



ZARBADOUDOU

Théâtre et conte pour les 3-5 ans

ZEBOUMADOUDOU

Matières manipulées et musique pour les 0-2 ans et demi

Deux propositions échos de Christelle Hunot

CRÉATION FIN 2027

Production / Bob Théâtre
Sophie Racineux / production@bob-theatre.com / 07 66 37 39 74

« Les premières traces de doudou remonte à l'époque Romaine, c'était une poupée faite en lin, papyrus et rembourrée en laine. Elle a été retrouvée en Egypte et probablement fabriquée entre le I^{er} et le V^e siècle.

La fonction du doudou est d'abord et avant tout de rassurer, c'est en cela qu'il devient le héros des enfants et des parents.

Il prend une place incontournable dans nos vies. Bout de tissus, peluche ou marionnette, on y recherche la douceur pour y trouver de la sécurité.

Il est souvent le compagnon du quotidien. Il accompagne l'endormissement, les chagrins, les joies, il est de tous les voyages.

Gardé, perdu ou laissé dans un coin à l'âge adulte, il reste sans nul doute un souvenir affectif.

On a tous besoin de se sentir aimé, protégé et sécurisé, c'est en ça que le doudou prend une place extraordinairement nécessaire pour la construction émotionnelle. »

Christelle Hunot



ORIGINE DES PROJETS

De janvier à avril 2025, au sein d'un SAJ (Service d'Accueil de Jour)¹ à la Courneuve, la Bobine a fabriqué plus d'une centaine de doudous en laine bouillie à l'occasion du projet **Panoramique n°3 - les Grandes Étendues**. L'équipe du SAJ, dans l'intervalle de ces visites, pouvait proposer cet atelier en autonomie avec les professionnel.les, Christelle Hunot leur ayant proposé un petit temps de formation en début de résidence. Ils et elles se sont approprié.e.s cet espace et ces techniques avec beaucoup de plaisir. Ainsi de manière régulière, l'atelier était ouvert pour confectionner des doudous en laine bouillie de toutes les couleurs.

Après avoir vécu la première session lors de la présence de Christelle Hunot, les professionnel.les se sont tout de suite rendu.es compte de l'impact au sein de la cellule familiale et ont ressenti ce plaisir que les familles vivaient ensemble autour de ces doudous en fabrication artisanale. C'est donc tout naturellement que les doudous ont trouvé une place grandissante au fur et à mesure de la création de **Panoramique n°3 - les Grandes Étendues**.

Ceux-ci avaient été réalisés rapidement lors de la première résidence avec des enfants qui avaient des troubles autistiques. Christelle Hunot avait eu besoin de créer quelques petits objets transitionnels pour aider ces enfants à se rassurer pour pouvoir rentrer dans l'enceinte des **Grandes Étendues**. Cette expérience a été très positive et lui a donné envie de continuer ce travail en lien avec sa démarche de création.



Doudous réalisés dans le cadre des ateliers menés au SAJ de la Courneuve en 2025

¹ Le Service d'Accueil de Jour et de soutien à la parentalité (SAJ) propose un accueil collectif à des familles, incluant parents et enfants de 0 à 6 ans, reçues chaque semaine sur une demi journée. Toutes les équipes sont pluridisciplinaires : éducateurs.rices spécialisés.es, éducateurs.rices de jeunes enfants (EJE), conseiller.res en économie sociale et familiale, (CESF), animateurs.rices, puéricultrices, psychologues....). La complémentarité des professionnel.le.s permet d'adapter le plus finement possible l'accompagnement aux réalités de chaque famille accueillie, et d'aider chacune d'entre elles à retrouver une stabilité relationnelle favorable au bon développement des enfants.



INTENTIONS

DEUX FORMES MIROIRS, UN MÊME SUJET AU CŒUR : LE DOUDOU

*Je souhaite écrire en écho pour **Zeboumadoudou** et **Zarbadoudou**, qui seront deux formes liées. L'une ne va pas sans l'autre dans la démarche de création, le travail de réflexion, de recherche et d'expérimentation.*

*Ainsi, la scénographie de **Zeboumadoudou** sera la forêt du récit écrit pour **Zarbadoudou**. Les doudous dont nous parlerons dans le récit de **Zarbadoudou** seront ceux de **Zeboumadoudou** et de la scénographie de **Zarbadoudou**.*

Je laisse place aux liens divers et variés qui vont s'écrire et s'imaginer au fur et à mesure, comme des ramifications qui donneront sens et cohérence aux deux formes en cours de travail.

Écrire mon histoire de doudou me relie à mon histoire personnelle.

*Je reprends le premier écrit qui avait été réalisé pour le spectacle **Sous les yeux de mon père**².*

Une sorte de début auquel je sens que c'est le moment de donner une suite...

Il y sera question d'amour, de héros, de liens, d'aventure, de plaisir du mot.

Le mot pour l'image, pour l'imagination pour créer un univers onirique.

Je m'arrête sur une histoire qui m'intéresse sur le doudou et son origine et en lien avec mon récit personnel.

Margarete Steiff, née en 1847, crée son premier doudou éléphant en feutre pour réaliser son coussin d'aiguille qui devient très vite un jouet apprécié des enfants. C'est une femme extraordinaire, qui malgré de grandes difficultés physiques a réussi à lancer sa propre entreprise de doudou. A l'âge d'un an et demi, elle tombe gravement malade et est atteinte de poliomyélite. Paralysée, après une opération et un long séjour de convalescence, de retour chez elle, elle prend des cours de couture et commence sa vie de couturière. Ses sœurs vont essayer de lui faciliter la vie en aménageant dans la maison familiale un atelier de couture. En 1877, elle fonde sa première entreprise de feutre. Elle a aujourd'hui un musée dans sa ville natale à Giengen en Allemagne.

² Premier spectacle de Christelle Hunot au sein de La Bobine, créé en 2012 et interprété par Justine Curatolo et Benoit Hattet.

ZARBADOUDOU

*Pour **Zarbadoudou**, j'écris un récit sans savoir aujourd'hui à quel âge je l'adresse, mais je pense que j'imagine autant des adultes que des jeunes lecteurs. Je ne sais pas encore quelle forme il prendra, mais je commence à compiler des bouts de textes, des images, des dessins qui pourraient former une BD de texte et d'image pour adultes. Je l'écris comme un roman onirique, comme une biographie qui serait fantastique et l'imagine comme un livre pour enfant avec ses illustrations. Je ne veux pas répondre à la question de la forme aujourd'hui. Je préfère partir de toute cette matière que j'écris pour puiser à l'intérieur et former un récit pour le plateau. Ensuite, je penserai à la forme, à l'édition de cet ou de ces ouvrages.*

Et si je me mets à écrire comment est né le doudou, ça me ramène à mon histoire personnelle inévitablement.

