

Panoramique n°3 – GROS COCON

*Installation plastique vivante pour 0-3ans
Spectacle/Performance pour tout public dès la naissance*

Conception, scénographie et mise en scène Christelle HUNOT

CRÉATION OCTOBRE 2025 (SPECTACLE/PERFORMANCE)

CRÉATION AVRIL 2025 (INSTALLATION)



La Bobine **BOB THÉÂTRE**

BOB THÉÂTRE

Le Bob Théâtre est une association basée à Rennes et créée en 2002. Il a pour objet de sensibiliser le jeune public et tout public aux arts pluridisciplinaires par la création, la production, l'édition et la diffusion d'œuvres ou la mise en place d'actions d'éducation artistique et culturelle.

Ses productions sont diffusées sur le territoire national et international, que ce soit dans les réseaux pluridisciplinaires, jeune et tout public, marionnettes et théâtre d'objets, arts plastiques, danse, musique et cinéma. Ses spectacles sont amenés à être représentés aussi bien dans des théâtres, des centres culturels, des salles polyvalentes, des MJC, des écoles, des crèches, des musées, des salles de cinéma ou des salles de concert.

L'association Bob Théâtre est composée de trois entités artistiques : le bob, La Bobine et le Blob.



Le Bob Théâtre est conventionné par le ministère de la Culture - Drac de Bretagne, et bénéficie du soutien de la Région Bretagne, de la Ville de Rennes-Rennes Métropole et du Département d'Ille-et-Vilaine.



Fondée en 2012, La Bobine est l'unité petite enfance née au sein de la compagnie Bob Théâtre. Elle est portée artistiquement par Christelle Hunot, plasticienne du textile, scénographe et metteure en scène.

La Bobine pose la question des modes de représentation de spectacle vivant et de leurs espaces, en rapport à la petite enfance, les 0/5ans, ceci dans une approche de réflexion, de mise en œuvre et d'expérimentation. Elle cherche à poétiser notre expérience de spectateur, déplace nos représentations et bouge nos regards afin de construire des récits et imaginaires communs. Elle développe des projets pour tout public (jeune public, famille, intergénérationnel) dès la petite enfance.

La matière textile irrigue les projets artistiques, formes hybrides mêlant poésie du corps, musique et textile. Les créations de La Bobine traitent de thèmes universels et intimes à la fois. Les notions du temps, du corps, de la mémoire, de la résilience, de la naissance, la re-naissance, de la mort, du lâcher prise, du lieu d'habitation et des paysages imaginaires sont au cœur du travail. Ils sont questionnés au travers d'œuvres plastiques et vivantes. En tant que metteure en scène et plasticienne du textile, Christelle Hunot aime inviter des interprètes de disciplines artistiques variées. C'est ainsi que se mêlent mouvement, musique, paroles et matières. Des installations d'œuvres textiles à regarder, toucher, sentir et ressentir sont proposées, présentes dans les scénographies à chaque création.

Christelle Hunot travaille principalement le lin, le coton blanc et la laine. Elle utilise les techniques de la broderie, le dessin sur tissus et la sculpture des matières textiles. Elle crée des livres d'artistes, les **Chunos** et des œuvres textiles originales.

La Bobine s'attache à créer des espaces du sensible, de partage où la créativité et la circulation sont convoquées. Elle favorise la rencontre avec les publics et leurs territoires, interrogeant la diffusion de proximité. La Bobine produit des outils permettant cette rencontre, autour d'œuvres existantes ou en cours de production. Le processus de création s'appuie sur des temps d'expérimentation dans les lieux de vie, sa temporalité peut être donnée en partage lors d'ouvertures publiques, d'ateliers de pratique artistique, de formation ou de « laboratoires » mêlant diffusion et actions culturelles.

