

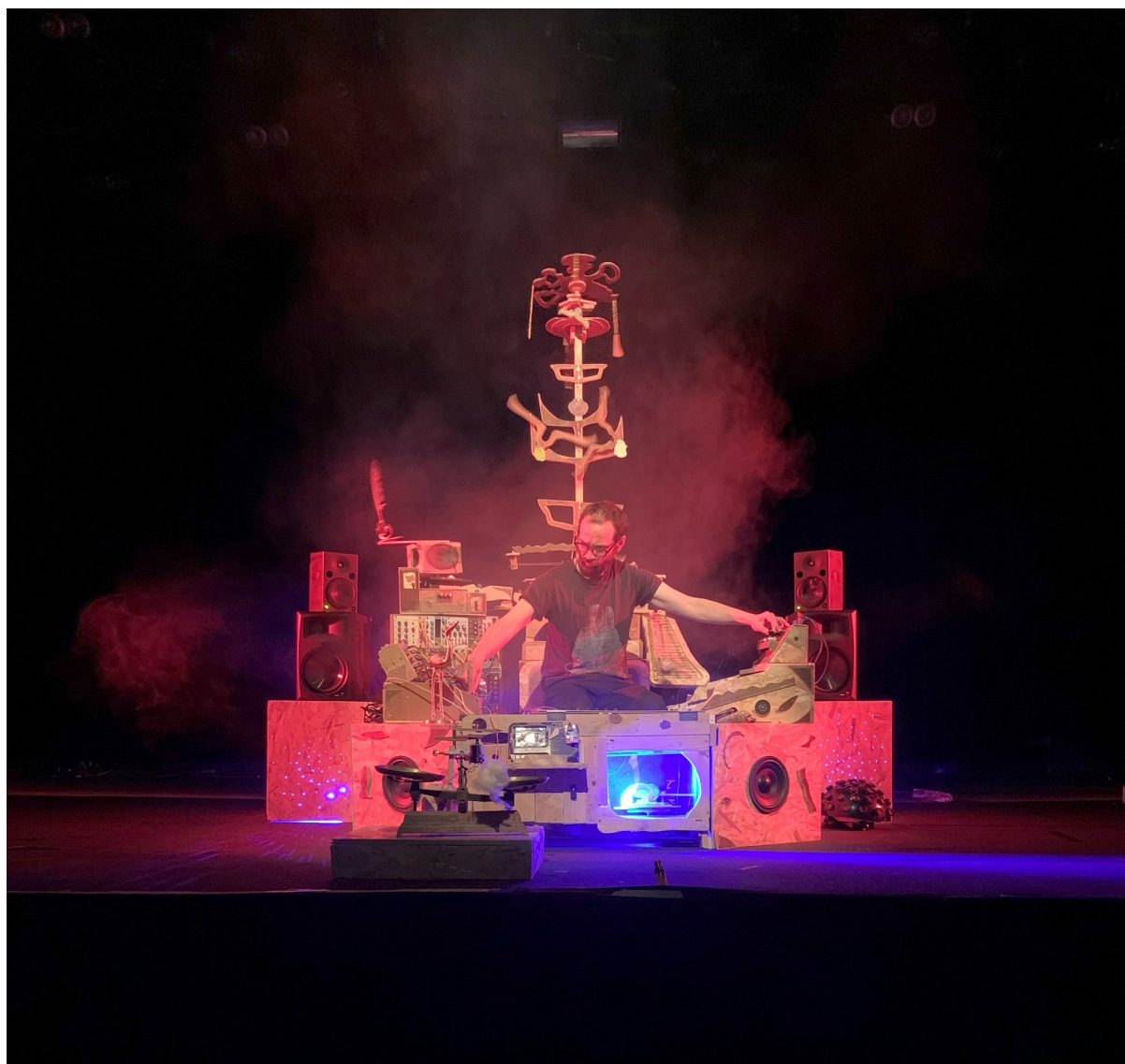
Le Bob Théâtre présente

FARNIENTE

DE GREGALDUR

Un concert électro mais pas seulement
Tout public à partir de 3 ans

DOSSIER DE CRÉATION



FARNIENTE

spectacle / concert tout public dès 3 ans

Une production BOB THÉÂTRE

Coproduction : la Carène – Brest et le VIP – Saint-Nazaire

Gregaldur (Grégory Hairon) : direction artistique, écriture, musique, interprétation