*En me replongeant dans mes écrits de 2009 au moment où j'ai créé mon premier spectacle **Sous les yeux de mon père** pour mon Papa Moustache, je reviens à mes sensations de bien-être avec mon doudou. Il me ramène à ma Maman Chignon.*

Mes éloges funèbres m'ont amenée à imaginer Papa Moustache et Maman Chignon dans un endroit imaginaire qui me permet d'avoir des pensées apaisées. Un de mes premiers Chunos, sur un mouchoir blanc, fait apparaître cet endroit imaginaire, mon petit lac bleu. Je le dessine également sur une de mes premières grandes toiles où je fais le chemin pour aller au bord de ce petit lac bleu.

Pour Maman Chignon, qui avait les yeux bleus de mon petit lac, je lui ai imaginé un endroit de cabinet de curiosité sous le petit lac bleu. C'est là que je la rejoins pour continuer à coudre avec elle. C'est le point de départ de mon récit.

*Et si cette femme n'avait pas d'âge, plus d'âge....
Et si cette femme était une héroïne...
Et si cette femme était une travailleuse inarrêtable...
Et si cette femme était très altruiste...
Et si ce cabinet de curiosité était sa demeure...
Et s'il existait vraiment ce petit lac bleu...
Et si ce cabinet de curiosité était son atelier....
Et si cette femme n'était qu'Amour....
Et si cette femme était très, mais très très petite...
Et si cette femme était très, mais très, très puissante...
Et si cette femme était couturière...*

*Le récit qui sera écrit pour **Zarbadoudou** sera sous forme de conte et sera raconté par l'interprète Nina Gohier en adresse simple et directe. Mon point de mire pour cet écrit au plateau est la recherche d'une histoire pouvant se transmettre de bouche-à-oreille. Elle partira de ma mémoire familiale pour aller vers une mémoire collective.*

Il était une fois, il y a très très longtemps...

Nina Gohier pourra alors plonger dans l'univers du récit présent en scénographie au plateau et se retrouver au cœur de ce cabinet de curiosité entre parole, fabrication et manipulation. Les mains dans la matière textile pourront tour à tour nous amener dans des voyages oniriques aux côtés de cette femme aux 7000 secrets.

Pour la scénographie, nous avons choisi notre objet central : un Arbre, source de vie. Celui-ci est fait en bois flotté entouré de ferraille. Il infuse sur scène la nature et l'humain par sa fabrication en matière naturelle. Autant d'éléments qui m'ont intéressé dans ce choix de ressortir cet objet scénographique des archives du spectacle du bob Peau d'arbre³.



Le travail artisanal y est déjà présent et je vais continuer ce travail avec mes techniques de textile sculpté. Pour le sujet qui nous intéresse, je vais travailler les cocons sur les branches de cet arbre, ces cocons vont devenir des nids à doudou. Je vais également chercher à faire des racines, véritables liens conducteurs de vie visibles et invisibles, centrales en sujet de fond dans le récit en cours d'écriture.

³ Peau d'Arbre est un spectacle qui a été créé conjointement par le bob et la compagnie hop ! hop ! hop ! en 2010, mis en scène et interprété par Denis Athimon et Christine Le Berre. Son objet scénographique central était l'arbre qui sera ré-utilisé ici pour Zarbadoudou.

J'ai entamé un travail de recherche avec les couleurs et les matières. A partir des couleurs que j'ai choisies pour les cocons et les doudous, je vais chercher à produire des paysages pour imaginer les voyages oniriques que la femme aux 7000 secrets a fait pendant son long sommeil.

Je cherche à produire des paysages entre le petit lac bleu, la forêt, les montagnes et la mer... Nous allons chercher à utiliser la projection d'images de ces paysages de matière textile. Autant d'éléments qui viendront appuyer le récit depuis le cabinet de curiosité qui nous fera découvrir l'univers artisanal de la femme aux 7000 secrets, sa véritable épopée à travers ses préoccupations intérieures de recherche du bonheur pour l'enfance, cet endroit qui est aussi sa maison.

Actuellement, j'utilise l'aquarelle, de la confiture, des feutres fins, la teinture végétale et je fais mes essais sur du papier et sur du tissu coton et lin.



Essais de paysages en aquarelle sur tissu

ZEBOUMADOUDOU

*Pour Zeboumadoudou, nous continuerons le travail entamé lors de la création de **Panoramique n°3 - les Grandes Étendues** où nous avons travaillé sur les notions de liberté, de lâcher prise, du dépassement de soi, du vivre ensemble.*

Nous avons entre autres observé comment s'opéraient les circulations, les déplacements, les contacts, les communications entre les bébés, les bébés et les parents, les bébés et leurs accompagnant.e.s.

Nous avons cherché les mises en place qui permettraient qu'enfants et adultes soient rassurés, tranquilisés, étonnés, mis dans une posture de curiosité, de découverte et de plaisir....

Nous avons cherché à préserver les cellules familiales pour qu'elles puissent trouver un plaisir commun, une complicité comme un trésor que l'on garde au fond de nous.

Ce souvenir de plaisir en famille que l'on garde toute sa vie, qui nous forge.

Ce plaisir à être, à être ensemble.

Ce plaisir qui nous donne des forces pour aller au-delà pour grandir, devenir autonome, être fort.

Je souhaite continuer ce travail et aller plus loin dans le lâcher-prise s'agissant ici de la fête.

Lâcher-prise : “ Capacité à accepter la réalité telle qu'elle est sans chercher à la modifier ou à la contrôler de manière excessive. Processus psychologique nécessitant d'accepter, impliquant de reconnaître ses limites et d'abandonner ses luttes inutiles qui épuisent mentalement et émotionnellement.” (définition du dictionnaire)

Des questions se posent pour travailler.

Que mettre en place pour observer cette bascule ?

Comment et à quel moment s'opère-t-elle ?

Quels en sont les signes ?

Pourquoi le lâcher-prise nous semble si intéressant à traiter s'agissant des bébés et de leurs parents ?

A travers le lâcher-prise, peut-on trouver du bien-être qui pourrait nous amener à une forme d'insouciance ?

Est-ce un état d'enfance ? Des états naturels de l'enfance ?

Et par là, sommes-nous plus proche de la joie, du plaisir ?

Si ces états sont naturels en tant qu'enfant, faut-il apprendre à les préserver, et même à les chouchouter ?

Est-ce un trésor pour mieux grandir ?