⇒ Les spectacles de La Bobine

- 2012 – ***Sous les yeux de mon père***
- 2014 - ***Petite mélodie pour Blanche*** et ***Petite mélodie pour corps cassé***
- 2016 - ***Sous un ciel bleu sans nuage***
- 2018 - ***SEULE***
- 2019 - ***Panoramique n°1 - ÉLOGE DU BLANC***
- 2021 - ***Écoutes sous ZABRIS***
- 2022 - ***Panoramique n°2 - À LA TOMBÉE DE LA NUIT, SOUS UN CIEL ÉTOILÉ***

⇒ Les auto-productions de Christelle Hunot, diffusées par La Bobine

- 2017 - ***ZOREILLES*** - installation en diffusion
- ***ZABRIS*** - début de collection textile en 2018
- ***ZASSISES*** - début de collection textile en 2019
- ***ZORBES*** - début de collection textile en 2023
- ***ZÊTRES*** - début de collection textile en 2023
- 2023 - ***ZABÉCÉDAIRE*** - installation en diffusion
- 2024 – ***ZARTOTHÈQUE*** – début de projet en Ille-et-Vilaine

INTENTIONS

⇒ Contexte – Pourquoi ?

Panoramique n°3 – Gros cocon fera suite aux deux premiers volets du triptyque initié en 2019 par Christelle Hunot.

Après avoir travaillé le blanc en contraste, la transmission et le vivre ensemble dans **Panoramique n°1 – Éloge du blanc (2019)**, le noir et le scintillement dans l'univers de l'endormissement dans **Panoramique n°2 – À la tombée de la nuit sous un ciel étoilé (2022)**, l'objet de travail de **Panoramique n°3 – Gros cocon** portera sur une grande étendue en terrain vague pour des bébés. Cette création sera imaginée dans un rapport artisanal pour l'ensemble de la fabrication et sera pensée pour pouvoir être jouée sur un plateau ou dans des lieux de vie et autres espaces non dédiés au spectacle. Christelle Hunot a entamé sa démarche de création cet automne 2023, afin de mettre en place des temps d'expérimentations avec des bébés entre les mois de janvier et juin 2024. Elle s'appuiera sur ces moments expérimentaux pour diriger les choix du travail au plateau entre novembre 2024 et septembre 2025.



Panoramique n°1 – Éloge du blanc (2019)



Panoramique n°2 – À la tombée de la nuit sous un ciel étoilé (2022),



Prototypes et espace de travail de Panoramique n°3 – Gros Cocon (2025)

⇒ Les intentions de Christelle Hunot

Mon intention pour Panoramique n°3 est de travailler sur les grandes étendues en se plaçant à l'échelle des bébés. Je vais commencer mon travail par la fabrication de cordons, de gros cocons pour bébés, ainsi que quelques pièces de partie de corps d'animaux en laine et en toile de métis afin d'aller expérimenter ces matières en lieu de vie petite enfance.

Je travaille à la réalisation d'un bestiaire animalier dans l'idée de pouvoir réaliser des créatures hybrides. A partir des formes réalisées, je vais former des animaux auxquels je vais donner à chacun un nom, sa caractéristique physique, son mode de vie, son alimentation, son langage, peut-être aura-t-il une histoire qui mérite d'être racontée. Les mots seront présents par la lettre initiale de l'animal et par sa description. Je pense effectuer un travail photographique pour réaliser des livres puzzle.

Je développe également un travail de broderie et de dessins sur tissus autour des cocons, des animaux, des créatures hybrides et de paysages en métamorphose. Enfants et parents pourront réaliser leur propre créature à l'aide des pièces présentes dans l'espace du terrain vague. Ils pourront éprouver les cocons ensemble et/ou séparément.

Pour ce travail, je souhaite faire une plongée dans les notions de liberté et du vivant ; l'espace et le travail scénographique du terrain vague va m'y aider. Je souhaite dans un premier temps laisser les enfants livrés à eux-même sur les moments d'expérimentation afin de prendre le temps de l'observation. Ce travail va me permettre d'approfondir mes recherches et expérimentations autour des modes de représentations s'agissant des bébés avant de faire mes choix pour le plateau. Il s'agira pour moi de poursuivre mes réflexions, observations et expérimentations pour que chacun trouve sa place. Continuer à creuser le statut du spectateur dans notre rapport au monde.

