



Panoramique n°3 – GROS COCON

Spectacle/Performance pour tout public dès la naissance

Conception, scénographie et mise en scène Christelle HUNOT

CRÉATION OCTOBRE 2025



La Bobine **BOB THÉÂTRE**

BOB THÉÂTRE

Le Bob Théâtre est une association basée à Rennes et créée en 2002. Il a pour objet de sensibiliser le jeune public et tout public aux arts pluridisciplinaires par la création, la production, l'édition et la diffusion d'œuvres ou la mise en place d'actions d'éducation artistique et culturelle.

Ses productions sont diffusées sur le territoire national et international, que ce soit dans les réseaux pluridisciplinaires, jeune et tout public, marionnettes et théâtre d'objets, arts plastiques, danse, musique et cinéma. Ses spectacles sont amenés à être représentés aussi bien dans des théâtres, des centres culturels, des salles polyvalentes, des MJC, des écoles, des crèches, des musées, des salles de cinéma ou des salles de concert.

L'association Bob Théâtre est composée de trois entités artistiques : le bob, La Bobine et le Blob.



Le Bob Théâtre est conventionné par le ministère de la Culture - Drac de Bretagne, et bénéficie du soutien de la Région Bretagne, de la Ville de Rennes-Rennes Métropole et du Département d'Ille-et-Vilaine.



Fondée en 2012, La Bobine est l'unité petite enfance née au sein de la compagnie Bob Théâtre. Elle est portée artistiquement par Christelle Hunot, plasticienne du textile, scénographe et metteure en scène.

La Bobine pose la question des modes de représentation de spectacle vivant et de leurs espaces, en rapport à la petite enfance, les 0/5ans, ceci dans une approche de réflexion, de mise en œuvre et d'expérimentation. Elle cherche à poétiser notre expérience de spectateur, déplace nos représentations et bouge nos regards afin de construire des récits et imaginaires communs. Elle développe des projets pour tout public (jeune public, famille, intergénérationnel) dès la petite enfance.

La matière textile irrigue les projets artistiques, formes hybrides mêlant poétique du corps, musique et textile. Les créations de La Bobine traitent de thèmes universels et intimes à la fois. Les notions du temps, du corps, de la mémoire, de la résilience, de la naissance, la renaissance, de la mort, du lâcher prise, du lieu d'habitation et des paysages imaginaires sont au cœur du travail. Ils sont questionnés au travers d'œuvres plastiques et vivantes. En tant que metteure en scène et plasticienne du textile, Christelle Hunot aime inviter des interprètes de disciplines artistiques variées. C'est ainsi que se mêlent mouvement, musique, paroles et matières. Des installations d'œuvres textiles à regarder, toucher, sentir et ressentir sont proposées, présentes dans les scénographies à chaque création.

Christelle Hunot travaille principalement le lin, le coton blanc et la laine. Elle utilise les techniques de la broderie, le dessin sur tissus et la sculpture des matières textiles. Elle crée des livres d'artistes, les **Chunos** et des œuvres textiles originales.

La Bobine s'attache à créer des espaces du sensible, de partage où la créativité et la circulation sont convoquées. Elle favorise la rencontre avec les publics et leurs territoires, interrogeant la diffusion de proximité. La Bobine produit des outils permettant cette rencontre, autour d'œuvres existantes ou en cours de production. Le processus de création s'appuie sur des temps d'expérimentation dans les lieux de vie, sa temporalité peut être donnée en partage lors d'ouvertures publiques, d'ateliers de pratique artistique, de formation ou de « laboratoires » mêlant diffusion et actions culturelles.