Est-ce un endroit qui nous permettrait à l'âge adulte de trouver un peu de tranquillité, d'apaisement ?

Comment apprendre à retrouver ces états d'enfance ?

Que mettre en place pour les retrouver ?

Par la présence des bébés ?

Je vais passer du temps à la Crèche Tintinabulle de Lorient pour former un terrain de jeu, terrain d'étude et de recherche.

Nous allons observer par le vivant pour le spectacle vivant destiné aux bébés.

Nous pourrions observer les bébés dans des sols jonchés de doudous,

puis dans des sols jonchés de doudous sous des plafonds de doudous,

puis des bébés sur des sols jonchés de doudous sous des plafonds de doudous en mouvement,

puis des bébés en écoute des musiques composées pour la boum,

puis des bébés installés sur des sols de doudous en écoute de musique composée pour la boum,

puis des bébés installés sur des sols moelleux en laine bouillie en écoute de musique, composée pour la boum,

puis des bébés sur des tapis de laine bouillie avec des astuces sculptées pour trouver des endroits agrippants qui favoriseraient le déplacement et ou tout simplement les mouvements.

*Pour **Zeboumadoudou**, je souhaite aussi chercher des techniques à partir du textile et du bois (à travers le support des bobines entre autres) pour aller vers un travail marionnettique, pour chercher à mettre en mouvement des doudous avec des systèmes de poulies, chercher à quel point ils pourraient être présents dans leurs mouvements pendant cette boum.*

Comment ils pourraient être des bras entourants pour adultes ou pour bébé. Comment ils pourraient être ceux que nous pourrions regarder danser.

A travers ces manipulations, trouver les places des adultes accompagnants, trouver à travers cet aspect marionnettique des plaisirs communs entre bébés et adultes.



Prototype de doudou en suspension

Chercher l'endroit des îlots familiaux et chercher les endroits du collectif. Que les participant.e.s/spectateur.rice.s aient ce choix d'être avec les autres ou de s'isoler à deux ou trois. Relier cet espace de recherche marionnettique au travail de recherche scénographique.

*Ce sont également les techniques développées pour la sculpture des matières qui m'amènent à penser aux pistes marionnettiques au-delà des mouvements des doudous. J'associerai le bois et la laine bouillie en écho à la scénographie de **Zarbadoudou** et orienterai ma recherche vers des costumes de doudou à enfiler pour les adultes qui pourraient servir de support marionnettique. Par exemple : une veste qui possède une manche en forme de marionnette à gaine ou encore un plastron ajusté qui permet de manipuler la marionnette qui est enchevêtrée sur le plastron.*



*Le travail se fera aussi au regard des techniques, des choix de matière de leur réalisation en recherchant la stabilité et la solidité. En partant du travail de recherche en crèche dans de petits espaces, je vais observer et me projeter pour envisager et former la scénographie de la grande forme **Zeboumadoudou** ainsi que celle de **Zarbadoudou**.*

*Mon souhait pour **Zeboumadoudou**, serait de créer une forêt de doudous dans laquelle on pourrait toucher le doudou, le dévorer, l'emporter, jouer avec lui et aussi se mettre à l'intérieur d'un doudou costume. Les animaux sont toujours très présents dans l'univers enfantin, ils seront donc présents dans cette forêt pour accompagner l'exploration sensorielle.*

Autour de cette forêt de doudous nous imaginerons une petite forme îlot pour 2 à 4 personnes. Cette forme serait multipliable et celles-ci seraient à mettre en lien entre elles pour former cette immense forêt. Il s'agirait donc d'une structure à géométrie variable donnant à voir un ensemble de mini structures reliées entre elles. Je vais donc essayer de chercher une forme de structure en métal (porteuse de doudou, de lumière, de système de poulies) pour s'adapter aux espaces et aux formes que j'envisage actuellement. Ainsi, nous pourrions aboutir sur une deuxième forme de boum plus intimiste s'agissant des bébés en lieux de vie.

Christelle Hunot



MATIÈRE

La matière utilisée sera la laine bouillie, qui est une matière 100% laine. Il s'agit d'une matière naturelle et non polluante, ce qui est important pour moi s'agissant d'un travail pour les bébés.

A sa vue, nous sentons déjà la douceur par son grain visuel. Toutes ses couleurs, quelles qu'elles soient, apparaissent douces et chaudes. Sa souplesse se lit à l'œil avant même de la toucher et, au contact, cette matière est tout simplement magique. Elle procure douceur, délicatesse et nous amène dans l'apaisement immédiat, dans l'envie d'un lâcher-prise. Cette matière nous montre sa solidité, ce qui semble également rassurant pour les enfants et pour les adultes.

Aussi, j'adore coudre cette matière. Elle est facile, souple, douce sous les doigts, légère. Mon aiguille passe facilement dans une ou plusieurs épaisseurs. Elle se marie très bien avec mon fil de lin n°332.

L'association du fil de lin et de la laine bouillie à l'aide de gros points larges et longs forment comme un galon de bourrelet qui est plutôt satisfaisant et que je trouve beau. Pour moi, il est de l'ordre de la réparation. J'aime passer des heures à faire ce geste, ce geste de cicatrisation avec son résultat que je trouve beau, à l'image des 17 cm de cicatrice de couture sur le visage de Maman Chignon après notre accident en 1962. Sa cicatrice partait de son œil gauche en forme arrondi pour courir le long de sa tempe. Elle descendait sur le bord de sa joue pour rejoindre son oreille qui avait été recousue en boucle finale de cette broderie.*

J'ai souvent fait des projets avec la laine bouillie. Elle me rapproche du doudou de mon enfance. La « mimine » de ma couverture en laine que je mettais au creux de ma main droite. Je la tirais pour former une petite boule souple et douce de laine vaporeuse, telle la laine d'une quenouille. Elle venait me caresser le creux de ma main que je mettais contre ma joue, puis mon pouce allait se lover au chaud de ma bouche, délicieux moment, apaisant, rassurant, chaque soir, le soir uniquement.

*Pour entamer mon travail de création sur **Zarbadoudou** et **Zeboumadoudou**, j'ai eu besoin de retrouver les petits molletons de laine naturelle, ces molletons desquels on part pour former les fils de laine qui ensuite formeront les pelotes, les écheveaux. Ce travail m'a amené à la Quenouille qui elle-même m'a amenée au nid, le nid en laine vaporeuse. Ces nids pourraient contenir plein d'objets transitionnels, des objets qui tiennent au creux de la main.*

Christelle Hunot

* Événement et personnage issus du premier spectacle de Christelle Hunot au sein de la Bobine : *Sous les Yeux de mon Père*, et inspirés par son histoire personnelle.