DÉMARCHE DU PROJET

*A l'image du projet de **Écoutes Sous Zabris** pour la démarche de création, j'avance en réflexion et fabrication à l'endroit plastique. Je travaille sur la conception et la fabrication du terrain vague, en m'appuyant sur les notions de liberté et du vivant afin de mettre en place une installation textile qui pourra être une forme en tant que telle. Cette installation pourrait partir en diffusion de manière indépendante. L'année 2024 sera une période d'expérimentation dans les lieux de vie pour mener à bien le travail de placement des corps au sein de cette installation ainsi que les chemins de circulation nécessaire dans ce terrain vague. Les choix pour le plateau seront guidés par ce travail d'observation en lieu de vie.*

Il me semble nécessaire s'agissant d'un projet pour les plus petits de commencer par leur place dans cet espace scénographique. Leur place par rapport au projet des grandes étendues en terrain vague est primordiale dans ma démarche. La dramaturgie en découlera dans ces phases de réflexions, ainsi que la mise en scène qui sera pleinement une mise en scène de fait avec la présence des bébés et des adultes dans cet espace.

La première question sera quelle place pour chacun d'entre-nous dans cet espace de terrain vague.

Puis, quels déplacements pour chacun d'entre-nous, cet aspect fera partie des observations principales lors des temps en lieu de vie.

Nous serons dans ce travail à la recherche de la liberté à éprouver le temps d'une proposition artistique. Je serais à la recherche de ces curseurs nécessaires s'agissant de la sécurité affective et physique, tout en permettant l'initiative, l'expérimentation, l'envie de faire, le mouvement, le langage, le dépassement de soi.

Le vivant sera en réflexion et en questionnement de fait par la présence des corps de bébés et d'adultes dans cet espace d'installation qui pourra de manière poétique nous amener à penser à notre planète cocon et son devenir à travers une scénographie posant l'idée du monde animal, végétal, minéral et humain.

Sommes-nous toujours à la recherche d'un état d'osmose ou sommes-nous déjà dans des métamorphoses pour les règnes futurs ?

Mon travail plastique abordera la technique du dessin et de la sculpture sur toile de mépris pour former des volumes à toucher, à déplacer ou à contempler.

Ceux-ci sont penser en forme puzzle.

Les cocons, cordons et animaux métamorphosés seront réalisés en laine et fourrure, crochet et couture.

ÉTAPES DE TRAVAIL

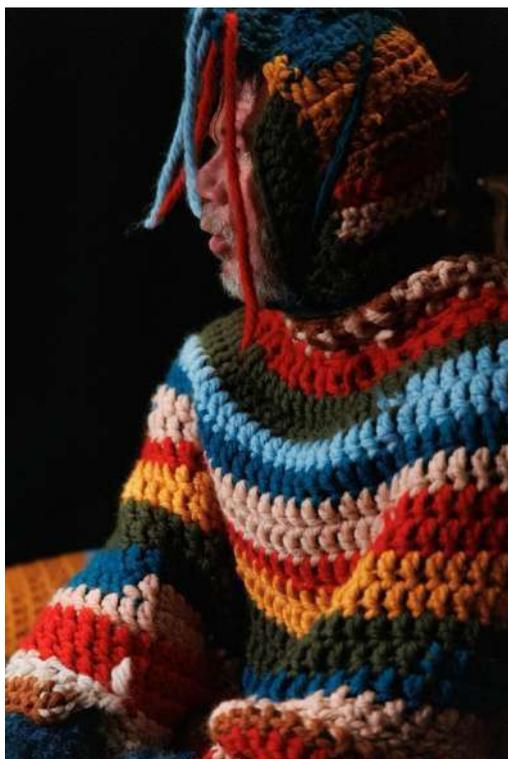
Gros Cocon, Figure 2023

En mars 2023, lors de Figure, temps fort Art et Petite Enfance porté par les artistes du LaBo de Lillico, Scène en conventionnement Art Enfance Jeunesse (Rennes, 35), Christelle Hunot a présenté une première création textile autour du cocon auprès des tout-petits. Cette présentation s'est faite en collaboration avec Denis Athimon et Nina Gohier.

Christelle Hunot a invité Denis à se placer dans ce gros cocon de laine aux multiples couleurs afin d'expérimenter ces gros volumes en travail dans une grande proximité avec les bébés. D'autres objets textiles vides de corps avaient été disposés dans l'espace.

Nina Gohier a été invitée pour l'observation et les constats, facilitant ainsi les temps de discussions et de réflexion autour de cette forme expérimentale.