⇒ Les spectacles de La Bobine

- 2012 – ***Sous les yeux de mon père***
- 2014 - ***Petite mélodie pour Blanche*** et ***Petite mélodie pour corps cassé***
- 2016 - ***Sous un ciel bleu sans nuage***
- 2018 – ***SEULE***
- 2019 - ***Panoramique n°1 - ÉLOGE DU BLANC***
- 2021 - ***Écoutes sous ZABRIS***
- 2022 - ***Panoramique n°2 - À LA TOMBÉE DE LA NUIT, SOUS UN CIEL ÉTOILÉ***

Présentation, photos et teaser des spectacles visibles ici : <https://www.bob-theatre.com/Spectacles>

⇒ Les auto-productions de Christelle Hunot, diffusées par La Bobine

- 2017 - ***ZOREILLES*** - installation en diffusion
- ***ZABRIS*** - début de collection textile en 2018
- ***ZASSISES*** - début de collection textile en 2019
- ***ZORBES*** - début de collection textile en 2023
- ***ZÉTRES*** – début de collection textile en 2023
- 2025 - ***ZABÉCÉDAIRE*** - installation en diffusion
- 2025 – ***ZARTOTHÈQUE*** – début de projet en Ille-et-Vilaine

Présentation, photos des installations visibles ici : <https://www.bob-theatre.com/Installations>

INTENTIONS

⇒ Contexte – Pourquoi ?

Panoramique n°3 – Gros cocon fera suite aux deux premiers volets du triptyque **Panoramiques** initié en 2019 par Christelle Hunot. Après avoir travaillé le blanc en contraste, la transmission et le vivre ensemble dans **Panoramique n°1 – Éloge du blanc (2019)**, le noir et le scintillement dans l'univers de l'endormissement dans **Panoramique n°2 – À la tombée de la nuit sous un ciel étoilé (2022)**, l'objet de travail de **Panoramique n°3 – Gros cocon** portera sur une grande étendue en terrain vague pour des bébés. Cette création sera imaginée dans un rapport artisanal pour l'ensemble de la fabrication et sera pensée pour pouvoir être jouée sur un plateau ou dans des lieux de vie et autres espaces non dédiés au spectacle. Christelle Hunot a entamé sa démarche de création en automne 2023, des temps d'expérimentations avec des bébés ont eu lieu entre les mois de janvier et octobre 2024. L'artiste s'appuiera sur ces moments expérimentaux pour diriger les choix du travail au plateau prévu entre décembre 2024 et octobre 2025.



Panoramique n°1 – Éloge du blanc (2019)



Panoramique n°2 – À la tombée de la nuit sous un ciel étoilé (2022),



Prototypes et espace de travail de Panoramique n°3 - Gros cocon (2025)

⇒ Les intentions de Christelle Hunot

Mon intention pour Panoramique n°3 est de travailler sur les grandes étendues en se plaçant à l'échelle des bébés. Je vais commencer mon travail par la fabrication de cordons, de gros cocons pour bébés, ainsi que quelques pièces de partie de corps d'animaux en laine et en toile de métis afin d'aller expérimenter ces matières en lieu de vie petite enfance.

Je travaille à la réalisation d'un bestiaire animalier dans l'idée de pouvoir réaliser des créatures hybrides. A partir des formes réalisées, je vais former des animaux auxquels je vais donner à chacun un nom, sa caractéristique physique, son mode de vie, son alimentation, son langage, peut-être aura-t-il une histoire qui mérite d'être racontée. Les mots seront présents par la lettre initiale de l'animal et par sa description. Je pense effectuer un travail photographique pour réaliser des livres puzzle.

Je développe également un travail de broderie et de dessins sur tissus autour des cocons, des animaux, des créatures hybrides et de paysages en métamorphose. Enfants et parents pourront réaliser leur propre créature à l'aide des pièces présentes dans l'espace du terrain vague. Ils pourront éprouver les cocons ensemble et/ou séparément.