ACTIONS DE TERRITOIRE LIÉES À L'ÉCRITURE

L'écriture du récit de **Zarbadoudou**, qui racontera l'histoire de la naissance du doudou, tire son inspiration de l'expérience personnelle de Christelle Hunot, mais sera aussi inspiré d'autres histoires individuelles. Ce récit intime se nourrira d'échanges, de collectes, d'histoires de personnes de tout âge, organisés lors de différents temps de rencontre, afin de mettre en résonance et en lien l'importance et l'universalité de cet objet pour chacun et chacune d'entre nous.

La majorité de ces actions est initiée dans le cadre d'un projet artistique et culturel mené par la Bobine sur le quartier Keryado à Lorient en 2026 et 2027 et coordonné par la Direction de la Culture et du Patrimoine de la Ville de Lorient ⁴.

=> Correspondances et ateliers autour du doudou à la Médiathèque Keryado à LORIENT (56)

Une boîte de correspondances à doudous a été installée depuis février 2026 à la médiathèque de Keryado à LORIENT (56), où Christelle Hunot invite chacun et chacune à lui écrire et lui partager l'histoire de son doudou. Parallèlement à cela, une affiche ainsi que des tracts, à l'attention des habitant.es et des usager.ères de la médiathèque ont été placés dans le lieu pour inciter à rencontrer Christelle Hunot, présente sur plusieurs mercredi entre fin avril et début juillet sur les horaires d'ouverture de la médiathèque, et à discuter avec elle tout en confectionnant un doudou.

=> Ateliers de confection de doudous au centre social de Keryado, au centre médico-social / PMI de Keryado et à la Crèche Tintinabulle à LORIENT (56)

Des ateliers avec 14 personnes maximum sur une durée d'environ 1H30 se dérouleront sur ces structures et s'adresseront aux professionnel.les et aux familles. Ils seront destinés aux enfants accompagnés de leur parent à partir de 5 ans.

⁴ Cette résidence de territoire est menée en partenariat avec la Médiathèque, le centre social et le centre médico-social-PMI du quartier Keryado ainsi que la crèche Tintinabulle. Elle a pour objectif de développer un projet artistique sur le quartier au profit des familles et de fédérer une énergie collective autour d'un projet Petite Enfance. Les actions menées sont de deux ordres : soit l'accueil d'expositions et de spectacles, la participation à des événements du quartier ou encore la construction de projets in-situ ; soit des rencontres, des ateliers de confection ou des journées d'observation dédiées à nourrir un processus de création. Les actions présentées ici sont celles liées à la création de ZEBOUMADOUDOU et ZARBADOUDOU, et s'inscrivent donc dans un projet artistique et culturel plus large.

=> Réalisation d'un documentaire-trace sur l'histoire du doudou en lien avec les actions menées à Lorient

Un travail de recherche et de réalisation par Elio Athimon (également créateur musical des deux spectacles) d'un documentaire vidéo centré autour du doudou et du projet artistique et culturel mené à Lorient a été entamé en début d'année 2026. Les prises de vue et l'écriture du documentaire se feront jusqu'à la création des deux spectacles. Une réflexion est en cours pour les perspectives de finalisation de ce documentaire et sa diffusion, qui pourrait être envisagée dans un cinéma à Lorient.

=> Collaboration avec L'ALSH d'ERCÉ-EN-LAMÉE (35)

Christelle Hunot et l'ALSH d'Ercé-en-Lamée ont souhaité collaborer à travers un atelier de réalisation de podcast existant à l'ALSH, afin d'y intégrer la thématique du doudou. Des rencontres, discussions, enregistrements avec des enfants sur cette thématique seraient alors à imaginer. Les modalités et le calendrier de ces actions pour 2026 et 2027 est encore à définir.

L'installation de **Zeboumadoudou**, qui prendra la forme d'un tapis de doudous et d'un plafond de doudous en suspension, nécessitera quant à elle plusieurs temps de recherche et d'expérimentations en lieux de vie. Plusieurs de ce temps s'inscriront également au sein du projet artistique et culturel mené par la Bobine sur le quartier Keryado à Lorient en 2026 et 2027 et coordonné par la Direction de la Culture et du Patrimoine de la Ville de Lorient ⁵.

=> Recherche au centre social de Keryado, au centre médico-social / PMI de Keryado et à la Crèche Tintinabulle à LORIENT (56)

Installation de doudous en suspension (prototypes de la création) dans les halls de ces lieux à partir de mars 2026 afin qu'ils puissent être les endroits de l'exposition en construction sur l'année, observation-recherche et début d'une installation augmentée nourrie des doudous créés lors d'ateliers. Ces temps de recherche pourront être accompagnés de temps de rencontre. Un cahier de liaison a été installé dans chaque lieu afin que les professionnel.les et les familles puissent y inscrire leurs observations. Les intentions pour ce projet de création ont été déposés par l'équipe artistique dans chaque lieu afin que chacun et chacune puisse comprendre les enjeux de cette forme d'observation en regard des intentions artistiques.

=> Résidences-recherche en crèche (territoires à déterminer)

Dans le cadre de l'élaboration du plafonnier de doudous, des périodes de recherche seront à imaginer en crèche afin de développer la dimension marionnettique des doudous dans leur mouvement et leur articulation dans cet espace boum.

⁵ Cf page 9.



UNE DÉMARCHE DE RECHERCHE COLLECTIVE ET PARTAGÉE

Dans un premier temps je vais expliquer le sujet de cette création à l'équipe de la Bobine, mes envies, mes intentions, mes réflexions, questionnements et terrains d'observation.

Lors de la première résidence, nous allons tester des pistes de travail concernant l'aspect technique et la scénographie. Ensuite, je vais amener toute ma matière pour que nous puissions commencer à travailler avec elle. Le texte dans lequel nous allons puiser pour l'adaptation au plateau, la laine bouillie, des prototypes de doudou, de la matière textile en prototype pour la scénographie, des images de paysages, de pierres, d'arbres, de lacs, de mers, de ciels, de forêts...

J'aborde un temps de passation pour la suite de la Bobine avec ma fille Nina Gohier qui travaille avec moi depuis 2014 et qui a pris au fur et à mesure de notre travail une place à mes côtés en expérimentation, réflexion et observation. Elle a, petit à petit, pris une place d'assistante à la mise en scène au-delà de son travail d'interprète. Elle est prête à prendre le relais. Elle est imprégnée de mon travail, de mes connaissances, de mes recherches. Elle a grandi en s'enrichissant de tout cet environnement et elle a de surcroît fait son propre chemin artistique. Elle a ses propres lignes artistiques.