Antoine Gibon : son et lumière

Denis Athimon : mise en scène

Liza Pichard : administration/ production

Marion Long : diffusion / production

*FARNIENTE, un concert de musique électronique
contemplatif et immersif, mais pas seulement.*



©Elio Athimon

FARNIENTE

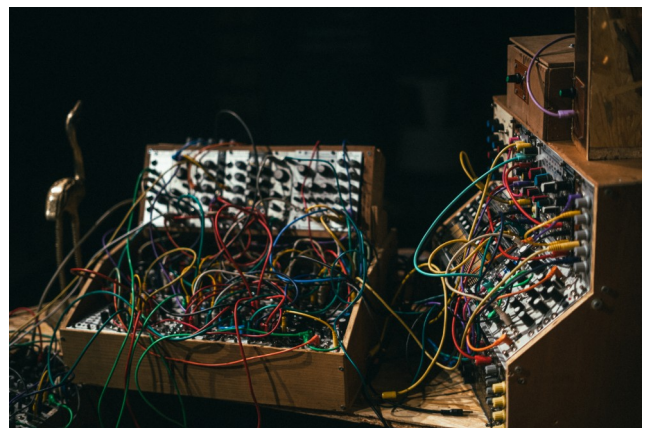
Note d'intention

*Après avoir créé deux ciné-concerts (SHTSRZYHZYHZYHZYHZYHZYHZYHZYHZYHZYHTJ et **GABUZOMEU**), j'ai souhaité créer un nouveau projet : **FARNIENTE**, un concert électro mais pas seulement. Un spectacle musical à la fois immersif, fantasque et complètement inventif, autour d'une scénographie imposante mettant en valeur un totem s'animant progressivement au point de pouvoir me remplacer (ou presque!).*

GREGALDUR

La thématique

Gregaldur compose de la musique depuis presque toujours, connu également sous le nom Héron cendré. Chacun de ses projets est musical. **La musique électronique**, aux sonorités qui rappellent le répertoire de François de Roubaix, est au cœur de son travail de création.



©Elio Athimon

Et cette musique surgit de bidouilles, de bricolages, de récupération... car Gregaldur bricole, trifouille, invente, amplifie... des sons provenant de l'**upcycling**. Client préféré

d'Emmaüs et autres recycleries, Gregaldur met le doigt et l'oreille sur **la récupération d'objets** en tout genre et les fait s'animer et jouer de la musique.

FARNIENTE, présentation longue

Qui ne connaît pas **GREGALDUR** ne connaît pas vraiment le génie foutraque, l'absurde génial ou le délire poétique. Après ses deux derniers ciné-concerts atypiques (l'imprononçable *Shtsrzyhzyhzyhzyhzyhzyhzyhzyhzyhtj* et le foisonnant *GABUZOMEU*), et en parallèle de son étonnant KARASTELET, GREGALDUR frappe encore avec un nouveau projet : **FARNIENTE**.

FARNIENTE est un **concert de musique électronique contemplatif et immersif**, mais pas seulement.

C'est un concert joué par un musicien qui cherche à atteindre son rêve : faire de la musique sans lever le petit doigt ou presque. A la manière de Jacques Tati, de Monsieur Hulot ou de Merlin L'Enchanteur.

Un musicien qui va progressivement laisser tomber ses instruments pour mettre en marche une machine à faire de la musique qu'il pourra piloter à distance. Une sorte de création animée hors norme et géniale.

