES GRANDES ÉTENDUES, GROS CÂLIN ET GROS COCON</i>	5
C – AUTRE PROJET : <i>BRIGHT GENERATIONS</i>	8

II – SUITE DE LA PRÉSENCE ARTISTIQUE À LA COURNEUVE 9

III – INTERVENTIONS ET ÉCHANGES AVEC LES PUBLICS 10

A – AUTOUR DE LA CRÉATION DE <i>PANORAMIQUE N°3</i>	10
B – AUTOUR DE <i>WOOOOOOOOOL</i>	11
C – BORDS PLATEAU	12
D – AUTRES TYPES DE RENCONTRES	12

IV – BILAN DIFFUSION 12

I – BILAN DES CRÉATIONS ET DES RÉSIDENCES

Tout comme l'année précédente, 2 projets ont été liés à une activité de création en 2025.

11 périodes de résidences se sont déroulées, dont 8 en Bretagne et 5 en Ile-et-Vilaine.

Ces différentes périodes de résidence représentent 49 jours.

A - FARNIENTE

Création mai 2025 au Festival Les 3 Éléphants à Laval (53)

Concert-spectacle de musiques électroniques / Tout public dès 3 ans



© Elio Athimon

Création musicale et interprétation

Gregaldur

Régie

Antoine Gibon

Regard extérieur

Denis Athimon

Farniente est un concert de musiques électroniques mais pas seulement. Il s'agit d'un spectacle musical à la fois immersif, fantasque et complètement inventif, autour d'un totem s'animant progressivement au point de pouvoir le remplacer son créateur (ou presque!). 11 jours de résidence ont permis de créer le spectacle, même si un temps de travail supplémentaire aurait été utile.

La première représentation, programmée en ouverture du festival Les 3 Éléphants à Laval, s'est déroulée dans un contexte peu favorable : installation rapide, jeu en extérieur, présence d'une équipe de télévision et départ d'une partie du public en cours de spectacle.

La seconde représentation, à La Carène à Brest, s'est déroulée dans de meilleures conditions, malgré des questions liées au rapport scène-public.



© Le Blob

Il en a été de même pour la représentation au Grand Huit à Rennes, marquée par un bruit de fond et une circulation importante du public entre les manèges et la buvette.

Ces expériences ont nourri une réflexion sur l'accueil, le rapport scène-public et la manière d'aborder les représentations en intérieur comme en extérieur. C'est donc enrichi de ces constats que le spectacle a pu ensuite s'affiner au fil de ses tournées, à La Halle Roublot à Fontenay-sous-Bois, au festival Palma à Caen et au festival Kool Thing à Rennes.

BILAN DES RÉSIDENCES EN 2025

11 jours de travail (écriture plateau, mise en scène, création lumières, répétitions)

Du 21 au 22 janvier / La Carène à BREST (29)

Du 10 au 12 février / Le VIP à SAINT NAZAIRE (44)

Du 5 au 7 mars / L'Antipode à RENNES (35)

Du 5 au 7 mai / Le VIP à SAINT NAZAIRE (44)

BILAN DES DIFFUSIONS EN 2025

12 SÉANCES

14 mai / Festival Les 3 Éléphants à LAVAL (53) : 1 séance

25 mai / Festival Confettis – La Carène à BREST (29) : 1 séance

27 juin / Salle Pierre Étrillard à SAINT NICOLAS DE REDON (35) : 2 séances

5 juillet / Les Tombées de la Nuit – Le Grand Huit à RENNES (35) : 2 séances

24 septembre / Palma Festival – Bibliothèque Alexis de Tocqueville à CAEN (14) : 1 séance

27 et 28 septembre / Fête de la Halle – La Halle Roublot à FONTENAY SOUS BOIS (94) : 4 séances

8 novembre / Kool Thing – L'Antipode à RENNES (35) : 1 séance

LES PARTENAIRES

La Carène à BREST (29)

- ⇒ Apport en coproduction
- ⇒ Soutien financier sur les charges liées à la résidence
- ⇒ Accueil en résidence de 2 jours
- ⇒ Programmation d'1 séance

Un deux un deux à LE TABLIER (85), structure de diffusion du Blob

- ⇒ Apport en coproduction

Le VIP à SAINT NAZAIRE (44)

- ⇒ Accueil en résidence de 6 jours
- ⇒ Programmation de 2 séances en 2026

L'Antipode à RENNES (35)