Parmi tous les constats de cette expérimentation, Christelle Hunot a dégagé deux questions principales, celle du vivant et celle de la liberté qui trace depuis ses sillons de réflexions pour ce *Panoramique n°3*.



Denis Athimon dans le gros cocon lors de la forme expérimentale présentée à Figure en 2023



Un enfant lors de la forme expérimentale Gros cocon présentée à Figure en 2023

Résidence au studio du théâtre Lillico, Rennes, du 27 novembre au 1^{er} décembre 2023

Cet automne 2023, Christelle Hunot est entrée en création de **Panoramique n°3 – Gros Cocon**. Sur les trois semaines déployées en réflexion sur le projet, deux semaines ont précédé la semaine au plateau pour la réalisation des prototypes : coussins rochers, puzzle dessinés, bestiaire animalier en laine. La dernière de ces trois semaines s'est faite au théâtre Lillico où elle est allée poser tous ses prototypes dans un espace suffisamment grand pour développer ses idées, penser à la présence des bébés en mouvement, des accompagnants, leur circulation, leur place. Il lui était nécessaire de passer par ce travail avant d'aller expérimenter dans les lieux de vie petite enfance.



Prototypes et espace de travail

Bestiaire



Début du travail sur le bestiaire animalier, ici quelques prototypes.

Rochers/Galets



Lors de cette semaine de résidence, Christelle Hunot a pu poser quelques pistes concrètes :

- La mise en place d'un terrain vague qui prend la forme de tapis sensoriels. En effet, s'agissant du terrain vague, Christelle recherche à faire ressentir des sensations, des émotions en travaillant sur les 5 sens. Ainsi, les tapis sont rembourrés de différentes matières. Les odeurs s'infiltrent à travers la toile des tapis. Les bébés étant au cœur du tapis ressentent avec leur corps grâce à leurs mouvements et ou leurs déplacements.
- Le développement des volumes dans ce terrain vague, seront présents grâce à des formes de gros galets ou rochers en toile de métis rembourrés avec diverses matières allant du Kapok à la paille ou encore à la cosse de sarrasin tout comme les tapis.
- La question des accompagnants qu'ils soient parents ou adultes accompagnants des professions de la petite enfance se pose quant à leur place. Il est apparu intéressant de travailler sur leur place dans cet espace, en regard de leur tout petit, à distance mais pas trop. Elle pense travailler une place paysage pour les adultes qui pourraient être spectateurs/observateurs de leur petits eux-mêmes au cœur du tapis. Les paysages seront traités à partir de la toile de métis tel les galets ou rochers du terrain vague. Elle pense inclure les adultes dans l'installation vivante, en leur proposant des chasubles ou autres chapeaux, tabliers, ou plastrons dessinés pour se fondre dans les paysages environnants.
- Christelle a commencé à travailler sur le bestiaire animalier à partir de laine très douce, proche du doudou, les pièces prototypes l'amènent à être à l'endroit de la métamorphose ludique, entre morceau de laine et galets en toile de métis, cherchant à travers cette idée l'endroit du jeu en métamorphose.
- Christelle se pose la question de la diffusion de l'installation vivante indépendamment du spectacle. Cette installation pourrait prendre un autre titre, *Les Grandes Étendues*. C'est encore en réflexion. Il se trouve que dans l'avancée du travail, cette installation devient une véritable boîte à outils. Ainsi, de nombreuses pistes de travail se profilent autour de la liberté, les liens parents-enfants, le dépassement de soi, le bien-être, l'installation salon. Christelle pense inviter Nina Gohier dans cette réflexion, sur des temps d'observation.
- Le souhait de travailler avec Elio Athimon-Hunot pour la composition musicale de la création.

Toutes ces pistes seront à expérimenter dans les prochains temps d'expérimentations en lieu de vie.

Résidence à la halte-garderie Primevères, Noyal-Châtillon-sur-Seiche, du 31 janvier au 2 février 2024

Au début de l'année 2024, Christelle Hunot a poursuivi la création de *Panoramique n°3 – Gros cocon* par une période de résidence d'expérimentation en lieu de vie petite enfance. Du 31 janvier au 2 février 2024 elle a été accueillie à la halte-garderie Primevères qui reçoit des enfants à besoins particuliers (troubles autistiques, TDAH...). Elle y a installé les tapis sensoriels et autres objets textiles de ce troisième volet en libre accès afin que les enfants puissent aller explorer cet espace à leur guise. Des temps spécifiques à l'exploration étaient aussi prévus.