Pour ce travail, je souhaite faire une plongée dans les notions de liberté et du vivant ; l'espace et le travail scénographique du terrain vague va m'y aider. Je souhaite dans un premier temps laisser les enfants livrés à eux-même sur les moments d'expérimentation afin de prendre le temps de l'observation. Ce travail va me permettre d'approfondir mes recherches et expérimentations autour des modes de représentations s'agissant des bébés avant de faire mes choix pour le plateau. Il s'agira pour moi de poursuivre mes réflexions, observations et expérimentations pour que chacun trouve sa place. Continuer à creuser le statut du spectateur dans notre rapport au monde.

DÉMARCHE DU PROJET

*A l'image du projet de **Écoutes Sous Zabris** pour la démarche de création, j'avance en réflexion et fabrication à l'endroit plastique. Je travaille sur la conception et la fabrication du terrain vague, en m'appuyant sur les notions de liberté et du vivant afin de mettre en place une installation textile qui pourra être une forme en tant que telle et partir en diffusion de manière indépendante sous le nom de **Grandes étendues** à partir d'avril 2025. L'année 2024 sera une période d'expérimentation dans les lieux de vie pour mener à bien le travail de placement des corps au sein de cette installation ainsi que les chemins de circulation nécessaire dans ce terrain vague. Les choix pour le plateau seront guidés par ce travail d'observation en lieu de vie.*

Il me semble nécessaire s'agissant d'un projet pour les plus petits de commencer par leur place dans cet espace scénographique. Leur place par rapport au projet des grandes étendues en terrain vague est primordiale dans ma démarche. La dramaturgie en découlera dans ces phases de réflexions, ainsi que la mise en scène qui sera pleinement une mise en scène de fait avec la présence des bébés et des adultes dans cet espace.

La première question sera quelle place pour chacun d'entre-nous dans cet espace de terrain vague. Puis, quels déplacements pour chacun d'entre-nous, cet aspect fera partie des observations principales lors des temps en lieu de vie.

Nous serons dans ce travail à la recherche de la liberté à éprouver le temps d'une proposition artistique. Je serai à la recherche de ces curseurs nécessaires s'agissant de la sécurité affective et physique, tout en permettant l'initiative, l'expérimentation, l'envie de faire, le mouvement, le langage, le dépassement de soi.

Le vivant sera en réflexion et en questionnement de fait par la présence des corps de bébés et d'adultes dans cet espace d'installation qui pourra de manière poétique nous amener à penser à notre planète cocon et son devenir à travers une scénographie posant l'idée du monde animal, végétal, minéral et humain.

Sommes-nous toujours à la recherche d'un état d'osmose ou sommes-nous déjà dans des métamorphoses pour les règnes futurs ?

Mon travail plastique abordera la technique du dessin et de la sculpture sur toile de métis pour former des volumes à toucher, à déplacer ou à contempler. Ceux-ci sont penser en forme puzzle. Les cocons, cordons et animaux métamorphosés seront réalisés en laine et fourrure, crochet et couture.

Pour ce dernier volet des **Panoramiques**, Christelle Hunot souhaite entreprendre sa démarche de création en deux temps distincts. Un premier temps de travail autour de la conception du terrain vague et de la présence des bébés et de leurs accompagnants.

Un deuxième temps de mise en scène plateau où l'artiste invitera plusieurs interprètes à venir participer à cette aventure artistique. Le souhait est de se tourner vers des artistes qui viendront proposer des performances au cœur du terrain vague. A ce jour, Denis Athimon (comédien) et Nina Gohier (danseuse) ont accepté cette invitation et proposeront un travail physique en adresse directe avec les enfants sur la question du vivant et du contact, un travail vers les formes, le poids, comment s'alléger, se libérer.

ÉTAPES DE TRAVAIL

Depuis mars 2023, Christelle Hunot a connu plusieurs périodes de travail pour développer **Panoramique n°3 – Gros cocon** dont cinq se sont passées en lieux de vie petite enfance du Département d'Ille-et-Vilaine.

