

BOB THÉÂTRE



RENCONTRE AVEC MICHEL B.

Écriture, mise en scène et interprétation / Denis ATHIMON

CRÉATION OCTOBRE 2021

BOB THEATRE

Le Bob Théâtre est une association loi 1901 basée à Rennes et créée en 2002. Il a pour objet de sensibiliser le jeune et tout public aux arts du spectacle vivant, de créer, produire et diffuser des œuvres. Depuis sa création, le Bob Théâtre est en résidence à Lillico, scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration, Art, Enfance et Jeunesse, à Rennes.

Le Bob Théâtre accueille en son sein 3 compagnies :

Le bob, fondé en 1998, et porté artistiquement par Denis Athimon, auteur, metteur en scène, comédien et constructeur.

La Bobine, fondée en 2012, et portée artistiquement par Christelle Hunot, metteuse en scène et plasticienne du textile.

Le Blob, fondé en 2016, et porté artistiquement par le musicien et comédien Gregaldur.

Ses productions sont diffusées sur le territoire national et international, que ce soit dans les réseaux pluridisciplinaires, jeune et tout public, marionnettes et théâtre d'objets, arts plastiques, danse, musique et cinéma. Ses spectacles sont amenés à être représentés aussi bien dans des théâtres, des centres culturels, des salles polyvalentes, des MJC, des écoles, des crèches, des musées, des salles de cinéma ou des salles de concert.

Le Bob Théâtre est conventionné par le Ministère de la Culture – Drac de Bretagne, et bénéficie du soutien de la Région Bretagne, du Département d'Ille-et-Vilaine, de la Ville de Rennes. Ses diffusions ont pu bénéficier du soutien de l'Office National de Diffusion Artistique, de l'Institut Français et de Spectacle Vivant en Bretagne.



Le bob, fondé par Denis Athimon en 1998, s'applique à développer une vision personnelle de l'adresse au jeune public en cherchant plus à poser des questions qu'à y répondre, en se jouant des doubles lectures que provoquent les regards de l'enfant et de l'adulte et en se plaçant dans un discours artistique et non pas pédagogique. Il aime le décalage, la dérision, les doubles sens, la précision d'une mise en scène, les ruptures, emmener le spectateur sur un terrain inattendu et imprévu. Ses différentes collaborations font naviguer le bob entre le théâtre d'objet, le théâtre et la danse, sans jamais se départir d'une certaine dérision qui scelle les bases de la compagnie.

Les productions du bob :

1998 - *Du balai*

2000 - *Hans et Greutel*

2003 - *Nosferatu* (avec Julien Mellano)

2007 - *Démiurges* (avec Julien Mellano)

2009 - *Princesse K*

2010 - *Peau d'Arbre* (avec Christine Leberre)

2011 - *Objets d'mots* (avec Bertrand Bouessay et Alexandre Musset)

2013 - *Fin de série*

2015 - *Bartleby, une histoire de Wall Street* (avec Julien Mellano)

2017 - *De l'avenir incertain du monde merveilleux dans lequel nous vivons* (avec Bertrand Bouessay)

2020 - *Harold : The Game* (avec le Vélo Théâtre)

PRÉSENTATION

A la suite de la parution de son livre *Je suis différent et alors ?*, dans lequel Michel B. nous parle de sa part d'ombre, nous l'avons invité à s'exprimer sur son parcours de vie. Il nous parlera de ce qu'il a traversé. Quelle a été son enfance ? Pourquoi en est-il arrivé là ?

Rare dans les médias, avare en interview, c'est l'occasion unique de rencontrer Michel B., personnage qui a marqué d'effroi l'histoire du fait divers.

Nous vous attendons nombreux. Pour la sécurité du public, un dispositif de sécurité discret mais efficace a été pensé. Nous vous demanderons de respecter le protocole mis en place et les enfants doivent cependant rester sous la surveillance des parents ou des adultes accompagnateurs.



INTENTIONS

C'est quoi un méchant ?

Un méchant va t-il rester méchant toute sa vie ?

Mes méchants sont-ils les mêmes que tes méchants ?

Si nos méchants sont différents, est-ce que les causes sont les mêmes ?

Pour faire une bonne histoire, il faut un bon méchant.

Alors cette fois, bob a décidé de ne parler que d'eux.

Frontalement. Sans détour.

Le loup a bien du mal à survivre dans nos forêts.

Les sorcières ont toutes ou presque été brûlées au moyen-âge.

Les ogres ont disparu, même les marâtres peuvent être cool...