- ⇒ Accueil en résidence de 3 jours

La SACEM

- ⇒ Soutien financier dans le cadre des projets musicaux jeune public

B – PANORAMIQUE N°3 – LES GRANDES ÉTENDUES, GROS CÂLIN ET GROS COCON

Création octobre 2025 à Houdremont à La Courneuve (93)

Les Grandes Étendues : installation libre pour les bébés et les adultes

Gros Câlin : performance artistique au sein des Grandes Étendues

Gros Cocon : théâtre du corps et installation textile tout public dès 3 ans



Les Grandes Étendues © Elio Athimon



Gros Câlin © Elio Athimon



Gros Cocon © Elio Athimon

Mise en scène et création textile

Christelle Hunot

Interprétation

Denis Athimon

Création musicale

Elio Athimon

Création lumière

Nolwenn Kerlo

Régie en alternance

Nolwenn Kerlo et Antoine Gibon

Regard complice

Nina Gohier

Panoramique n°3 fait suite aux deux premiers volets du triptyque initié en 2019 par Christelle Hunot. Après avoir travaillé le blanc en contraste, la transmission et le vivre ensemble dans **Panoramique n°1 – Éloge du blanc** (2019), le noir et le scintillement dans l'univers de l'endormissement dans **Panoramique n°2 – À la tombée de la nuit sous un ciel étoilé** (2022), l'objet de travail de **Panoramique n°3** porte sur une grande étendue en terrain vague pour des bébés laissés en liberté. Au fil des temps d'observation et d'expérimentation lors des résidences, l'équipe a eu envie de proposer plusieurs formes de **Panoramique n°3** :

- Une installation destinée aux bébés (0 – 3 ans) et aux adultes qui les accompagnent : **Les Grandes Étendues**.
- Une performance destinée aux bébés (0- 3 ans) et aux adultes qui prend place au cœur de l'installation **Les Grandes Étendues : Gros Câlin**.
- Un spectacle pour les scolaires de 3 à 5 ans et en tout public de 0 à 5 ans : **Gros Cocon**.

Pour cette création, Christelle Hunot s'est consacrée dans un premier temps à la réalisation d'une installation textile qu'elle a pensée pour pouvoir être mise en mouvement par les tout-petits et les adultes et au cœur de laquelle elle a souhaité développer une forme spectacle. Au démarrage de la création, elle avait imaginé que deux artistes, Nina Gohier et Denis Athimon, viendraient proposer un travail corporel sous forme de performances. Un heureux événement étant en train d'arriver pour Nina Gohier, la forme s'est finalement recentrée autour de la présence unique de Denis Athimon au plateau, avec un accompagnement en regard extérieur par Nina Gohier.

En 2025, 5 périodes de résidences se sont déroulées en salle polyvalente ou plateau. Celles-ci ont pu être consacrées à la finalisation de la scénographie/mise en espace des **Grandes Étendues** puis à la création du spectacle, **Gros Cocon**. Deux résidences ont eu lieu au Strapontin à Pont-Scorff dans le cadre d'une mise à disposition de plateau. Cette collaboration a non seulement créé une très belle rencontre avec l'équipe du lieu mais a également pu permettre à Laure Kujawa, la directrice, de découvrir la création

en cours et ainsi de manifester son intérêt pour la programmer sur la saison suivante. Cet accueil à Pont-Scorff a aussi pu permettre d'initier le projet de territoire qui se déroulera à Lorient à partir de 2026, certain.e.s professionnel.les des différents services et structures impliquées ayant pu être invité.e.s à la sortie de résidence organisée dans le lieu.

En parallèle de ces résidences, la Bobine a entrepris plusieurs périodes de recherche en lieu de vie, au SAJ de La Courneuve. Celles-ci se sont faites dans le cadre du dispositif de soutien du Département de Seine-Saint-Denis et Houdremont (cf. page 13) tout comme l'accueil des premières de **Panoramique n°3 – Gros Cocon** et **Les Grandes Étendues/Gros Câlin** qui se sont déroulées les 10 et 11 octobre. Les premiers retours, que ce soit de la part du public, de l'équipe d'Houdremont ou des professionnel.les présent.es ont été unanimement positifs.