FARNIENTE est une véritable **expérience sonore et musicale** mêlant fabrications en tout genre, machineries, bidouilles, inventions, avec un dispositif interactif pour contrôler la lumière, les objets, les corps et les sons.

Au cœur d'une **scénographie d'inspiration Art brut** faite de bric et de broc, l'instrumentarium habitera l'espace. GREGALDUR y a développé un langage sonore sans parole, au sein duquel les sons sont à eux seuls un langage émotionnel.

Dans **FARNIENTE** nous trouverons en pagaille : du bois de palette, de la visserie, des câbles électriques, un totem, 6 enceintes, des moteurs électriques 12V régulés en tension (*vous êtes toujours là ?*), un synthétiseur modulaire, des servomoteurs (*ou des cerveaux moteurs on ne sait plus*), des cartes électroniques, des potentiomètres, des trucs qu'on sait pas trop ce que c'est, un theremin, des Ifo (*hein?*), un régisseur, ~~deux cochons d'Inde~~, des séquenceurs, des low/pass Gate (*ouch!*), un magicien, des générateurs d'enveloppe sonore (*oh la la...*), de la programmation informatique

algorythmique, des projecteurs, des électro aimants, des sons spatialisés, des sons de l'espace (*coucou Thomas Pesquet!*).

La musique électro

Gregaldur est un grand fan du répertoire de François de Roubaix. Des années de travail, de rencontres, de projets, lui ont permis d'obtenir un son singulier et reconnaissable entre mille.

<https://soundcloud.com/gregaldur1>
<https://soundcloud.com/heroncendre>



Héron Cendré – 3-4 - moli del tro records

Le public

Ce spectacle s'adresse aussi bien aux petits qu'aux grands, mais le choix de le proposer dès 3 ans nous semble intéressant car la musique électronique créée en lien avec l'upcycling n'est pas commun, et permet de faire des ponts inattendus avec les enfants. A l'heure où les écrans prennent une place considérable dans nos vies quotidiennes, ce spectacle permet de leur offrir un temps comme une **échappée** au cœur d'une scénographie étonnante créée à base de « récup » alliée à une esthétique musicale moderne et actuelle.