Méchant : Qui fait délibérément du mal ou cherche à en faire, le plus souvent de façon ouverte et agressive.

La figure du méchant intrigue bob depuis quelques années maintenant. Quand on raconte des histoires, c'est important d'avoir des bons méchants...

Sans méchant, on peut vite se retrouver avec une histoire fade, sans intérêt...

Si tout le monde est gentil, on tourne vite en rond, l'ensemble de la communauté dramaturgique est plutôt d'accord avec ça. Un méchant c'est important.

Alors, pour son prochain projet, bob a décidé de parler du méchant de manière plus directe. En effet, jusque là, le méchant était un personnage, un ressort dans les histoires que bob racontaient mais cette fois bob aimerait se pencher entièrement sur la figure méchant et uniquement celle-là...

Comment ?

En jouant un méchant ultime et qu'il nous raconte son histoire.

Pourquoi ?

Pour comprendre pourquoi le méchant existe.

Qui fabriquent les méchants ? A t-on tous les mêmes méchants ?

Quel rôle joue l'ensemble de la société dans la fabrication des méchants ?

Pour répondre à ces questions, bob sera seul au plateau, accompagné d'un technicien qui pourra envoyer des lumières et des musiques ou des sons angoissants.

bob va aussi rencontrer des enfants et des familles et discuter avec eux de la définition du méchant.

RÉSIDENCES D'ÉCRITURE

Le méchant est un sujet à la fois universel et extrêmement intime. Partant de ce constat, le bob souhaite mettre en place plusieurs résidences d'écriture avec des temps de rencontres et d'échanges avec des enfants, des adultes, des spécialistes. Ces discussions, permettant de re-questionner la définition de la méchanceté, permettront de nourrir le projet artistique dans les fondements de son écriture.

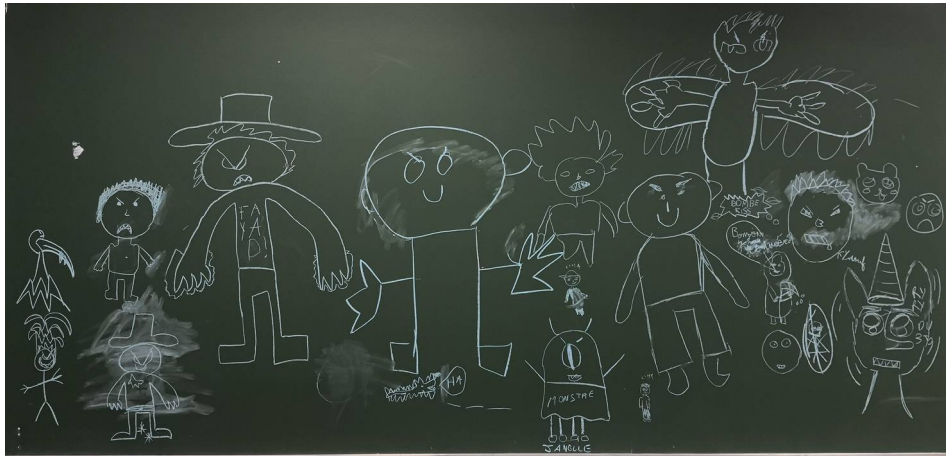
RÉSIDENCE D'ÉCRITURE EN LIEN AVEC LA MÉDIATHÈQUE LE PÔLE SUD À CHARTRES-DE-BRETAGNE (35)

Cette résidence sera l'occasion de rencontrer l'équipe de la médiathèque afin d'échanger avec elles sur les œuvres, ressources, autour du thème de la méchanceté mais aussi de rencontrer un groupe d'enfants âgés de 8 à 14 ans participant à l'atelier théâtre. Cette rencontre-discussion permettra également à Denis Athimon d'interroger les élèves sur leur définition et leur vision de la méchanceté, et ainsi d'inscrire cette matière dans l'écriture de son projet artistique.

RÉSIDENCE EN MILIEU SCOLAIRE AVEC UNE CLASSE DE CM1-CM2 ÉCOLE TRÉGAIN À RENNES (35) AVEC LE SOUTIEN DE LILICO

Le souhait est de pouvoir véritablement toucher l'intime de chacun. C'est pourquoi l'idée d'un entretien, d'une interview, d'une forme plutôt documentaire, intéresse le bob dans le format de l'action. Ce souhait s'inscrit également dans une volonté pour le bob de construire une relation d'égal à égal avec les enfants qu'il interviewera, d'imaginer l'action se déroulant dans un espace mis en scène, un lieu sérieux, scientifique, un véritable lieu d'étude, dans lequel les enfants se sentiront pris au sérieux. Il s'agit donc de construire des rencontres avec des enfants qui se sentent véritablement pris au sérieux, de construire un lien de confiance ; permettant ainsi d'aller plus loin dans l'échange. Des questionnaires, préparés par Denis Athimon, iront du symbolique à l'image d'un questionnaire du Proust, à des questions plus concrètes, plus intimes, au fil du temps :

