

BOB THÉÂTRE PRÉSENTE

GABUZOMEU



UN CINÉ-CONCERT ATYPIQUE DE GREGALDUR

Création 2019

Tout public à partir de 6 ans

BOB THEATRE

Le bob théâtre, association loi 1901, est une compagnie rennaise, créée en 1998 par Denis Athimon. Soutenu, couvé et en résidence depuis ses débuts au théâtre Lillico, le bob théâtre produit des spectacles plutôt destinés à un jeune public (mais ça marche aussi avec des vieux ou des moyens).

Le bob théâtre est conventionné par le Ministère de la Culture – Drac de Bretagne, et bénéficie du soutien de la Région Bretagne, du Département d'Ille-et-Vilaine, de la Ville de Rennes. Ses diffusions ont pu bénéficier du soutien de l'Office National de Diffusion Artistique, de l'Institut Français, de Spectacle Vivant en Bretagne et de la ville de Paris.

Le projet du bob, porté par Denis Athimon, s'applique à développer une vision personnelle de l'adresse au jeune public en cherchant plus à poser des questions qu'à y répondre, en se jouant des doubles lectures que provoquent les regards de l'enfant et de l'adulte et en se plaçant dans un discours artistique et non pas pédagogique. Le bob aime le décalage, la dérision, les doubles sens, la précision d'une mise en scène, les ruptures, emmener le spectateur sur un terrain inattendu et imprévu. Ses différentes collaborations font naviguer le bob entre le théâtre d'objet, le théâtre et la danse, sans jamais se départir d'une certaine dérision qui scelle les bases de la compagnie.

Les productions du bob :

1998 - *Du balai*

2000 - *Hans et Greutel*

2003 - *Nosferatu* (avec Julien Mellano)

2007 - *Démiurges* (avec Julien Mellano)

2009 - *Princesse K*

2010 - *Peau d'Arbre* (avec Christine Leberre)

2011 - *Objets d'mots* (avec Bertrand Bouessay et Alexandre Musset)

2013 - *Fin de série*

2015 – *Bartleby, une histoire de Wall Street* (avec Julien Mellano)

2016 – *Shtsrzyhzyhzyhzyhzyhzyhzyhzyhtj* (avec Gregaldur)

2017 – *De l'avenir incertain du monde merveilleux dans lequel nous vivons* (avec Bertrand Bouessay)

2020 – *Harold : The Game* (avec le Vélo Théâtre)

En 2012, le bob théâtre décide de créer, en son sein, La Bobine, unité artistique portée par Christelle Hunot, metteuse en scène et plasticienne du textile. Elle développe des projets pour tout public (jeune public, famille, inter-générationnel) dès la petite enfance.

La Bobine pose la question des modes de représentation et de leurs espaces, dans une approche vivifiante et renouvelée. La Bobine cherche à poétiser notre expérience de spectateur, bouscule nos représentations et invite à se déplacer, regarder, agir afin de construire des récits et imaginaires communs. Elle s'attache à participer à la construction du regard, du spectateur, petit ou grand.

La matière textile irrigue les projets artistiques, formes hybrides mêlant poésie du corps et textile. Les créations de La Bobine traitent de la notion du temps, du corps et de ses mouvements, de sa reconstruction. Elles croisent un travail de mise en scène d'une danseuse interprète au plateau, où se mêlent mouvements, musique et matières. Des temps de prolongement et d'exploration d'œuvres textiles à regarder, toucher, sentir sont proposés.

Dès son premier projet, Christelle Hunot développe un univers personnel autour de tableaux et tablettes, sous forme de livre ouvert, allant vers un travail de scénographie par la mise en espace des œuvres. Christelle Hunot travaille principalement le lin ou le coton blanc, les fils de lin, la broderie. Elle crée des livres d'artistes, les *Chunos* et des œuvres textiles originales.

On y découvre un personnage, Blanche, une petite fille qui, à travers ses paysages imaginaires, se reconstruit suite à un accident. Le corps, son réveil, le sommeil, la résilience, la renaissance sont au cœur du travail. La mémoire, l'intimité, le lieu d'habitation et le paysage sont questionnés au travers d'œuvres plastiques et vivantes.

La Bobine s'attache à créer des espaces du sensible, de partage où la créativité et la circulation sont convoquées. La Bobine favorise la rencontre avec les publics et leurs territoires, en réinventant la diffusion par le biais de son rayonnement culturel. Elle produit des outils permettant cette rencontre, autour d'œuvres existantes ou en cours de production. Le processus de création, sa temporalité peuvent être donnés en partage lors d'ouvertures publiques, d'ateliers de pratique artistique, de formation ou de « laboratoires » mêlant diffusion et actions culturelles.