Gros Cocon © Elio Athimon

BILAN DES RÉSIDENCES EN 2025

38 jours de résidence

Du 3 au 7 février (4 jours) / Crèche Nougatine au Pôle Enfance de GUIPRY-MESSAC (35)

Du 18 au 21 mars / Lillico à RENNES (35)

Du 31 mars au 4 avril / Salle communale de l'Espace jeunesse à SAINT-SULPICE-DES-LANDES (35)

Du 16 au 20 juin / atelier à SAINT-SULPICE-DES-LANDES (35)

Du 23 au 27 juin / Le Strapontin à PONT-SCORFF (56)

Du 15 au 19 septembre / Le Strapontin à PONT-SCORFF (56)

Du 29 septembre au 9 octobre / Centre culturel Houdremont à LA COURNEUVE (93)

BILAN DES DIFFUSIONS EN 2025

12 SÉANCES

Panoramique n°3 - Gros cocon

Du 10 au 11 octobre / Centre culturel Jean Houdremont à LA COURNEUVE (93) : 2 séances

Le 14 novembre / La Graineterie à HOUILLES (78) : 2 séances

Panoramique n°3 – Gros Câlin

Le 10 octobre / Centre culturel Jean Houdremont à LA COURNEUVE (93) : 2 séances

Du 13 au 15 novembre / La Graineterie à HOUILLES (78) : 4 séances

Le 20 octobre / Médiathèque de BAULON (35) - Festival Marmaille : 2 séances

LES PARTENAIRES

Centre culturel Houdremont à La Courneuve (93)

- ⇒ Apport en coproduction
- ⇒ Accueil en résidence de 9 jours
- ⇒ Programmation de 4 représentations

Lieux de vie du département d'Ille-et-Vilaine (35) / soutien en 2024

- ⇒ Apport en coproduction (MJC de Pacé, Halte-Garderie Primèveres à Rennes, Crèche Chamboul'tout à Laillé et MJC de Guipry-Messac)
- ⇒ Accueil en résidence de 28 jours

MJC de Pacé : 8 jours et programmation de l'installation sur 3 semaines

Halte-Garderie Primèveres à Rennes : 3 jours

Crèche Chamboul'tout à Laillé : 2 jours

Crèche Nougatine à Guipry-Messac : 7 jours

Relais Petite Enfance et crèche Le cheval à bascule au Grand-Fougeray : 3 jours

Ville de Saint-Sulpice-des-Landes : 5 jours

Département de la Seine Saint Denis (93)

Soutien financier dans le cadre d'une résidence de territoire

Lillico à Rennes (35)

Accueil en résidence de 4 jours

Pré-achat en partenariat avec la médiathèque de Baulon (35) dans le cadre du festival Marmaille - programmation de l'installation sur 4 jours

Le Strapontin à Pont-Scorff (56)

Mise à disposition du plateau pour 10 jours de résidence + hébergement

La Graineterie et le Service Petite Enfance à Houilles (78)

Pré-achat de 6 représentations (installation et spectacle)

C – AUTRE PROJET : BRIGHT GENERATIONS

Création mars 2025 au Théâtre La Criée à Marseille (13)



© Théâtre Massalia

Mise en scène et écriture
Denis Athimon

L'association Scènes d'Enfance / ASSITEJ France a souhaité faire appel à Denis Athimon pour l'inauguration de l'événement Bright Generations - Générations Lumineuses, rencontre internationale du spectacle vivant pour l'Enfance et la Jeunesse qui s'est déroulée à Marseille du 23 au 29 mars 2025. Cet événement était aussi l'occasion de fêter les 60 ans de l'ASSITEJ International et c'est à ce titre que Scène d'Enfance / ASSITEJ France a invité Denis Athimon à imaginer une forme artistique d'une vingtaine de minutes qui a été jouée à l'ouverture de ce temps fort, en guise de discours inaugural. La commande a porté sur la création d'une forme courte, où une liberté totale a été accordée à Denis Athimon, mais qui devait retracer l'histoire et les 60 ans d'ASSITEJ International.

Pour ce discours, Denis Athimon a imaginé une forme burlesque le mettant en scène se préparant à faire le discours mais n'y arrivant désespérément pas, en raison d'une accumulation d'incidents techniques... Une petite fille le rejoint alors au plateau et prononce sur ses épaules son discours à sa place.

Le Théâtre Massalia, partenaire de cette création, a organisé un casting à Marseille, et c'est ainsi que le choix de l'enfant qui accompagnera Denis Athimon au plateau s'est fait.

Durant 3 jours, du 19 au 21 mars 2025, Denis Athimon a pu répéter dans un studio au Théâtre Massalia et des temps de travail quotidiens avec la petite fille ont été organisés durant ces journées.