Installation *Panoramique n°3 - Gros Cocon* à la halte-garderie Primevères, Noyal-Châtillon-sur-Seiche, 2024



Temps d'exploration de l'installation *Panoramique n°3 - Gros Cocon* à la halte-garderie Primevères, Noyal-Châtillon-sur-Seiche, 2024

L'ÉQUIPE DE L'INSTALLATION

Christelle HUNOT

Conception, scénographie et mise en scène

Christelle a été directrice du théâtre Lillico à Rennes de 1988 à 2022. Un projet autour des arts de la scène à destination du jeune public et de la famille. Deux lignes fortes : le théâtre d'objet et les propositions artistiques pour les tout-petits 0 à 6 ans. Elle avait en charge une programmation annuelle, le festival Marmaille et un projet départemental. En 1981, elle fonde la compagnie Margoulette. En 1997, elle accompagne la création de la compagnie bob théâtre et participe aux créations **Du balai** et **Hans et Greutel**. En 2005, elle accompagne la création de la compagnie Bakélite et aide à la mise en scène de son premier projet de création **L'affaire Poucet**. En 2013, à l'invitation de Paulo Duarte de la compagnie Mécanika, elle a participé à la création de **La Queue de Monsieur Kat** librement inspiré du livre graphique de Tjalling Houkema. Une collaboration artistique aux côtés de Paulo Duarte, Morgan Daguene et Fabien Bossard. Elle a également collaboré en regard extérieur sur d'autres projets artistiques, comme **Chansons d'amour pour ton bébé** de Julie Bonnie en 2019, et **Acorda** de Marina Caetano / Collectif VAI en 2020. Depuis 2023, elle collabore de nouveau en regard extérieur avec Julie Bonnie sur **Trois Petits Pas** et Mariana Caetano sur **La sieste musicale**.

En 2012, elle monte une unité spéciale Petite Enfance appelée La Bobine, au sein de la compagnie bob théâtre où elle déploie un travail alliant les arts du textile et la mise en scène. Christelle Hunot s'interroge sur la place des spectateurs et poursuit ses recherches autour des modes de représentation et de leurs espaces. Elle développe ses paysages imaginaires, à partir de ses oublis. Elle construit son chemin artistique à partir de son univers de chambre d'enfant qui était un atelier de couture. Le temps et la mémoire sont des sujets importants dans son travail de plasticienne qui s'appuie sur le pli, le dessin sur tissu, la broderie.

Nolwenn KERLO

Régie générale

Nolwenn a étudié la régie lumière au DMA régie de spectacle de Nantes (session 2009-2011). En 2010, elle rencontre la compagnie de cirque les frères Kazamaroffs lors d'un stage de création lumière. En 2012, elle s'investit en tant que bénévole technique sur le festival Marmaille à Rennes. En 2014, elle fait la création lumière de **Rue Blas** de la Cie K et la reprise de la régie générale de la Cie les frères Kazamaroffs. Elle est régisseuse bénévole du festival Les jeunes poussent à Allonnes. En 2015, elle prend en main la régie des spectacles de La Bobine. Cette même année, elle fait la création lumière de **Gzion** avec la Cie K.

A partir de 2016, elle assure la régie générale de la yourte des frères Kazamaroffs et de son centre culturel itinérant et mène de nombreuses actions socio-culturelles au pied des tours de Villeneuve-Saint-Georges, Grigny et Vitry. En parallèle, elle est chargée de la régie lumière et générale avec Nicolas David du spectacle de cirque actuel **O.G.M** des frères Kazamaroffs.

En 2018-2019, Nolwenn s'investit à temps quasi complet sur la yourte des frères Kazamaroffs ainsi que sur les spectacles de La Bobine : **Petite mélodie pour corps cassé, Petite mélodie pour Blanche, Sous un ciel bleu sans nuage, Seule, Panoramique n°1 - Eloge du blanc** et participe à la création du **Kabaret** des frères Kazamaroffs et du spectacle **I'Odeur de la terre** des frères Kazamaroffs. En 2022, elle poursuit son engagement avec La Bobine en étant à la création lumière du spectacle **Panoramique n°2 – À la tombée de la nuit, sous un ciel étoilé** dont elle assurera la régie. En 2024, elle se joint à l'équipe de création du spectacle **WoooOOOool**, porté par les trois entités de la compagnie Bob Théâtre : bob, Bobine et Blob.