Par conséquent, je propose que cette prochaine mise en scène se fasse de manière collaborative. Nous allons nous positionner à quatre au plateau pour avancer dans ce travail. Nina Gohier, observation, recherche, interprétation et regard mise en scène. Nolwenn Kerlo, observation, recherche et technique. Elio Athimon, observation, recherche composition musicale et image. Et moi-même, observation, recherche au plateau, écriture, scénographie et mise en scène. Denis Athimon viendra faire un petit tour de temps en temps pour que nous puissions prendre un peu de recul sur notre travail et avoir un retour guide sur ce travail collaboratif.

Nous serons tous.tes les quatre pour avancer les idées, faire les retours afin de faire les choix qui s'imposeront à nous pour mettre en avant le récit.

Christelle Hunot



CALENDRIER DE RECHERCHE ET DE CRÉATION

2026

Du 19 au 23 janvier

=> Création textile en atelier à SAINT-SULPICE-DES-LANDES (35)

A partir de février

=> Installation d'une boîte de correspondance d'histoires de doudous à la médiathèque de Keryado à LORIENT (56). Début d'un travail de recherche et de réalisation par Elio Athimon d'un documentaire-trace centré autour du doudou et du projet artistique et culturel mené à Lorient.

A partir de mars

=> Installation de doudous en suspension dans les halls du centre social de Keryado, au centre médico-social / PMI de Keryado et à la Crèche Tintinabulle à LORIENT (56). Observation-recherche et début d'une installation augmentée nourrie de doudous créés lors d'ateliers parents-enfants qui débiteront en juin dans ces mêmes lieux.

Du 30 mars au 3 avril

=> Création textile en atelier à SAINT-SULPICE-DES-LANDES (35)

29 avril, 6 mai, 24 juin, 1^{er} juillet

=> Temps de rencontre et d'échange, fabrication autour du doudou avec des habitant.es et des familles à la médiathèque de Keryado à LORIENT (56)

du 3 au 7 mai

=> Résidence – expérimentation scénographique au Scénith à LORIENT (56)

Du 28 septembre au 2 octobre

=> Résidence à l'espace galerie de la MJC de PACÉ (35), avec des temps de recherche et d'observation avec des crèches de Pacé

Du 23 au 27 novembre

=> Résidence plateau au Scénith à LORIENT (56)

Période à définir à l'automne

=> Temps de recherche sur la dimension marionnettique du doudou et sa manipulation, avec Christelle Hunot et un.e marionnettiste (à déterminer).

Calendrier à déterminer

=> Échanges et enregistrements sonores avec des enfants autour du doudou, et réalisation d'un podcast avec l'ALSH d'Ercé-en-Lamée.



2027

7 semaines expérimentations/discussions en lieux de vie, création textile en atelier et essai scénographie et mise en scène au plateau :

Du 1^{er} au 5 février / lieu à déterminer

Du 1^{er} au 5 mars

=> Résidence à l'espace galerie de la MJC de PACÉ (35), avec des temps de recherche et d'observation avec des crèches de Pacé

Du 10 au 14 mai / lieu à déterminer

Du 28 juin au 2 juillet / lieu à déterminer

Du 30 août au 10 septembre

=> Résidence à l'espace galerie et au plateau à la MJC de PACÉ (35)

1 semaine avant la création

Octobre-Novembre : période souhaitée pour les sorties de création des deux formes.

PARTENAIRES

Direction de la Culture et du Patrimoine de la Ville de Lorient, Centre Médico-Social / PMI de Keryado, Multi-accueil Tintinnabulle, Centre social de Keryado, Médiathèque de Keryado à Lorient
=> *Coordination et financement d'un projet artistique et culturel mené sur le quartier Keryado à Lorient en 2026 et 2027 nourrissant la création artistique*

Ville de Lorient / salle du Scénith (56), MJC de Pacé (35)
=> *accueil en résidence et pré-achat*

MJC de Pacé (35)
=> *Coproduction, accueil en résidence et pré-achat*

Recherche de partenaires en cours (accueil en résidence, coproduction et pré-achat).



PRATIQUE

Zeboumadoudou

Age : 0-2 ans et demi.

Jauge : 40 personnes, adultes compris.

Durée de 30 à 50 minutes.

Espace scénique modulable destiné à une diffusion en lieux non dédiés : 3m x 3m (pour un seul îlot) / 10m x 10m pour la grande forme (installation du public compris)

Un spectacle festif où textile, musique et corps ne font qu'un. Enlacés dans la matière les corps se mettent en mouvement au gré de la musique composée spécialement pour cette tranche d'âge. Promis, il y aura de la paillette, des perles et des sequins avec la laine bouille et le fil de lin.

Zarbadoudou

Age : 3-5 ans (*encore en réflexion, à confirmer*)

Jauge : environ 100 personnes (*encore en réflexion, à confirmer*)

Durée : 45 minutes (*à confirmer*)

Espace scénique : 8m x 8m (rapport frontal) / (*encore en réflexion, à confirmer*)

Nous nous retrouvons au cœur d'une forêt qui abrite un drôle de cabinet de curiosités.

Une femme qui n'a pas d'âge est au travail et elle nous raconte l'histoire de la naissance du doudou.

Organisation des tournées pour les deux formes

Équipe de trois personnes en prise en charge.

Possibilité de jouer 2 séances par jour.

RÉFÉRENCES ET INSPIRATIONS

Les écrits de Joël Clerget

L'inventeur du doudou de Donald W. Winnicott

Les ateliers tactiles de Bruno Munari

Les Faux pas de Marion Fayolle

Popente di Fuoco de Leonardo/Ericailcane

Fugues de Marie Mirgaine

Some Logic de Pop Van Mierlo

Face the Day de Kitty Crowther

Un Grain de Moutarde de Guillaume Dégé



BOB THÉÂTRE

Bob Théâtre est une association basée à Rennes et créée en 2002. Elle a pour objet de sensibiliser le jeune et tout public aux arts pluridisciplinaires par la création, la production, l'édition et la diffusion d'œuvres ou la mise en place d'actions d'éducation artistique et culturelle.

Bob Théâtre accueille en son sein 3 entités artistiques :

- **Le bob**, fondé en 1998, et porté artistiquement par Denis Athimon, auteur, metteur en scène, comédien et constructeur.
- **La Bobine**, fondée en 2012, et portée artistiquement par Christelle Hunot, metteuse en scène et plasticienne du textile.
- **Le Blob**, fondé en 2016, et porté artistiquement par le musicien et comédien Gregaldur.