L'inauguration de Bright Generations s'est déroulée devant 400 spectateur.rice.s au Théâtre La Criée à Marseille, tou.te.s professionnel.le.s du réseau international jeune public. La prestation a également été filmée et diffusée en direct sur Facebook. Elle a donc pu mettre en avant de façon importante le travail de Denis Athimon et confirmer son placement et sa reconnaissance au sein du réseau professionnel jeune public international.

BILAN DES RÉSIDENCES

12 jours de résidence

9 jours d'écriture et construction décor en atelier à Saint-Sulpice-des-Landes (35)

Du 19 au 21 mars / Théâtre Massalia à Marseille (13)

BILAN DES DIFFUSIONS

1 SÉANCE

23 mars / Théâtre La Criée à Marseille (13)

LES PARTENAIRES

Scènes d'Enfance - ASSITEJ France

Apport en coproduction

Théâtre Massalia à Marseille (13)

Accueil en résidence de 3 jours

Organisation du casting de la fillette

Prise en charge de l'hébergement de 2 personnes sur 5 nuitées

III – SUITE DE LA PRÉSENCE ARTISTIQUE À LA COURNEUVE

Dans le cadre d'une résidence de territoire initiée en 2024 autour de la création de *WoooOOOool*, le centre culturel Houdremont et le Département de Seine-Saint-Denis ont affirmé leur soutien pour cette 2^e année d'accompagnement à travers la création de *Panoramique n°3*. Ce soutien de nouveau s'est établi autour de 3 axes : la création, la diffusion et les actions de territoire.

Entre janvier et avril, Christelle Hunot, accompagnée à chaque fois d'un des membres de l'équipe de *Panoramique n°3* (Nolwenn Kerlo / régisseuse, Denis Athimon / interprète, Nina Gohier / regard complice, Elio Athimon / créateur musical, vidéaste et photographe), a pu mener des interventions au Service d'Accueil de Jour et de soutien à la parentalité à La Courneuve. Deux espaces y ont été installés : l'un consacré à la création d'œuvres fabriquées avec des techniques utilisées pour *Panoramique n°3* (dessin au trait sur toile de métis et confection de doudous en laine bouillie) et l'autre dédié à l'observation/exploration où des objets textiles aux formes et aux volumes différentes confectionnées pour les bébés étaient disposées au fur et à mesure.

L'équipe du SAJ qui avait été formée en amont par Christelle, s'est appropriée cet espace et ces techniques avec beaucoup de plaisir. Ainsi de manière régulière, l'atelier était ouvert pour confectionner des doudous et c'est au total plus d'une centaine de doudous qui ont été réalisés sur ces quatre mois.

Après avoir vécu la première session lors de la présence de Christelle Hunot, les professionnel.les se sont tout de suite rendu.es compte de l'impact au sein de la cellule familiale et ont ressenti ce plaisir que les familles vivaient ensemble autour de ces doudous en fabrication artisanale. C'est donc tout naturellement que les doudous ont trouvé une place grandissante au fur et à mesure de la création de **Panoramique n°3 - les Grandes Étendues**.

Le centre culturel Houdremont a ensuite accueilli la Bobine en résidence de création du 29 septembre au 9 octobre, dans la dernière ligne droite avant la sortie de création de **Panoramique n°3**. Plusieurs familles du SAJ ont pu assister à une répétition générale de **Gros Cocon** quelques jours avant les premières et afin de faire trace de ces interventions menées au SAJ, Christelle Hunot a déposé une œuvre dans le hall du centre culturel Houdremont.

La création et les premières de **Panoramique n°3** se sont ensuite déroulées avec 2 représentations de **Gros Câlin** et 2 représentations de **Gros Cocon** les 10 et 11 octobre.



© DR

IV – INTERVENTIONS ET ÉCHANGES AVEC LES PUBLICS

a) Autour de la création de **Panoramique n°3**

Comme énoncé auparavant, une résidence au Service d'Accueil de Jour (SAJ) de La Courneuve a été mise en place, dans le cadre de l'accompagnement du centre culturel Houdremont de La Courneuve et du Département de la Seine-Saint-Denis.

Entre janvier et avril 2025, Christelle Hunot est intervenue 4 fois auprès des professionnel.le.s et du public de cette structure.



Espace textile construit lors de la résidence au SAJ de La Courneuve
© La Bobine

Sur les huit jours d'interventions ce sont au total 40 familles (environ 5 familles par intervention) et une dizaine de membres de l'équipe professionnelle du SAJ qui ont pu participer à ce projet d'action culturelle.