A l'occasion de Figure, temps fort Art et Petite Enfance porté par les artistes du LaBo de Lillico, Scène en conventionnement Art Enfance Jeunesse (Rennes, 35), Christelle Hunot a présenté une première création textile autour du cocon auprès des tout-petits. Elle a invité Denis Athimon à se placer dans ce gros cocon de laine aux multiples couleurs afin d'expérimenter ces gros volumes en travail dans une grande proximité avec les bébés. D'autres objets textiles vides de corps avaient été disposés dans l'espace. Cette expérimentation lui a permis de dégager deux questions principales, celle du vivant et celle de la liberté qui trace depuis ses sillons de réflexions pour ce Panoramique n°3.

Avant les temps de résidences en crèches, Christelle a été accueillie par Lillico où elle est allée poser tous ses prototypes dans un espace suffisamment grand pour développer ses idées, penser à la présence des bébés en mouvement, des accompagnants, leur circulation, leur place. Elle est ressortie de ce temps de travail avec quelques pistes posées.

Le terrain vague prendra la forme d'un temps sensoriel composé de petits tapis rembourrés de différentes matières (Kapok, paille, cosse de sarrasin, lavande...) tout comme le seront les gros galets/rochers qui apporteront du volume à ce terrain vague.

Elle travaillera la place des adultes dans cet espace, à trouver la juste distance en leur proposant une place paysage, en observateur des tout-petits qui seront au cœur du tapis mais intégrés à cette installation en portant des chasubles, plastrons, chapeaux pour se fondre dans les paysages environnants.

Un bestiaire animalier confectionné en laine douce, proche du doudou, sera développé. Les pièces prototypes l'amènent à être à l'endroit de la métamorphose ludique, entre morceau de laine et galets en toile de métis, cherchant à travers cette idée l'endroit du jeu en métamorphose.

Il est apparu que cette installation devenait une véritable boîte à outils. Ainsi, de nombreuses pistes de travail se profilent autour de la liberté, les liens parents-enfants, le dépassement de soi, le bien-être, l'installation salon. Cette forme installation sera proposée indépendamment du spectacle sous le nom de **Grandes étendues**.

Elio Athimon-Hunot signera la composition musicale de la création.



Espace de travail et prototypes du bestiaire animalier (à gauche), des rochers/galets (à droite) et du terrain vague dans son ensemble.

La première résidence en lieu de vie s'est déroulée à la halte-garderie Primevères alors située à Noyal-Châtillon-sur-Seiche qui reçoit des enfants à besoins particuliers (troubles autistiques, TDAH...). Christelle Hunot y a installé les tapis sensoriels et autres objets textiles de ce troisième Panoramique en libre accès afin que les enfants puissent aller explorer cet espace à leur guise. Des temps spécifiques à l'exploration étaient aussi prévus. De ce temps d'expérimentation est ressortie la nécessité de confectionner des objets transitionnels facilitant l'entrée dans l'installation, permettant d'apprivoiser cet espace.



Temps d'exploration de l'Installation Panoramique n°3 - Gros Cocon/Grandes étendues à la halte-garderie Primevères, Noyal-Châtillon-sur-Seiche, 2024.

Les résidences suivantes ont eu lieu dans les crèches Nougatine à Guipry-Messac et Chamboul'tout à Laillé. Ces temps lui ont permis d'avancer sur la présence des accompagnants avec les bébés ne se déplaçant pas ou peu. L'artiste a ainsi pu remarquer que les adultes avaient une présence très enveloppante, très douce, qu'un grand bien-être se dégageait des bébés. Elle a également constaté que les adultes avaient toujours la possibilité d'avoir un contact physique avec chacun des bébés dont elles avaient la charge. Il lui a semblé que les bébés avaient besoin du contact visuel vers l'adulte. Ce n'est que lorsque le bébé est rassuré qu'il peut mettre son attention visuelle sur un élément extérieur qui va se trouver au sol ou au ciel puisque l'enfant est allongé sur le dos ou sur le ventre.