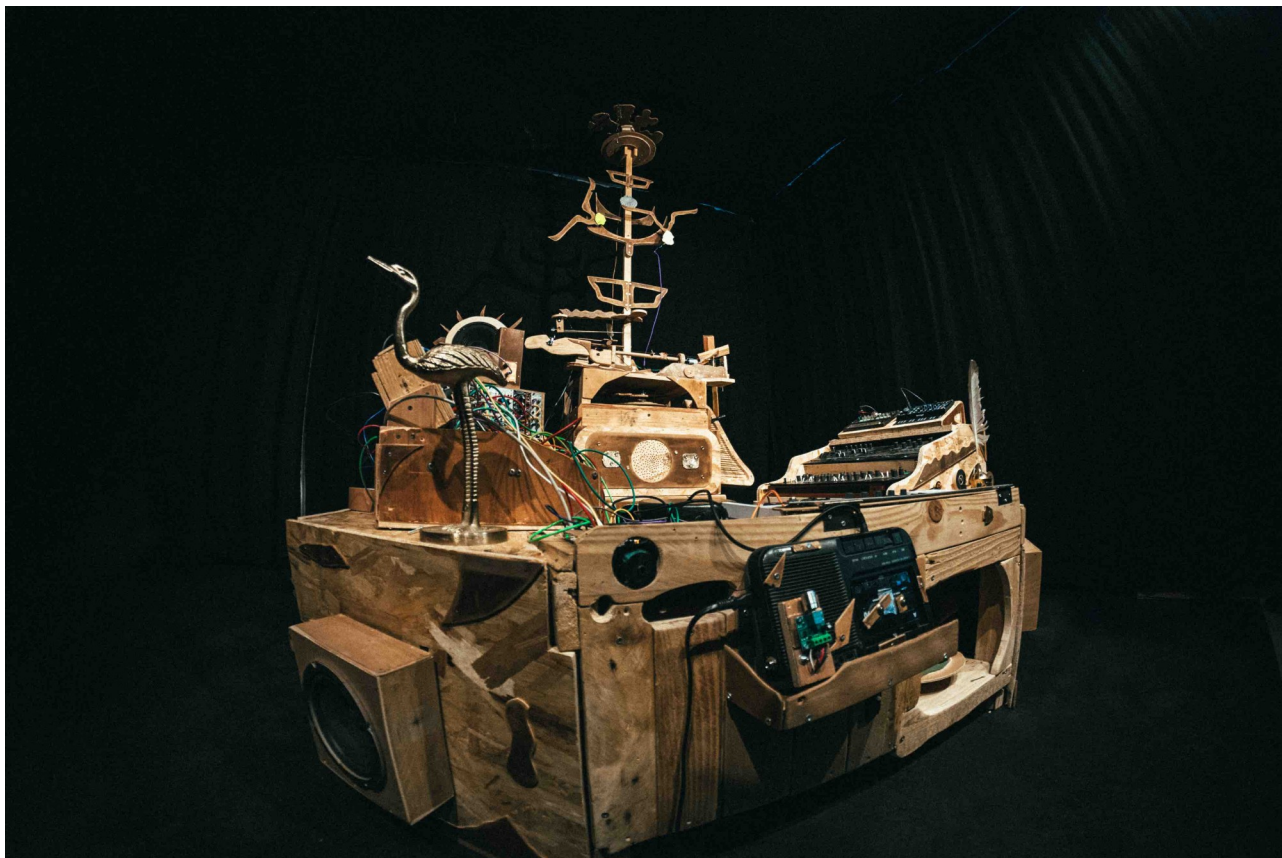
L'absence de paroles, de récit parlé, permet au petit spectateur de laisser libre court à son **imagination**, de s'imprégner des mouvements de la scénographie, des sons et de l'énergie de l'artiste, de l'abstrait parfois, créant ainsi une **véritable interaction** entre le musicien et le public.

A la fin du spectacle, l'artiste atteint son objectif : devenir le spectateur de son propre spectacle, rejoignant ainsi le public, dans une sorte de désacralisation du statut de l'artiste.



Dedans / Dehors En salle / En plein-air

FARNIENTE jouera aussi bien en salle qu'en extérieur.
Le montage sera de 3 heures maximum.



©Elio Athimon

EAC

Gregaldur a l'habitude de mener des ateliers pédagogiques, des interventions artistiques sont couplées avec la diffusion d'autres projets de la compagnie dans lesquels Gregaldur est aussi créateur sonore et interprète. La découverte de la mise en mouvement et en sons d'objets du quotidien, de matériel de récupération, est adaptée à des enfants à partir de 8 ans. Des temps d'ateliers avec un public de collégiens et de lycéens sont également envisagés.

Les bords plateaux sont accessibles dès le plus jeune âge en revanche, et permettent d'échanger sur les émotions, la scénographie, et permettent aux enfants de s'approcher du décor et d'échanger avec l'artiste sur sa démarche et ses recherches.

Les EAC feront l'objet d'un temps de résidence.



©Elio Athimon

L'équipe

GREGALDUR



Musicien protéiforme aux multiples influences, **Gregaldur** s'inspire à la fois du **punk**, de la **toy-musique**, des **musiques minimalistes, électroniques et expérimentales**. Il a près de 500 concerts à son actif en France et à l'étranger. Il partage l'affiche de divers artistes internationaux (*Coco Rosie, Colin Stetson, Jad Fair, etc....*) ou français (*Philippe Katerine, Gablé, Chapi Chapo et les petites musiques de pluie etc..*). Depuis fin 2016, il porte également un nouveau projet musical solo de musiques électroniques sous le nom de **Héron Cendré**, avec une sortie d'album sur le label bruxellois Moli Del Tro (*Album "Libé" de la semaine décembre 2023*).