Ses productions sont diffusées sur le territoire national et international, que ce soit dans les réseaux pluridisciplinaires, jeune et tout public, marionnettes et théâtre d'objets, arts plastiques, danse, musique et cinéma. Ses spectacles sont amenés à être représentés aussi bien dans des théâtres, des centres culturels, des salles polyvalentes, des MJC, des écoles, des crèches, des musées, des salles de cinéma ou des salles de concert. Bob Théâtre est conventionné par le Ministère de la Culture – Drac de Bretagne, et bénéficie du soutien de la Région Bretagne et de la Ville de Rennes.

Les productions du Bob Théâtre

- 1998 - **Du balai** - LE BOB
- 2000 - **Hans et Greutel** - LE BOB
- 2003 - **Nosferatu** (avec Julien Mellano) - LE BOB
- 2007 - **Démiurges** (avec Julien Mellano) - LE BOB
- 2009 - **Princesse K** - LE BOB
- 2010 - **Peau d'Arbre** (avec Christine Leberre) - LE BOB
- 2011 - **Objets d'mots** (avec Bertrand Bouessay et Alexandre Musset) - LE BOB
- 2012 - **Sous les Yeux de mon Père** - LA BOBINE
- 2013 - **Fin de série** - LE BOB
- 2014 - **Petite Mélodie pour Corps Cassé** et **Petite Mélopée pour Blanche** - LA BOBINE
- 2015 - **Bartleby, une histoire de Wall Street** (avec Julien Mellano) - LE BOB
- 2016 - **Sous un ciel bleu sans nuage** - LA BOBINE - et **Shtsrzyhzyhzyhzyhzyh** - LE BLOB
- 2017 - **De l'avenir incertain du monde merveilleux dans lequel nous vivons** (avec Bertrand Bouessay) - LE BOB
- 2018 - **Seule** - LA BOBINE
- 2019 - **Panoramique n°1 - Éloge du Blanc** - LA BOBINE - et **Gabuzomeu** - LE BLOB
- 2020 - **Harold : the Game** (avec le Vélo Théâtre) - LE BOB
- 2021 - **Écoutes sous Zabris** - LA BOBINE et **Rencontre avec Michel B.** - LE BOB
- 2022 - **Panoramique n°2 - A la tombée de la nuit sous un ciel étoilé** - LA BOBINE
- 2024 - **WooooOOooooo!** - LE BOB - LA BOBINE - LE BLOB
- 2025 - **Farniente** - LE BLOB
- 2025 - **Panoramique n°3 - Gros Cocon, Gros Câlin et les Grandes Étendues** - LA BOBINE



LA BOBINE

La Bobine pose la question des modes de représentation de spectacle vivant et de leurs espaces, en rapport à la petite enfance, les 0-5ans, ceci dans une approche de réflexion, de mise en œuvre et d'expérimentation. Elle cherche à poétiser notre expérience de spectateur, à déplacer nos représentations et à bouger nos regards afin de construire des récits et imaginaires communs. Elle développe des projets pour tout public (jeune public, famille, intergénérationnel) dès la petite enfance.

La matière textile irrigue les projets artistiques, formes hybrides mêlant poétique du corps, musique et textile. Les créations de La Bobine traitent de thèmes universels et intimes à la fois. Les notions du temps, du corps, de la mémoire, de la résilience, de la naissance, la re-naissance, de la mort, du lâcher prise, du lieu d'habitation et des paysages imaginaires sont au cœur du travail. Ils sont questionnés au travers d'œuvres plastiques et vivantes. En tant que metteuse en scène et plasticienne du textile, Christelle Hunot aime inviter des interprètes de disciplines artistiques variées. C'est ainsi que se mêlent mouvement, musique, paroles et matières. Des explorations d'œuvres textiles à regarder, toucher, sentir et ressentir sont proposées, présentes dans les scénographies à chaque création.

En tant qu'artiste plasticienne, Christelle Hunot travaille principalement le lin ou le coton blanc et la laine. Elle utilise les techniques de la broderie, le dessin sur tissus et la sculpture des matières textiles. Elle crée en auto-production des livres d'artistes, les **Chunos** et des œuvres textiles originales qui sont également diffusées par La Bobine (**Zoreilles**, **Zabris**, **Zassises**, **Zorbes** et **Zabécédaire**).



Christelle HUNOT

Observation, recherche, écriture, scénographie et mise en scène

Christelle Hunot est metteuse en scène et plasticienne du textile. En 1981, elle fonde la compagnie Margoulette. En 1997, elle accompagne la création de la compagnie Bob Théâtre et participe aux créations **Du balai et Hans et Greutel**. En 2005, elle accompagne la création de la compagnie Bakélite et aide à la mise en scène de son premier projet de création **L'affaire Poucet**. En 2013, à l'invitation de Paulo Duarte de la compagnie Mécanika, elle a participé à la création de **La Queue de Monsieur Kat** librement inspiré du livre graphique de Tjalling Houkema. Elle a également collaboré en regard extérieur sur d'autres projets artistiques, comme **Chansons d'amour pour ton bébé** (2019) et **Trois Petits Pas** (2024) de Julie Bonnie, **Acorda** (2020) et **La Sieste Musicale** (2024) de Mariana Caetano ou **Takotsubo** (2026) de la compagnie de l'Echelle. En 2012, elle monte une unité spéciale Petite Enfance appelée La Bobine, au sein de la compagnie Bob théâtre où elle déploie un travail alliant les arts du textile et la mise en scène. Christelle Hunot s'interroge sur la place des spectateurs et poursuit ses recherches autour des modes de représentation et de leurs espaces. Elle développe ses paysages imaginaires, à partir de ses oublis. Elle construit son chemin artistique à partir de son univers de chambre d'enfant qui était un atelier de couture. Le temps et la mémoire sont des sujets importants dans son travail de plasticienne qui s'appuie sur le pli, le dessin sur tissu, la broderie. Christelle a été directrice du Théâtre Lillico à Rennes de 1988 à 2022, aujourd'hui Scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance, Jeunesse. Elle y a développé un projet autour des Arts de la scène à destination du jeune public et de la famille avec deux lignes fortes : le théâtre d'objet et les propositions artistiques pour les tout-petits 0 à 6 ans. Elle avait en charge une programmation annuelle, le festival Marmaille et un projet départemental.