À la suite de ces observations, Christelle Hunot a réalisé un prototype de table paysage sous laquelle le bébé peut être installé afin de tester cette sorte de cocon qui pourrait être la place du bébé pendant le spectacle afin que l'enfant soit sécurisé avec l'adulte accompagnant juste à côté et qu'il puisse dans un même temps avoir son propre terrain d'aventure.



Prototype table-paysage installée à la crèche Chamboul'tout, Laillé, juin 2024.

Au fur et à mesure de ses expérimentations en vue de l'espace scénique, Christelle Hunot s'est posé la question du placement entre les tapis sensoriels et les volumes avec les galets qui permettent les jeux de métamorphoses.

Les tapis posés au centre invitent au déplacement et au rapport physique ~~ee qu'elle recherche, sa la~~ question à présent est de chercher la meilleure place pour les volumes à métamorphoser.

Lors de l'expérimentation qui a eu lieu au Grand-Fougeray en octobre 2024, plutôt que de placer les volumes sur les tapis de toile de métis, Christelle Hunot a cherché ces réponses en plaçant les volumes autour, à l'extérieur des tapis sensoriels.

La résidence à la crèche Le cheval à bascule au Grand-Fougeray a été aussi l'occasion de proposer aux adultes des plastrons paysages que l'artiste a commencé à réaliser.

Tous ces temps de résidences ont amené Christelle Hunot à réfléchir à la première performance qui pourra être présente autant dans **Grandes étendues**, pensée principalement pour les lieux de vie, que dans **Panoramique n°3 – Gros cocon**. Christelle Hunot pense à une performance qui pourrait être réalisée sur une durée d'environ 20 à 30 minutes. Le performeur ou la performeuse qui voudra se plier à cet exercice aura à réaliser un cocon autour de son corps pour se recouvrir entièrement. La technique du crochet sera utilisée. Cette performance se fera avec une base de laine.

ACTION CULTURELLE

Autour de cette création différents ateliers pourront être proposées à destination des enfants ou des adultes.

- Pour les adultes : dessins au trait sur tissus et réalisation de doudous objets transitionnels en laine bouille, dentelles, paille, toile de métis.



Prototype de dessins au trait sur tissus



Prototype d'objet transitionnel / doudou

- Pour les enfants : dessins sur tissus...



Dessins sur tissus réalisés par les élèves de l'école élémentaire de Bordeaux-Saint-Clair (76) à l'occasion du projet d'action culturelle Porter l'espace mené en 2023

RÉCAPITULATIF PRATIQUE

Taille du plateau ou de la salle nécessaire : 8m/8m

Besoins techniques sur place : une boîte noire, un régisseur

Temps de montage : un service de 4h

Jauge : 40 personnes environ

Durée : Environ 45mn (performances et exploration incluses)

Nombre de représentations possibles par jour : 3

Prix de cession (pré-achat) envisagé : Si un interprète : J1 : 1500€ HT / J2 : 1000€ HT

Si deux interprètes : J1 : 2000€ HT / J2 : 1500€ HT

+ Frais annexes (transport/repas/hébergement sur la base des tarifs Syndéac en vigueur)

Interventions artistiques : salaire artistique basé sur 80€ HT/heure (TVA à 20%) + frais annexes (transport/repas/hébergement si non rattachés à un temps de présence en Ile-de-France) + achat matière textile et temps de préparation variable en fonction du projet construit avec la structure programmatrice. Une quinzaine de personnes/atelier.

Christelle HUNOT

Conception, scénographie et mise en scène

Christelle a été directrice du théâtre Lillico à Rennes de 1988 à 2022. Un projet autour des arts de la scène à destination du jeune public et de la famille. Deux lignes fortes : le théâtre d'objet et les propositions artistiques pour les tout-pe-tits 0 à 6 ans. Elle avait en charge une programmation annuelle, le festival Marmaille et un projet départemental. En 1981, elle fonde la compagnie Margoulette. En 1997, elle accompagne la création de la compagnie bob théâtre et participe aux créations **Du balai** et **Hans et Greutel**. En 2005, elle accompagne la création de la compagnie Bakélite et aide à la mise en scène de son premier projet de création **L'affaire Poucet**.