- Si « méchant » était une couleur ?
- Quel méchant connais-tu ?
- Cite un méchant de fiction
- Cite un méchant de la vraie vie
- Cite un animal méchant
- Cite une fleur méchante
- Cite une couleur méchante
- Cite un défaut du méchant
- Cite une qualité du méchant

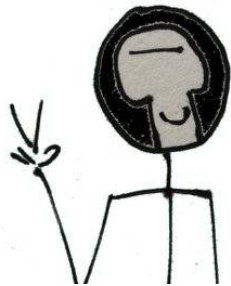


Dessin réalisé par les élèves de l'école Tregain à Rennes dans le cadre de la résidence d'écriture

RÉSIDENCE D'ÉCRITURE ET RENCONTRES AVEC DES GROUPES D'ADULTES LE STRAPONTIN À PONT-SCORFF (56)

La résidence d'écriture au Strapontin, scène des arts de la parole à Pont-Scorff, sera l'occasion pour le bob d'échanger autour du thème de la méchanceté avec la conteuse Gigi Bigot, pour une discussion sur la figure du méchant dans les contes, des personnes bénévoles du Strapontin pour les questionner sur leur définition et leur vision personnelle de la méchanceté, une psychologue et également un groupe de personnes de l'atelier Totem de l'établissement public de santé mentale Charcot à Pont-Scorff.

L'ÉQUIPE



Denis ATHIMON

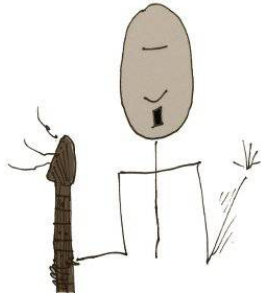
Écriture, mise en scène et interprétation

Denis Athimon est né à Bain de Bretagne en Ille et vilaine le 18 avril 1973, jour de la Saint Parfait. Après un parcours atypique, fait de géographie, de musique, de plomberie, de régie plateau, de régie lumière, de Théâtre Lillico, ce qui correspond à peu près à un bac +5, il crée le bob théâtre au siècle dernier (en 1998) avec son premier spectacle ***Du balai***.

En parallèle, il rencontre le Bouffou Théâtre pour qui il fera les lumières de ***Scapin à la fortune du pot*** puis il finira sur le plateau aux côtés de Serge Boulier ainsi que dans sa superproduction de rue ***Les coureurs ont du cœur...***

Denis Athimon est metteur en scène, auteur, interprète, bricoleur de la plupart des spectacles qu'il crée. Il a aussi mis en scène ou fait de la direction d'acteur pour des gens (Carton Park, Mosai, MJM, Charlotte Blin (Aie aie aie), les Ateliers de Nino, compagnie hop ! hop ! hop !, Mami Chan, compagnie Niclounivis, La Salamandre).

Il apprécie les collaborations et n'hésite pas à plonger dans d'autres univers que le sien. Il aime le décalage, la dérision, les doubles sens, la précision d'une mise en scène, les choses absurdes et les éclairs au chocolat.



François ATHIMON
Création musicale

François Athimon, né en 1977 à Rennes (35), est compositeur et arrangeur. Principalement guitariste, bassiste et clavier, pendant 20 ans au sein du Ministère Magouille (rock français), il participe à plusieurs projets en parallèle : Blaze avec Nicolas Reggiani (chanson rock), Babette Largo (chanson), OEM (rock-électro), Lester (rock-électro).

En 2008, il participe à la mise en son du spectacle **Princesse K** du Bob théâtre (théâtre d'objets manipulés, jeune et tout public), puis cette même compagnie lui demande de composer la bande originale de son nouveau spectacle *Peau d'arbre* (2010). S'en suivent 4 autres collaborations : **Fin de série** (2012), **Bartleby, une histoire de Wall Street** (2015), **De l'avenir incertain du monde merveilleux dans lequel nous vivons** (2017) et **Harold : The Game** (création octobre 2020).

Il travaille également depuis 2014 avec la compagnie La Bobine (propositions artistiques à partir de la matière textile et performances dansées, jeune et tout public) pour laquelle il a créé les bandes originales de 5 spectacles : **Petite mélodie pour Blanche** et **Petite mélodie pour corps cassé** (2014), **Sous un ciel bleu sans nuage** (2016), **Seule** (2018), **Panoramique n°1 - Eloge du blanc** (2019).