Elio ATHIMON-HUNOT

Composition musicale

Elio Athimon-Hunot est compositeur et arrangeur de musique en tout genre, du rap au métal en passant par le classique. Sa musique exprime à la fois des paysages, des voyages et « des trucs lourds qui flottent dans les airs ».

LES INVITÉS DES PERFORMANCES

Pour ce dernier volet, Christelle souhaite entreprendre sa démarche de création en deux temps distincts. Un premier temps de travail autour de la conception du terrain vague et de la présence des bébés et de leurs accompagnants.

Un deuxième temps de mise en scène plateau où Christelle invitera plusieurs interprètes à venir participer à cette aventure artistique. Le souhait est de se tourner vers des artistes qui viendront proposer des performances au cœur du terrain vague. A ce jour, Denis Athimon (comédien) et Nina Gohier (danseuse) ont accepté cette invitation et proposeront un travail physique en adresse directe avec les enfants sur la question du vivant et du contact, un travail vers les formes, le poids, comment s'alléger, se libérer.

Denis ATHIMON *Interprétation (corps)*

Denis Athimon est né à Bain de Bretagne en Ille-et-Vilaine, le 18 Avril 1973, jour de la Saint Parfait. Après un parcours atypique, fait de géographie, de plomberie, de régie plateau et lumière, de Théâtre de Lillico – ce qui correspond à peu près à un Bac +5, il crée le Bob Théâtre au siècle dernier (1998). En parallèle, il rencontre le Bouffou Théâtre pour qui il fera les lumières de **Scapin à la fortune du pot**, puis il finira sur le plateau aux côtés de Serge Boulter, ainsi que dans sa superproduction de rue **Les coureurs ont du cœur**. Denis Athimon est metteur en scène, auteur, interprète et bricoleur de la plupart des spectacles qu'il crée. Il a aussi mis en scène ou fait de la direction d'acteurs pour des gens (Carton Park, Mosai, MJM, Charlotte Blin / collectif Aïe Aïe Aïe, les Ateliers de Nino, la compagnie du Roi Zizo, la cie Niclounivis, Mami Chan, La Salamandre, compagnie hop ! hop ! hop!, Drolatic Industry). Il apprécie les collaborations et n'hésite pas à plonger dans d'autres univers que le sien. Il aime le décalage, la dérision, les doubles sens, la précision d'une mise-en-scène et les choses absurdes.

Au sein du bob, il écrit, met en scène et interprète : **Du Balai** (1198), **Hans et Greutel** (2000), **Nosferatu** (avec Julien Mellano, 2003), **Démiurges** (avec Julien Mellano, 2007), **Princesse K** (2009), **Peau d'Arbre** (avec Christine Leberre, 2010), **Fin de Série** (2013), **Bartleby, une histoire de Wall Street** (avec Julien Mellano, 2015), **De l'avenir incertain du monde merveilleux dans lequel nous vivons** (avec Bertrand Bouessay, 2017), **Harold : The Game** (avec le Vélo Théâtre, 2020) et **Rencontre avec Michel B.** (2021). Il conçoit et réalise aussi en 2011, avec Alexandre Musset et Bertrand Bouessay, l'exposition **Objets d'mots**.

Nina GOHIER
Interprétation (corps)

Nina est danseuse interprète/chorégraphe. Elle vit à Rennes. Elle danse principalement pour le Bob théâtre au sein des deux entités de la compagnie : le bob et la Bobine. En plus du théâtre d'objet, le bob a aussi son actif une comédie musicale (*De l'avenir incertain, du monde merveilleux dans lequel nous vivons*) dans laquelle elle danse, elle parle et elle chante, plutôt faux d'ailleurs, pour le plus grand plaisir de bob ! Avec La Bobine, qui propose des spectacles pour un public dès la naissance, Nina danse avec des masques en perles, des costumes d'oreillers, de grosses robes en laine. Elle adore danser pour les bébés, les enfants, leurs parents, enseignants, tontons, grands-mères...