En 2013, à l'invitation de Paulo Duarte de la compagnie Mécanika, elle a participé à la création de **La Queue de Monsieur Kat** librement inspiré du livre graphique de Tjalling Houkema. Une collaboration artistique aux côtés de Paulo Duarte, Morgan Daguene et Fabien Bossard.

Elle a également collaboré en regard extérieur sur d'autres projets artistiques, comme **Chansons d'amour pour ton bébé** de Julie Bonnie en 2019, et **Acorda** de Marina Caetano / Collectif VAI en 2020. Depuis 2023, elle collabore de nouveau en regard extérieur avec Julie Bonnie sur **Trois Petits Pas** et Mariana Caetano sur **La sieste musicale**.

En 2012, elle monte une unité spéciale Petite Enfance appelée La Bobine, au sein de la compagnie bob théâtre où elle déploie un travail alliant les arts du textile et la mise en scène. Christelle Hunot s'interroge sur la place des spectateurs et poursuit ses recherches autour des modes de représentation et de leurs espaces. Elle développe ses paysages imaginaires, à partir de ses oublis. Elle construit son chemin artistique à partir de son univers de chambre d'enfant qui était un atelier de couture. Le temps et la mémoire sont des sujets importants dans son travail de plasticienne qui s'appuie sur le pli, le dessin sur tissu, la broderie.

Nolwenn KERLO

Régie générale

Nolwenn a étudié la régie lumière au DMA régie de spectacle de Nantes (session 2009-2011). En 2010, elle rencontre la compagnie de cirque les frères Kazamaroffs lors d'un stage de création lumière. En 2012, elle s'investit en tant que bénévole technique sur le festival Marmaille à Rennes. En 2014, elle fait la création lumière de **Rue Blas** de la Cie K et la reprise de la régie générale de la Cie les frères Kazamaroffs. Elle est régisseuse bénévole du festival Les jeunes poussent à Allonnes. En 2015, elle prend en main la régie des spectacles de La Bobine. Cette même année, elle fait la création lumière de **Gzion** avec la Cie K.

A partir de 2016, elle assure la régie générale de la yourte des frères Kazamaroffs et de son centre culturel itinérant et mène de nombreuses actions socio-culturelles au pied des tours de Villeneuve-Saint-Georges, Grigny et Vitry.

En parallèle, elle est chargée de la régie lumière et générale avec Nicolas David du spectacle de cirque actuel **O.G.M** des frères Kazamaroffs. En 2018-2019, Nolwenn s'investit à temps quasi complet sur la yourte des frères Kazamaroffs ainsi que sur les spectacles de La Bobine : **Petite mélodie pour corps cassé**, **Petite mélodie pour Blanche**, **Sous un ciel bleu sans nuage**, **Seule**, **Panoramique n°1 - Eloge du blanc** et participe à la création du **Kabaret** des frères Kazamaroffs et du spectacle **l'Odeur de la terre** des frères Kazamaroffs. En 2022, elle poursuit son engagement avec La Bobine en étant à la création lumière du spectacle **Panoramique n°2 – À la tombée de la nuit, sous un ciel étoilé** dont elle assurera la régie. En 2024, elle se joint à l'équipe de création du spectacle **WoooOOOool**, porté par les trois entités de la compagnie Bob Théâtre : bob, Bobine et Blob.

Elio ATHIMON-HUNOT

Composition musicale

Elio Athimon-Hunot est un guitariste, compositeur, interprète, arrangeur dans la musique actuelle. Il fait partie d'un groupe de métal moderne de Rennes, *Joy in Mess* depuis 2016.