Il travaille également avec le collectif Les Becs Verseurs, pour le spectacle **Pépé Bernique** (2020) dont il compose la musique.



Gwendal MALARD
Création lumière

Régisseur lumière, Gwendal collabore avec la compagnie Louis Brouillard / Joël Pommerat, mais a également accompagné la Compagnie FV / François Verret ou la compagnie Ricotta.

Il est l'auteur des créations lumière des spectacles **La Tête des Autres**, mis en scène par Lilo Baur, **Déjà Là** mis en scène par Aurélia Guillet, **Courts-circuits** mis en scène par François Verret, **3,5TunFa#** mis en scène par Paquito, et **Bouli Miro** mis en scène par Stéphanie Peinado et Sandrine Jacquemont.

Ses différentes expériences le font naviguer entre les créations théâtrales mais aussi l'accueil dans différentes structures, tels que la Grande Halle de la Villette à Paris, l'Opéra de Lille ou le Théâtre National de Bretagne à Rennes.

CALENDRIER

CRÉATION

Vendredi 22 octobre 2021 / 14h30 et 20h30

Samedi 23 octobre 2021 / 17h et 20h30

Dimanche 24 octobre 2021 / 17h

Lillico - Salle Guy Ropartz – RENNES (35) / FESTIVAL MARMAILLE

Jeudi 18 novembre 2021 / 14h30 et 19h

Vendredi 19 novembre 2021 / 10h et 14h30

Le Quai des Arts - ARGENTAN (61)

Vendredi 3 décembre 2021 / 10h et 14h

Samedi 4 décembre 2021 / 20h30

La Graineterie - HOUILLES (78)

Lundi 10 janvier 2022 / 10h et 14h

Mardi 11 janvier 2022 / 14h et 19h

Le Strapontin - PONT-SCORFF (56)

Jeudi 13 janvier 2022 / 10h et 14h

Vendredi 14 janvier 2022 / 10h et 14h

Trio...s – INZINZAC-LOCHRIST (56)

Vendredi 4 mars 2022 / 15h et 20h30

Le Pôle Sud – CHARTRES-DE-BRETAGNE (35)

Lundi 25 avril 2022 / 14h30

Mardi 26 avril 2022 / 10h et 20h

Salle Jean Carmet – ALLONNES (72)

PARTENAIRES

Production > Bob Théâtre.

Coproduction > Théâtre Le Strapontin – scène des arts de la Parole à Pont-Scorff (56), centre culturel Le Pôle Sud à Chartres-de-Bretagne (35), le Quai des Arts à Argentan (61).

Soutiens : Lillico - scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration, Art, Enfance, Jeunesse à Rennes (35), Le Théâtre - centre national de la marionnette à Laval (53), La Graineterie à Houilles (78), Trio...s à Inzinzac-Lochrist (56), Rennes Métropole dans le cadre du dispositif de soutien aux projets de résidence mutualisée.

Le Bob Théâtre est conventionné par le Ministère de la Culture – DRAC de Bretagne. Il bénéficie du soutien de la Région Bretagne, du Département d'Ille-et-Vilaine et de la Ville de Rennes.

INFORMATIONS PRATIQUES

Spectacle tout public dès 9 ans. Séances scolaires à partir du CM1.
Jauge séances tout public et scolaires : 150 personnes.

Deux séances possibles par jour.

Dans le cadre d'une programmation en séance(s) scolaire(s), le spectacle devra être représenté pour au moins une séance tout public.

Espace plateau idéal : L 10m x l 8m x H 5 m (minimum : L 7m x l 6m x H 5m)

Obscurité totale nécessaire. Plateau au sol (noir).

L'espace public devra être gradiné.

Conditions d'accueil :

3 personnes en tournée (1 auteur-metteur en scène-interprète, 1 régisseur, 1 chargée de production).

Pour toute demande de conditions financières et techniques, contacter Sophie Racineux (coordonnées ci-dessous)

CONTACT

BOB THÉÂTRE



17 rue de Brest 35000 Rennes
02 99 63 15 10

www.bob-theatre.com

Contact artistique

Denis Athimon // Auteur et metteur en scène du bob // cestmoibob@bob-theatre.com

Contact tournée et administratif

Sophie Racineux // Production et diffusion du bob // lebob@bob-theatre.com // 07 66 37 39 74

Mise à jour du dossier : 23 octobre 2021.