Nina a aussi l'occasion de collaborer avec d'autres artistes aussi comme le collectif 1.5 de Nantes ou encore récemment Fanny Bouffort dans sa dernière création, *De l'or au bout des doigts*.

Nina a eu le plaisir d'enseigner les danses hip hop à ses débuts puis elle a suivi une formation de professeur de danse contemporaine au sein de laquelle elle a obtenu ce diplôme, mais elle n'enseigne pas la danse pour autant. Nina consacre son énergie à la création de projets chorégraphiques puis leur représentation ainsi qu'à l'étude des pratiques martiales avec l'aïkido et le jodo mais aussi l'ashtanga yoga avec dévouement et passion.

CALENDRIER DE CRÉATION

- 2023 : 2 semaines de création textile à domicile + 1 semaine de résidence au studio du Théâtre Lillico, Rennes (35), du 27 novembre au 1er décembre
- 2024 :
 - Résidence en crèches ou halte-garderie sur un rythme de 2-3 jours / semaine
 - Semaine du 29 janvier : Halte-Garderie Primevères, Noyal-Châtillon-sur-Seiche
 - Semaine du 3 juin : Crèche Nougatine à Guipry-Messac
 - Semaine du 10 juin : Crèche Chamboul'tout à Laillé
 - Semaine du 7 ou du 14 octobre : Crèche Le Cheval à bascule au Grand-Fougeray (lieu pressenti, en cours de discussion)
 - Résidence plateau : 2 semaines
 - Du 25 novembre au 29 novembre : recherche en cours
 - Du 2 au 9 décembre : MJC de Pacé
- 2025 :
 - Résidence en lieu de vie :
 - Plusieurs interventions au Service d'Accueil de Jour de La Courneuve entre février et juin
 - Crèche municipale de Pacé (lieu pressenti, en cours de discussion)
 - Résidence plateau : 6 semaines
 - Du 10 au 14 mars : recherche en cours
 - Du 31 mars au 4 avril : Centre Culturel Jean Houdremont, La Courneuve
 - Du 16 au 20 et du 23 au 27 juin : recherche en cours
 - Du 15 au 19 septembre : recherche en cours
 - Du 1^{er} au 8 octobre : Centre Culturel Jean Houdremont, La Courneuve

PARTENAIRES

Production > Bob Théâtre.

Coproduction > Centre Culturel Jean Houdremeont, La Courneuve (93)...

Soutiens en cours > Lillico - scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration, Art, Enfance, Jeunesse à Rennes (35), Centre culturel Jean Houdremont à La Courneuve (93), Département de la Seine-Saint-Denis (93), MJC de Guipry-Messac (35), MJC de Pacé (35), Halte-Garderie Primevères à Noyal-Châtillon-sur-Seiche (35), Crèche Nougatine à Guipry-Messac (35), Crèche Chamboul'tout à Laillé (35)

Échanges en cours > Très Tôt Théâtre à Quimper, La Passerelle à Rixheim, 193 Soleil ! à Romainville, Musées d'Angers (Musée Jean Lurçat et de la tapisserie contemporaine), Crèche Le Cheval à bascule au Grand-Fougeray (35)

Le Bob Théâtre est conventionné par le Ministère de la Culture – DRAC de Bretagne. Il bénéficie du soutien de la Région Bretagne, de la Ville de Rennes et Département d'Ille-et-Vilaine.

PROCHAINES DIFFUSIONS DE LA BOBINE EN 2024

Panoramique n°2 – À LA TOMBÉE DE LA NUIT, SOUS UN CIEL ÉTOILÉ

- **Samedi 6 juillet**, à la Maison du Parc National Régional de Millevaches (19)

Écoutes sous Zabris

- **Vendredi 31 mai, 9h30 et 11h, et samedi 1^{er} juin, 10h30**, au Centre culturel Jean Houdremont à La Courneuve (93)

CONTACT

Bob théâtre : 17 rue de Brest 35000 Rennes / www.bob-theatre.com

Production : Manon Péguy / Chargée de production pour La Bobine
labobine@bob-theatre.com / 06 87 38 24 67

Artistique : Christelle Hunot // labobbobine@gmail.com