En 2019, il crée un ciné concert lors de la « Parade festive » de la Bobine/Bob Théâtre dans une tour de Maurepas à Rennes. En 2021, toujours pour la Bobine, il travaille sur la composition musicale d'**Écoutes sous Zabris**, installation sonore vivante. Depuis il travaille toujours pour son groupe ainsi que pour d'autres. Il a mixé **Diluvienne/Up Sound Dawn/FeveRage/Sairen**.

Denis ATHIMON

Interprétation (corps)

Denis Athimon est né à Bain de Bretagne en Ille-et-Vilaine, le 18 avril 1973, jour de la Saint Parfait. Après un parcours atypique, fait de géographie, de plomberie, de régie plateau et lumière, de Théâtre de Lilloco – ce qui correspond à peu près à un Bac +5, il crée le Bob Théâtre au siècle dernier (1998). En parallèle, il rencontre le Bouffou Théâtre pour qui il fera les lumières de **Scapin à la fortune du pot**, puis il finira sur le plateau aux côtés de Serge Boulter, ainsi que dans sa superproduction de rue **Les coureurs ont du cœur**. Denis Athimon est metteur en scène, auteur, interprète et bricoleur de la plupart des spectacles qu'il crée. Il a aussi mis en scène ou fait de la direction d'acteurs pour des gens (Carton Park, Mosai, MJM, Charlotte Blin / collectif Aïe Aïe Aïe, les Ateliers de Nino, la compagnie du Roi Zizo, la cie Niclounivis, Mami Chan, La Salamandre, compagnie hop ! hop ! hop!, Drolatic Industry). Il apprécie les collaborations et n'hésite pas à plonger dans d'autres univers que le sien. Il aime le décalage, la dérision, les doubles sens, la précision d'une mise-en-scène et les choses absurdes.

Au sein du bob, il écrit, met en scène et interprète : **Du Balai** (1198), **Hans et Greutel** (2000), **Nosferatu** (avec Julien Mellano, 2003), **Démiurges** (avec Julien Mellano, 2007), **Princesse K** (2009), **Peau d'Arbre** (avec Christine Leberre, 2010), **Fin de Série** (2013), **Bartleby, une histoire de Wall Street** (avec Julien Mellano, 2015), **De l'avenir incertain du monde merveilleux dans lequel nous vivons** (avec Bertrand Bouessay, 2017), **Harold : The Game** (avec le Vélo Théâtre, 2020) et **Rencontre avec Michel B.** (2021). Il conçoit et réalise aussi en 2011, avec Alexandre Musset et Bertrand Bouessay, l'exposition **Objets d'mots**.

Nina GOHIER

Interprétation (corps)

Nina est danseuse interprète/chorégraphe. Elle vit à Rennes. Elle danse principalement pour le Bob théâtre au sein des deux entités de la compagnie : le bob et la Bobine. En plus du théâtre d'objet, le bob a aussi à son actif une comédie musicale (**De l'avenir incertain, du monde merveilleux dans lequel nous vivons**) dans laquelle elle danse, elle parle et elle chante, plutôt faux d'ailleurs, pour le plus grand plaisir de bob !

Avec La Bobine, qui propose des spectacles pour un public dès la naissance, Nina danse avec des masques en perles, des costumes d'oreillers, de grosses robes en laine. Elle adore danser pour les bébés, les enfants, leurs parents, enseignants, tontons, grands- mères... Nina a ainsi pu expérimenter, créer et observer auprès des enfants, notamment lors de résidences en milieu scolaire depuis 2014 mais a aussi développé au fil du temps une connaissance de ce public à travers les nombreuses représentations de spectacles adressé aux 0-6ans, parfois lors d'ateliers ou de projets en école et crèches.

Nina a aussi eu l'occasion de collaborer avec d'autres artistes aussi comme le collectif 1.5 de Nantes ou encore récemment Fanny Bouffort dans sa dernière création, **De l'or au bout des doigts**.