4 ouvertures de travail ont également pu se dérouler cette année durant les différentes phases de création :

- **Crèche Nougatine – Pôle Enfance de Guipry-Messac en février** : les enfants ont pu explorer l'installation dans la salle polyvalente au cours de la semaine de résidence,
- **Lillico, Rennes le jeudi 20 mars** : 2 crèches rennaises ont pu explorer l'installation au plateau, la crèche Marie-Curie et la Halte-Garderie Primevères,
- **Le Strapontin, Pont-Scorff, le vendredi 19 septembre** : une classe de moyenne section de l'école maternelle à proximité a pu découvrir le travail mené autour de **Gros Cocon**. Un bord plateau avec les enfants s'est déroulé à l'issue de la représentation.
- **Centre Culturel Houdremont, La Courneuve le mercredi 8 octobre** : les familles et professionnel.le.s du SAJ ont pu assister à une répétition générale (filage) de **Gros Cocon**.

b) Autour de WoooOOOool

Dans le cadre de la programmation de **WoooOOOool** au Dôme à Saint Avé les 24 et 25 janvier et en s'inspirant de leur démarche de création pour ce spectacle, les artistes ont pu proposer un panel d'interventions pour un groupe d'enfants fréquentant le centre de loisirs voisin, invité ensuite à découvrir le spectacle en compagnie de leur famille. Christelle Hunot, Gregaldur et Denis Athimon ont invité les enfants à imaginer leurs propres créatures au sein d'une installation laineuse, sonore et visuelle. Ces créatures ont pris la forme de dessins, de tableaux et de marionnettes. Les enfants ont enregistré leurs témoignages autour de la question « À quoi ressemble un monstre ? » et ont utilisé des instruments de musique électronique pour composer une bande sonore destinée à évoquer la peur. Les voix et les compositions sonores ont ensuite été diffusées à l'intérieur de la cage de **Gabuzomeu**, entièrement recouverte et dissimulée par la laine tissée collectivement par les enfants. L'ensemble a donné lieu à une grande exposition intitulée **Complètement WoooOOOool**, présentant les œuvres réalisées dans le hall tout au long du festival Prom'nons-nous.

8,15 et 22 janvier 2025 / Le Dôme à Saint-Avé (93)

Public : 8 enfants, âgés de 6 ans, fréquentant le Centre de Loisirs L'Albatros de Saint-Avé.



Extrait de l'installation
Complètement WoooOOOool
réalisée à la suite des ateliers.
© Bob Théâtre

c) Bords plateau

Depuis la naissance de la compagnie, le bob invite naturellement à la fin de chaque représentation les spectateur.rice.s à poser la question qu'ils.elles souhaitent, échanger sur leurs émotions, leur ressenti, à parler avec lui du spectacle et de son parcours. En considérant que la durée moyenne de ce temps d'échange est de 20 minutes, ce sont 17 heures de bords plateau qui se sont déroulés en 2025 pour le bob. Ces temps de rencontre sont aussi intrinsèques aux projets de la Bobine et du Blob, où des temps d'exploration des installations pour la Bobine ou des machines pour le Blob sont systématiquement proposés comme faisant partie du temps de représentation.

d) Autres types de rencontre

Le 29 janvier, une séance de la tournée de **Rencontre avec Michel B** au TNG à Lyon a été organisée dans le cadre de la Formation nationale PRÉAC (Pôle de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle) : « Le Théâtre peut-il tout dire et tout montrer : comment accompagner le jeune public dans sa lecture des signes et des représentations des « sujets difficiles » au théâtre ? », organisée dans le lieu du 29 au 31 janvier. Cette séance a donc été suivie par les personnes suivant cette formation, c'est à dire une soixantaine de personnes issues du public intercatégoriel de l'EAC (domaines de l'éducation, de la culture, de l'enfance et de la jeunesse). Les échanges ayant suivi la représentation ont été très riches et beaucoup de personnes ont pu saluer la qualité du spectacle et son traitement de la thématique de l'ogre, au sens propre comme au sens figuré. Le 12 décembre, toujours autour de **Rencontre avec Michel B**, Denis Athimon, Gwendal Malard et Sophie Racineux ont pu rencontrer une classe d'études théâtrales de La Sorbonne. Il s'agissait pour ces élèves du premier spectacle jeune public qu'ils et elles découvraient. Ce fut l'occasion d'échanger sur la proposition et sur la démarche de création et de Denis Athimon, mais sur la réalité du métier de comédien, metteur en scène, régisseur ou chargée de production.