Il décroche quelques rôles au **cinéma** (2013 : *Artemis, cœur d'artichaut*, d'Hubert Viel, 2016 : *Rester Vertical* d'Alain Guiraudie, 2018 : *Louloute* d'Hubert Viel, aux côtés de Laure Calamy.) En 2014, il est musicien/comédien pour la pièce de théâtre *Moi, Canard* (Le Joli Collectif, Hédé) de Ramona Badescu, mise en scène d'Enora Boëlle. En 2016, il crée avec Olivier Gonnet, le spectacle *Plutominium* (performé à la Gaîté Lyrique, le Confort moderne etc..) Depuis 2018, il crée diverses installations sonores, notamment *Platines Magiques* (production Le bon accueil Reverb) présentée à Rennes à l'Antipode et au Centre Pompidou de Metz.

Depuis 2019, il est **membre du LaBo**, un espace de recherche artistique composé d'artistes, de personnes ressources et de l'équipe de Lillico. Gregaldur crée *Toucher du bois*, puis avec Amandine Braud *Une île* en 2020, installation sonore interactive

pour les 6 – 18 mois dans le cadre du temps fort petite enfance FIGURE. Puis vient *Une île Idéale* un projet de création artistique et culturel porté sur 2022/2023 à l'IEM-IEAP Altygo Centre Hélio Marin avec un volet de diffusion, expérimentation, et recherche.

Sa rencontre avec le **Bob théâtre** se fait en 2015, où il devient guitariste au plateau (en alternance avec François Athimon) du spectacle *Bartleby*, une histoire de Wall Street, écrit, interprété et mis en scène par Denis Athimon et Julien Mellano. En 2017, il est comédien dans la comédie musicale *De l'avenir incertain du monde merveilleux dans lequel nous vivons* du Bob.

Il est également musicien sur les spectacles de La Bobine *Panoramique N°2*, à *la tombée de la nuit sous un ciel étoilé* et *Ecoutes sous ZABRIS*).

Au sein du **Blob**, Gregaldur a créé deux projets alliant musique et image : *Shtsrzyhzyhzyhzyhzyhzyhzyhzyht* (2016), un ciné-concert sur quatre court-métrages de Garri Bardine et *Gabuzomeu* (2019), projet mêlant ciné-concert, installation, performance et théâtre d'objets, d'après quatre court-métrages de Piotr Kamler. En 2023, il crée l'entresort *Karastelet*, dispositif sonore et marionnettique.

Antoine Gibon



Technicien son de formation, Antoine Gibon a développé une sensibilité artistique d'abord musicale, en accompagnant des projets de groupes lors d'enregistrements. Puis, il a découvert le monde du spectacle vivant, un univers qui lui était pu familier et qui pourtant constitue aujourd'hui une part importante de son travail. Antoine a à coeur d'explorer encore davantage le milieu de la scène en développant des projets variés, en partage et à la rencontre des artistes.

Denis ATHIMON

Denis Athimon est né à Bain de Bretagne en Ille-et-Vilaine, le 18 Avril 1973, jour de la Saint Parfait. Après un parcours atypique, fait de géographie, de plomberie, de régie plateau et lumière, de Théâtre de Lillico – ce qui correspond à peu près à un Bac +5, il crée le **Bob Théâtre** au siècle dernier (1998). En parallèle, il rencontre **le Bouffou Théâtre** pour qui il fera les lumières de Scapin à la fortune du pot, puis il finira sur le plateau aux côtés de Serge Boulter, ainsi que dans sa superproduction de rue Les coureurs ont du cœur.... Denis Athimon est **metteur en scène, auteur, interprète et bricoleur de la plupart des spectacles qu'il crée**. Il a aussi mis en scène ou fait de la direction d'acteurs pour des gens (*Carton Park, Mosai, MJM, Charlotte Blin / collectif Aïe Aïe Aïe, les Ateliers de Nino, la compagnie du Roi Zizo, la cie Niclounivis, Mami Chan, La Salamandre, compagnie hop ! hop ! hop!, Drolatic Industry*). Il apprécie les collaborations et n'hésite pas à plonger dans d'autres univers que le sien. Il aime le décalage, la dérision, les doubles sens, la précision d'une mise-en-scène et les choses absurdes.