Membre du Labo, mis en place par le Théâtre Lillico entre 2019 et 2024, Nina a participé avec joie aux temps riches d'échanges et d'expériences autour de l'art chez les tous petits. Elle y a notamment créé les **Ventres**, une installation sur la période de gestation.

Aujourd'hui, doula en formation, Nina continue de dérouler le fil de son intérêt pour les familles à travers l'accompagnement lors de la naissance et des passages de la vie.

Nina a eu le plaisir d'enseigner les danses hip hop à ses débuts puis elle a suivi une formation de professeur de danse contemporaine au sein de laquelle elle a obtenu ce diplôme, mais elle n'enseigne pas la danse pour autant. Nina consacre son énergie à la création de projets chorégraphiques puis leur représentation ainsi qu'à l'étude des pratiques martiales avec l'aïkido et le jodo mais aussi l'ashtanga yoga avec dévouement et passion.

CALENDRIER DE CRÉATION

- 2023 : 2 semaines de création textile à domicile (10 jours) + 1 semaine de résidence au studio de Lillico à Rennes, du 27 novembre au 1er décembre
- 2024 :
 - 2 semaines et demie (13 jours) de création textile à domicile
 - Résidences en lieu de vie petite enfance en Ille-et-Vilaine (35) à raison de 2/3 jours dans chaque structure entre janvier et octobre : halte-garderie Primevères à Noyal-Châtillon-sur-Seiche ; crèche Nougatine à Guipry-Messac ; crèche Chamboul'tout à Laillé, Relais Petite Enfance et crèche Le cheval à bascule, Grand-Fougeray, Grand-Fougeray
 - Résidence plateau : 2 semaines à la MJC de Pacé du 2 au 13 décembre
- 2025 :
 - 3 semaines de création textile à domicile (15 jours)
 - Résidence en lieu de vie :
 - 8 jours d'interventions au Service d'Accueil de Jour de La Courneuve (93) répartis entre février et avril
 - Cité des Bébé, Paris (75)
 - Crèche du Département d'Ille-et-Vilaine (35)
 - Résidence plateau : 6 semaines
 - Du 17 mars au 21 mars : Lillico, Rennes (35)
 - Du 31 mars au 4 avril : Centre Culturel Jean Houdremont, La Courneuve (93)
 - Du 16 au 20 et du 23 au 27 juin : recherche en cours
 - Du 15 au 19 septembre : recherche en cours
 - Du 1er au 8 octobre : Centre Culturel Jean Houdremont, La Courneuve (93)

PARTENAIRES

Production > Bob Théâtre.

Coproduction > Centre Culturel Jean Houdremeont, La Courneuve (93), MJC de Guipry-Messac (35), MJC de Pacé (35)...

Soutiens (en cours) > Lillico - Scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration, Art, Enfance, Jeunesse à Rennes (35), Département de la Seine-Saint-Denis (93), Centre culturel Jean Houdremont à La Courneuve (93), Département d'Ille-et-Vilaine (35), Halte-Garderie Primevères à Noyal-Châtillon-sur-Seiche (35), Crèche Nougatine à Guipry-Messac (35), Crèche Chamboul'tout à Laillé (35), Relais Petite Enfance et Crèche Le Cheval à bascule au Grand-Fougeray (35)

Pré-achats (en cours) > Centre culturel Houdremont à La Courneuve (93), MJC Guipry-Messac (35), MJC Pacé (35), Le Passage à Fécamp (76), Territoire de Belfort (90), Théâtre Halle Roublot à Fontenay-sous-bois (94), 1.9.3 Soleil !-Le Pavillon à Romainville (93), La Faïencerie à Creil (60) ... autres en cours de recherche.

Le Bob Théâtre est conventionné par le Ministère de la Culture – DRAC de Bretagne. Il bénéficie du soutien de la Région Bretagne, de la Ville de Rennes et Département d'Ille-et-Vilaine.