V – BILAN DIFFUSION

La baisse de la diffusion du Bob Théâtre constatée dès 2024 s'intensifie en 2025, avec une diminution de 18% du nombre de représentations par rapport à l'année précédente, ce qui amène à une baisse de 34% de 2023 à 2025.

Le nombre de propositions en tournée (10 contre 14 l'année précédente) a également baissé et s'explique par plusieurs facteurs. Côté bob, il a été décidé de diffuser en priorité les créations récentes, au détriment des spectacles du répertoire comme **Princesse K**, **Nosferatu** et **Hans et Greutel** et ce pour des raisons de densification du calendrier de Denis Athimon. D'autres spectacles comme **De l'avenir incertain du monde merveilleux dans lequel nous vivons**, **Éloge du Blanc** ou **Écoutes sous Zabris** ont de leur côté vu leur dynamique de diffusion s'amoindrir voire s'arrêter.

Rencontre avec Michel B est de nouveau le spectacle le plus diffusé, et connaît un essor important de son nombre de représentations, dû à la programmation de plusieurs longues séries de représentations (le spectacle représente à lui seul 36% de la diffusion totale).

L'année 2025 est aussi une année de diffusion pour **WoooOOOool**, avec la programmation des pré-achats mais aussi des premières tournées issues de la visibilité créée lors de la création.

Pour la Bobine et le Blob, l'année 2025 a été principalement consacrée à la diffusion des premières de leurs créations respectives **Panoramique n°3** et **Farniente**. La création du Blob a bénéficié d'un nombre important de programmations (7 organisateurs ont accueilli la création sur ses premiers mois) mais seulement 1 ou 2 séances ont été organisées à chaque fois.

Après quelques temps de pause, deux installations proposées par la compagnie ont pu être accueillies cette année : **Zoreilles**, à la médiathèque de La Bellangerais à Rennes avec une diversité de groupes accueillis (IME, résidence de vie Senior, crèches, familles) et **Objets d'mots** à l'événement Panique en Avril organisé par la compagnie la Bakélite.



TOTAL SÉANCES EN 2025 : 103*
(-22 séances par rapport à 2024)

Dont 5 à l'étranger (5%)
Dont 18 en Bretagne (17%)
Dont 68 dans des lieux identifiés du
réseau professionnel (65 %)

Rencontre avec Michel B au TNG à Lyon en janvier 2025
(photo prise dans le cadre du mouvement Debout pour la culture)
© TNG

* A ce nombre doit s'ajouter la séance unique du *Discours* de Bright Generations.



PANORAMIQUE N°2 - À LA TOMBÉE DE LA NUIT SOUS UN CIEL ÉTOILÉ
Création 2022
=> 4 représentations

Hans et Greutel © le bob / *Princesse K* © Yves Lamour / *Shtsrzyhzyhzyhzyhzy* © le blob / *Harold : the Game* © Virginie Meigné / *Rencontre avec Michel B.* © Elio Athimon / *Panoramique n°2* © Aline Chappron / Lillico



WoooOOOool
Création 2024
=> 21 représentations



FARNIENTE
Création 2025
=> 12 représentations



Panoramique n°3 – GROS CÂLIN
Création 2025
=> 8 représentations



Panoramique n°3 – GROS COCON
Création 2025
=> 4 représentations

3 INSTALLATIONS EN DIFFUSION



OBJEUX D'MOTS
Création 2012
=> 1 accueil



ZOREILLES
Création 2017
=> 1 accueil



Panoramique n°3 – LES GRANDES ÉTENDUES
Création 2025
=> 2 accueils

Cette organisation, mais aussi tout simplement l'irrégularité des dynamiques de diffusion pour certains spectacles, amène des temps de pause importants entre deux tournées pour certaines propositions. Ainsi, des temps de répétition et de reprises seront nécessaires en 2026 pour trois spectacles :

=> **Nosferatu** programmé par le Théâtre de Gascogne à Mont de Marsan en janvier après une pause de diffusion d'un an et demi,

=> **Harold : The Game** programmé l'ASSITEJ Corée en juillet après une pause d'un an et demi également,

=> **Panoramique n°3** pour lequel une reprise de rôle est nécessaire face à la complexité du calendrier de Denis Athimon. Une alternance de rôle est prévue avec Alice Mercier avec un temps de résidence de 5 jours en janvier.

WoooOOOool © Bob Théâtre / Farniente © le Blob / Gros Câlin © Elio Athimon / Objets d'mots © Bob Théâtre / Zoreilles © Tristan Vergnault / Panoramique n°3 © Elio Athimon