Au sein du bob, il écrit, met en scène et interprète : *Du Balai (1998), Hans et Greutel (2000), Nosferatu (avec Julien Mellano, 2003), Démiurges (avec Julien Mellano, 2007), Princesse K (2009), Peau d'Arbre (avec Christine Leberre, 2010), Fin de Série (2013), Bartleby, une histoire de Wall Street (avec Julien Mellano, 2015), De l'avenir incertain du monde merveilleux dans lequel nous vivons (avec Bertrand Bouessay, 2017), Harold : The Game (avec le Vélo Théâtre, 2020) et Rencontre avec Michel B. (2021). Il conçoit et réalise aussi en 2011, avec Alexandre Musset et Bertrand Bouessay, l'exposition Objets d'mots*

BOB THEATRE

Le Bob Théâtre est une association basée à Rennes et créée en 2002. Il a pour objet de sensibiliser le jeune et tout public aux arts pluridisciplinaires par la création, la production, l'édition et la diffusion d'oeuvres ou la mise en place d'actions d'éducation artistique et culturelle.

Le Bob Théâtre accueille en son sein 3 entités artistiques :

Le bob, fondé en 1998, et porté artistiquement par Denis Athimon, auteur, metteur en scène, comédien et constructeur.

La Bobine, fondée en 2012, et portée artistiquement par Christelle Hunot, metteuse en scène et plasticienne du textile.

Le Blob, fondé en 2016, et porté artistiquement par le musicien et comédien Gregaldur.

Ses productions sont diffusées sur le territoire national et international, que ce soit dans les réseaux pluridisciplinaires, jeune et tout public, marionnettes et théâtre d'objets, arts plastiques, danse, musique et cinéma. Ses spectacles sont amenés à être représentés aussi bien dans des théâtres, des centres culturels, des salles polyvalentes, des MJC, des écoles, des crèches, des musées, des salles de cinéma ou des salles de concert.

Le Bob Théâtre est conventionné par le Ministère de la Culture – Drac de Bretagne, et bénéficie du soutien de la Région Bretagne et de la Ville de Rennes.