Nina GOHIER

Observation, recherche, regard mise en scène et interprétation

A 18 ans, Nina rencontre la danse sur son chemin, qui devient un endroit de passion. Depuis, elle est danseuse interprète et chorégraphe, et consacre son énergie avec dévouement à la création de projets chorégraphiques, en l'enrichissant de pratiques martiales (aïkido et jodo), mais aussi d'ashtanga yoga. Elle danse principalement pour Bob Théâtre au sein de deux entités de la compagnie : le bob et La Bobine. Le bob a fait une comédie musicale dans laquelle elle a dansé, parlé et chanté, plutôt faux d'ailleurs, pour le plus grand plaisir de bob ! Avec La Bobine, Nina Gohier a dansé avec des masques en perles, des costumes d'oreillers, de grosses robes en laine... Nina Gohier adore danser pour les bébés, les enfants, leurs parents, enseignants, tontons, grands-mères... En 2019, elle est invitée par Lillico à rentrer dans le LaBo, espace de recherche artistique proposant aux artistes d'explorer les choses, de rendre visible leur pensée, à travers la réalisation d'un espace artistique improvisé. Nina Gohier, en rentrant dans ce LaBo, venait de développer un premier projet : **Le Temps d'un Boléro**, un solo chorégraphique puissant autour de nos ancrages : le cycle de la vie, du féminin... Ce projet a été le premier d'un triptyque nommé **Matrinité**. Le deuxième volet, **Les Ventres**, était une installation imaginée et réalisée dans le cadre du LaBo et de Figure, temps fort art et petite enfance de Lillico. Nina Gohier a également collaboré avec Fanny Bouffort, en tant qu'interprète sur son spectacle **De l'or au bout des doigts** (2024), écrit par Sandrine Roche. Sur l'invitation de Marina Le Guennec du collectif Les Becs Verseurs, elle a aussi participé à la création **Rouge Courroux** (2026) en tant que regard extérieur.



Nolwenn KERLO

Observation, recherche et régie

Nolwenn a étudié la régie lumière au DMA régie de spectacle de Nantes (session 2009-2011). En 2010, elle rencontre la compagnie de cirque les frères Kazamaroffs lors d'un stage de création lumière. En 2012, elle s'investit en tant que bénévole technique sur le festival Marmaille à Rennes. En 2014, elle fait la création lumière de **Rue Blas** de la Cie K et la reprise de la régie générale de la Cie les frères Kazamaroffs. Elle est régisseuse bénévole du festival Les jeunes poussent à Allonnes. En 2015, elle prend en main la régie des spectacles de La Bobine. Cette même année, elle fait la création lumière de **Gzion** avec la Cie K.

A partir de 2016, elle assure la régie générale de la yourte des frères Kazamaroffs et de son centre culturel itinérant et mène de nombreuses actions socio-culturelles au pied des tours de Villeneuve-Saint-Georges, Grigny et Vitry. En parallèle, elle est chargée de la régie lumière et générale avec Nicolas David du spectacle de cirque actuel **O.G.M** des frères Kazamaroffs.

En 2018-2019, Nolwenn s'investit à temps quasi complet sur la yourte des frères Kazamaroffs ainsi que sur les spectacles de La Bobine : **Petite mélodie pour corps cassé**, **Petite mélodie pour Blanche**, **Sous un ciel bleu sans nuage**, **Seule**, **Panoramique n°1 - Éloge du blanc** et participe à la création du **Kabaret** et du spectacle **L'Odeur de la terre** des frères Kazamaroffs. En 2022, elle poursuit son engagement avec La Bobine en étant à la création lumière du spectacle **Panoramique n°2 – À la tombée de la nuit, sous un ciel étoilé** dont elle assurera la régie. En 2024, elle se joint à l'équipe de création du spectacle **WoooOOOool**, porté par les trois entités de la compagnie Bob Théâtre : le bob, La Bobine et le Blob. En 2025 elle réitère son engagement auprès de la Bobine en créant la lumière du spectacle, de la performance et de l'installation **Panoramique n°3**.



Elio ATHIMON

Observation, recherche, création musicale et réalisation vidéo

Elio Athimon-Hunot est un guitariste, compositeur, interprète, arrangeur dans la musique actuelle. Il fait partie d'un groupe de métal moderne de Rennes, Joy in Mess, depuis 2016 pour lequel il travaille toujours. Il collabore également avec d'autres groupes de musique. Il a mixé Diluvienne/Up Sound Dawn/FeveRage/Sairen.

En 2019, il crée un ciné concert lors de la « Parade festive » de la Bobine dans une tour de Maurepas à Rennes. En 2021, toujours pour la Bobine, il travaille sur la composition musicale d'**Écoutes sous Zabris**, installation sonore vivante et en 2025 c'est sur le spectacle **Panoramique n°3 - Gros Cocon** et l'installation **Panoramique n°3 - Les Grandes Étendues** qu'il collabore avec la compagnie en composant la musique. En 2024 et 2025, Elio poursuit son travail auprès du Bob Théâtre en réalisant des photos et vidéos (teasers) des spectacles **Écoutes sous Zabris**, **Rencontre avec Michel B**, **Farniente**, **WoooOOOool** et **Panoramique n°3**.



Denis ATHIMON

Regard mise en scène

Denis Athimon est né un 18 avril, jour de la Saint Parfait. Après des études chaotiques de sciences, d'histoire, de géographie, qui lui permettent aujourd'hui de réciter le tableau périodique de Mendeleïev par cœur, ainsi que les différentes périodes géologiques du Quaternaire au Sidérien, Denis décide de se lancer dans la plomberie. Cela développera son goût pour le bricolage et la soudure. Mais à l'époque, Denis devait faire son service militaire, ce qu'il refusa et il fut puni... Il dut travailler 2 ans dans une association d'utilité publique. Pour Denis, l'association était le théâtre Lillico à Rennes, spécialisé dans le théâtre jeune public. Brrrr...du théâtre pour les enfants... pendant deux ans.... ça fait un peu peur... Le premier spectacle a été une claque et en sortant de la salle Denis s'est dit : « Je sais ce que je vais faire quand je serai grand ». Il crée Bob Théâtre en 1998, où il est metteur en scène, auteur, interprète, bricoleur de la plupart des spectacles qu'il crée, que ce soit seul ou en collaboration. Avant d'être grand et de créer le bob, Denis a balayé la scène, installé des projecteurs, collé des affiches et rencontré le Bouffou Théâtre pour qui il a fait les lumières de *Scapin à la fortune du pot*. Il a également été sur le plateau aux côtés de Serge Boulier dans sa superproduction de rue *Les coureurs ont du cœur*.

En 2025, l'association Scènes d'Enfance - ASSITEJ France a invité Denis à créer une forme artistique pour l'inauguration de Bright Generations, Rencontre internationale du spectacle vivant pour l'Enfance et la Jeunesse rassemblant plus de 500 professionnel.le.s du monde entier.