Les productions du Bob Théâtre

1998- *Du balai*- LE BOB

2000- *Hans et Greutel*- LE BOB

2003- *Nosferatu* (avec Julien Mellano)- LE BOB

2007- *Démiurges* (avec Julien Mellano)- LE BOB

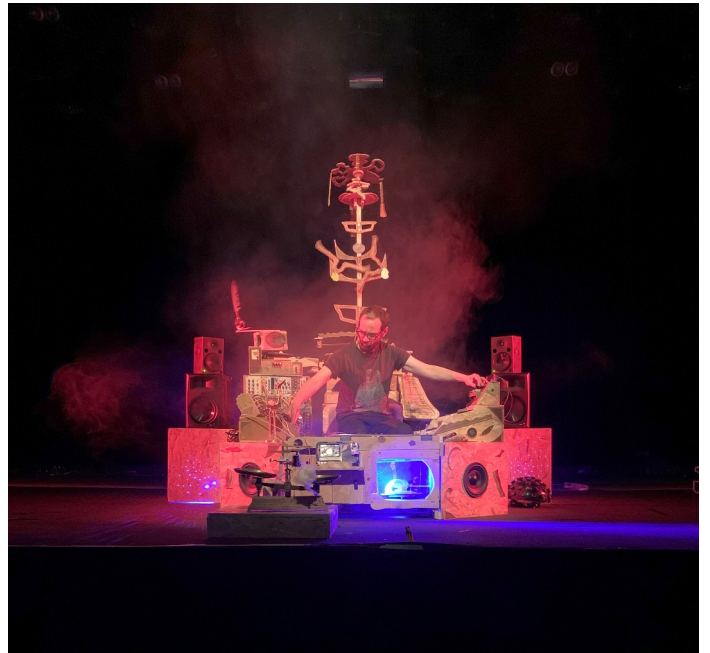
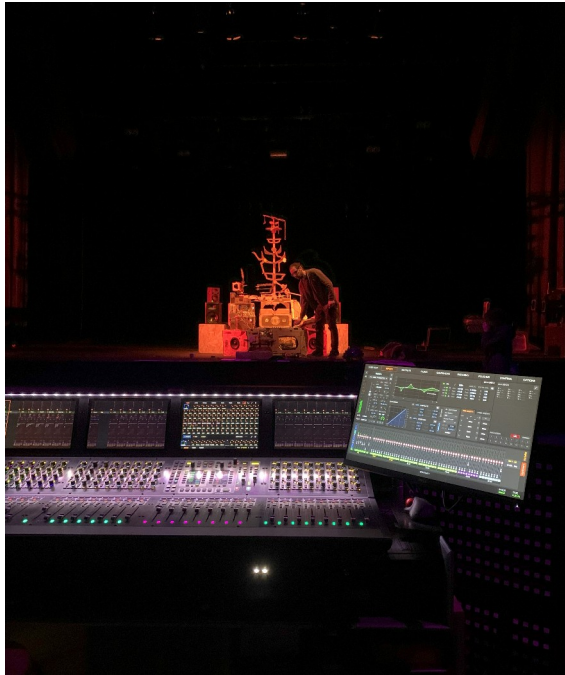
2009- *Princesse K*- LE BOB

2010- *Peau d'Arbre* (avec Christine Leberre)- LE BOB

2011- *Objets d'mots* (avec Bertrand Bouessay et Alexandre Musset)- LE BOB

- 2012- *Sous les Yeux de mon Père*- LA BOBINE
- 2013- *Fin de série*- LE BOB
- 2014- *Petite Mélodie pour Corps Cassé* et *Petite Mélopée pour Blanche*- LA BOBINE
- 2015 – *Bartleby, une histoire de Wall Street* (avec Julien Mellano)- LE BOB
- 2016- *Sous un ciel bleu sans nuage*- LA BOBINE- et *Shtsrzyhzyhzyhzyhzyh*- LE BLOB
- 2017- *De l'avenir incertain du monde merveilleux dans lequel nous vivons* (avec Bertrand Bouessay)- LE BOB
- 2018- *Seule*- LA BOBINE
- 2019- *Panoramique n°1 - Éloge du Blanc*- LA BOBINE- et *Gabuzomeu*- LE BLOB
- 2020- *Harold : the Game* (avec le Vélo Théâtre)- LE BOB
- 2021- *Écoutes sous Zabris*- LA BOBINE et *Rencontre avec Michel B.*- LE BOB
- 2022- *Panoramique n°2 - A la tombée de la nuit sous un ciel étoilé*- LA BOBINE

Photos des premières résidences de création



Le calendrier

Résidences de création

21-22 janvier 2025
LA CARÈNE – BREST (29)

10 > 12 février 2025
LE VIP – SAINT-NAZAIRE (44)

5 > 7 mars 2025
L'ANTIPODE – RENNES (35)

5 > 7 mai 2025
LE VIP – SAINT-NAZAIRE (44)

Diffusion

Marion Long – gregaldur@bob-theatre.com

marion@undeuxundeux.com

06 30 48 55 06