En dehors du Bob Théâtre, Denis Athimon collabore ou a collaboré régulièrement avec d'autres artistes ou compagnies en mise en scène ou regard extérieur : compagnie La Salamandre, hop ! hop ! hop !, Drolatic Industry, Mosai & Vincent, DJ show set, compagnie de l'Echelle, Lalo, Mami Chan, Niclounivis, RoiZIZO Théâtre, les Ateliers de Nino, Charlotte Blin – collectif AïE AïE AïE, MJM.

Il est aussi interprète pour la Bobine, dans les spectacles ***Panoramique n°3 – Gros Cocon*** et ***Gros Câlin***.

Avec trois autres artistes : Corinne Grandjean (Théâtre de la Poudrière à Neuchatel), Michaël Vogel (Figurentheater Wilde&Vogel à Leipzig) et Charlot Lemoine (Vélo théâtre à Apt), il participe en 2026 à la prochaine création d'Agnès Limbos-compagnie Gare Centrale, grande figure du théâtre d'objet : *Face à Face*.



Bob Théâtre

17 rue de Brest, 35000 Rennes

www.bob-theatre.com

Chargée de production > Sophie Racineux / production@bob-theatre.com / 07 66 37 39 74

Metteure en scène et plasticienne du textile > Christelle Hunot > labobbobine@gmail.com

Administratrice de production > Liza Pichard / administration@bob-theatre.com

Crédit photos : © Elio Athimon et La Bobine

Mise à jour du dossier : 25 juin 2026

Rennes. Avec du fil, Christelle recoud l'histoire familiale

Artiste du textile, la metteuse en scène, Christelle Hunot, a monté la compagnie La Bobine. Dans un spectacle, elle décline l'histoire de Blanche, une petite fille, son accident, sa reconstruction. Une histoire familiale intime qui est aussi celle de Christelle, Huguette, sa mère et Nina, sa fille.

Ouest-France
Adriès Le Morvan
Publié le 14/03/2019 à 17h58

Abonnez-vous

LIRE PLUS VARD

PRATIAGER

Newsletter Rennes

Chaque matin,
recevez toute
l'information de
Rennes et de ses
environs avec
Ouest-France

OK



Christelle Hunot, Huguette Hunot, Nina Gohier, trois générations de femmes d'une même famille, unies par l'art, la couture et le souvenir d'un accident. | OUEST-FRANCE

Dans la vie d'artiste de Christelle Hunot, le textile a une place centrale. La metteuse en scène a grandi dans l'univers de la couture mais aussi dans celui de la convalescence.

Sa mère, Huguette Hunot, couturière, fabrique dans les années 1960, des robes de mariée et des vêtements pour femmes et hommes. « **pour les rendre heureux et que ça se voit sur eux** ». Elle avait installé son atelier dans l'appartement familial, au 13^e étage de la tour du 4, allée de Brno, à Maurepas. La décision avait été prise en 1962, alors que Christelle était bébé. Le 7 mai de cette année-là, Christelle est âgée de 10 mois. Elle est installée sur les genoux de sa mère, quand au carrefour de la rue de Brest, un camion percute la voiture familiale. Le père et le fils s'en sortent presque indemnes, Huguette, blessée à la tête, est transportée à l'hôpital, dans le coma, Christelle est éjectée du véhicule, gravement blessée, miraculeusement vivante. S'ensuivent plus de deux mois d'hospitalisation, Huguette a une couture de 17 cm sur le visage, Christelle souffre d'une hémiplégie.

L'atelier de couture, cocon protecteur

Commence alors un vrai parcours de reconstruction, dans l'appartement de Maurepas. L'atelier de couture avec son mannequin, la machine à coudre, la table à repasser, est également la chambre de Christelle. Il devient le cocon protecteur, où va grandir et guérir la petite fille, qui ne peut aller à l'école.

« **Avec mon frère, on jouait avec les tissus, sous la table de taille. On faisait des pyramides avec les bobines de fil. Et puis, j'assistais aux essayages des clientes. J'ai cousu mon premier kilt à l'âge de 8 ans.** » Huguette Hunot, confirme : « **Un jour en rentrant du pain, j'ai entendu ma machine à coudre. Christelle, enfant, n'avait pas le droit d'y toucher. Mais je n'ai rien dit. Elle savait coudre mieux que moi...** »

L'histoire de Blanche

« **J'ai grandi avec tout ça, sans que ce soit conscient, confie Christelle Hunot. Ce n'est qu'à la mort de mon père en 2007, que j'ai eu besoin de comprendre, de revenir en arrière et d'expérimenter pour éviter la souffrance et les crises d'angoisse, avancer de manière paisible. Je me suis mise à triturer la matière, repasser des draps anciens, faire des plis.** » À un tournant de sa vie professionnelle, Christelle Hunot, directrice du théâtre Lillico, entame le récit de l'histoire intime et autobiographique de Blanche, qui grandit au milieu de maman chignon et papa moustache et de son frère bleu. Cette histoire devient le fil rouge de La Bobine : « **Au début pour faire mon deuil, puis pour ma mère, mon frère, mes enfants.** »

La couture, le fil, les étoffes, la laine, les draps... C'est devenu l'univers artistique de Christelle Hunot. Alors, naturellement quand elle monte au sein du Bob théâtre, une compagnie dédiée à la toute petite enfance et à l'art textile, elle l'appelle La Bobine. C'est autour de cette bobine que s'enroule le fil, qui tisse des liens, qui recoud les plaies et unit les étoffes.

Bientôt un nouveau spectacle

Elle crée *Sous les yeux de mon père* puis *Petite mélodie pour corps cassé*. « **Avec ce travail, j'ai retrouvé une force intérieure** », confie Christelle Hunot. La metteuse en scène invite sa fille Nina, danseuse, à interpréter la pièce. Nina Gohier habite sans difficulté le corps de Blanche. « **C'est une histoire dont j'ai beaucoup entendu parler. Mon corps porte aussi ces blessures, ce n'est pas pour rien que je suis danseuse. C'est un vecteur de soin, de plénitude et de guérison familiale.** »

À 83 ans, Huguette Hunot n'a jamais arrêté de coudre. Aujourd'hui, elle brode, confectionne des masques en perles, qui trouvent leur place toujours au milieu des dessins sur draps, sculptures en plis, ou chunos (livres textiles) qui servent d'écrin aux créations de Christelle Hunot. Huguette, aujourd'hui, est fière de sa fille : « **Rendre les enfants heureux, c'est pour la vie. Les souvenirs d'enfants sont plus féroces à faire partir quand ils sont méchants.** » Christelle Hunot a un nouveau spectacle en préparation, *Eloge du blanc*. Nina en sera l'interprète.