Les productions de La Bobine :

2012 - **Sous les yeux de mon père**

2014 - **Petite mélodie pour Blanche**

2014 - **Petite mélodie pour corps cassé**

2016 - **Sous un ciel bleu sans nuage**

2018 - **Seule**

2019 - **Panoramique n°1 - Eloge du blanc** (création à venir)

2019 - **ZABRIS** (création à venir)

Autoproduction de Christelle Hunot - Diffusion par La Bobine :

2017 - **ZOREILLES**, installation-exposition textile à manipuler. Les *Chunos*, livres textiles et petites œuvres, abordent la thématique des sens et de l'imaginaire.

GREGALDUR

C'est en assistant à une séance du spectacle Moi, Canard du Joli Collectif que bob a rencontré Gregaldur. Il y joue de la guitare et du clavier, sa présence sur scène l'a interpellé. Et au même moment, bob cherchait un doublon à la guitare pour Bartleby... Bingo ! Gregaldur sera le doublon.

Durant toute la saison 15-16, Gregaldur et bob sont partis sur la route et ont partagé des moments inoubliables et aussi des moments oubliables. Mais à chaque fois ils étaient d'accord sur le côté inoubliable ou non.

bob a découvert un univers musical et une personnalité atypique, une sorte de lien évident avec son univers. Pas la même chose, mais la même façon d'être à côté.

Et c'est tout naturellement que bob a eu envie de prolonger le travail avec lui.



Musicien protéiforme, Gregaldur s'inspire à la fois du punk, de la toy-musique, des musiques minimalistes, électroniques et expérimentales . Il a près de 500 concerts à son actif en France et à l'étranger.

Que ce soit en SMAC, en festivals, ou en d'autres lieux plus alternatifs, il partage l'affiche de divers artistes internationaux (Coco Rosie, Colin Stetson, Jason Forrest, Jad Fair, etc...) ou français (Philippe Katerine, Gablé, Papier Tigre, La Terre Tremble !!!, etc.).

En 2010 et 2014, il tourne en France, Belgique et Italie avec *Chapi Chapo et les petites musiques de pluie* (l'Armada Productions). Depuis fin 2016, il porte également un nouveau projet musical solo sous le nom de *Héron Cendré*, et collabore avec différents musiciens de *La Terre Tremble !!!*



En 2013, il est comédien dans le long métrage *Artemis, cœur d'artichaud*, d'Hubert Viel, puis en 2016, dans le film d'Alain Guiraudie, *Rester Vertical*, où il fait une courte apparition. Enfin en 2018, Il est comédien dans le futur long métrage *Louloute* d'Hubert Viel, aux côtés de Laure Calamy..

Il a créé un projet de performance artistique avec Olivier Gonnet (*Schkroot lala*) avec des représentations en France et Belgique aux côtés de Radikal Satan (Argentine), Pierre Berthet (Belgique), *le Club des Chats*, Gablé, Electric Electric etc. Puis en 2014, il est musicien/comédien pour la pièce de théâtre *Moi, Canard* (Le Joli Collectif, Hédé) de Ramona Badescu, mise en scène d'Enora Boëlle, avec Abigail Green. En 2016, il crée avec Olivier Gonnet, le spectacle *Plutonium* (pérfomé à la Gaité Lyrique, le Festival Visions, le Confort moderne etc..) et en 2018, Installation Sonore avec le collectif de vidéastes "Vitrine en cours", pour le festival Les Embellies (Rennes, théâtre du vieux Saint-Etienne)

Sa rencontre avec le Bob théâtre se fait en 2015, où il devient guitariste au plateau (en alternance avec François Athimon) du spectacle *Bartleby, une histoire de Wall Street*, écrit, interprété et mis en scène par Denis Athimon et Julien Mellano. Ce sera le début d'une très belle collaboration qui

continue encore à ce jour. En 2016, Denis Athimon accompagne Gregaldur dans la création d'un ciné-concert sur des court-métrages de Garri Bardine, *Shtsrzyhzyhzyhzyhzyhzyhzyhzyhzyhtj*. Il met de nouveau en scène Gregaldur dans sa création de comédie musicale, *De l'avenir incertain du monde merveilleux dans lequel nous vivons* (écrite et mise en scène en collaboration avec Bertrand Bouessay) créée en octobre 2017. En 2019 naît *Gabuzomeu*, nouveau ciné concert au nom tout droit sorti des Shadocks, et qui rend hommage au Groupe de Recherche Musicale, fleuron de la culture visuelle et musicale française.

LE CINÉ-CONCERT

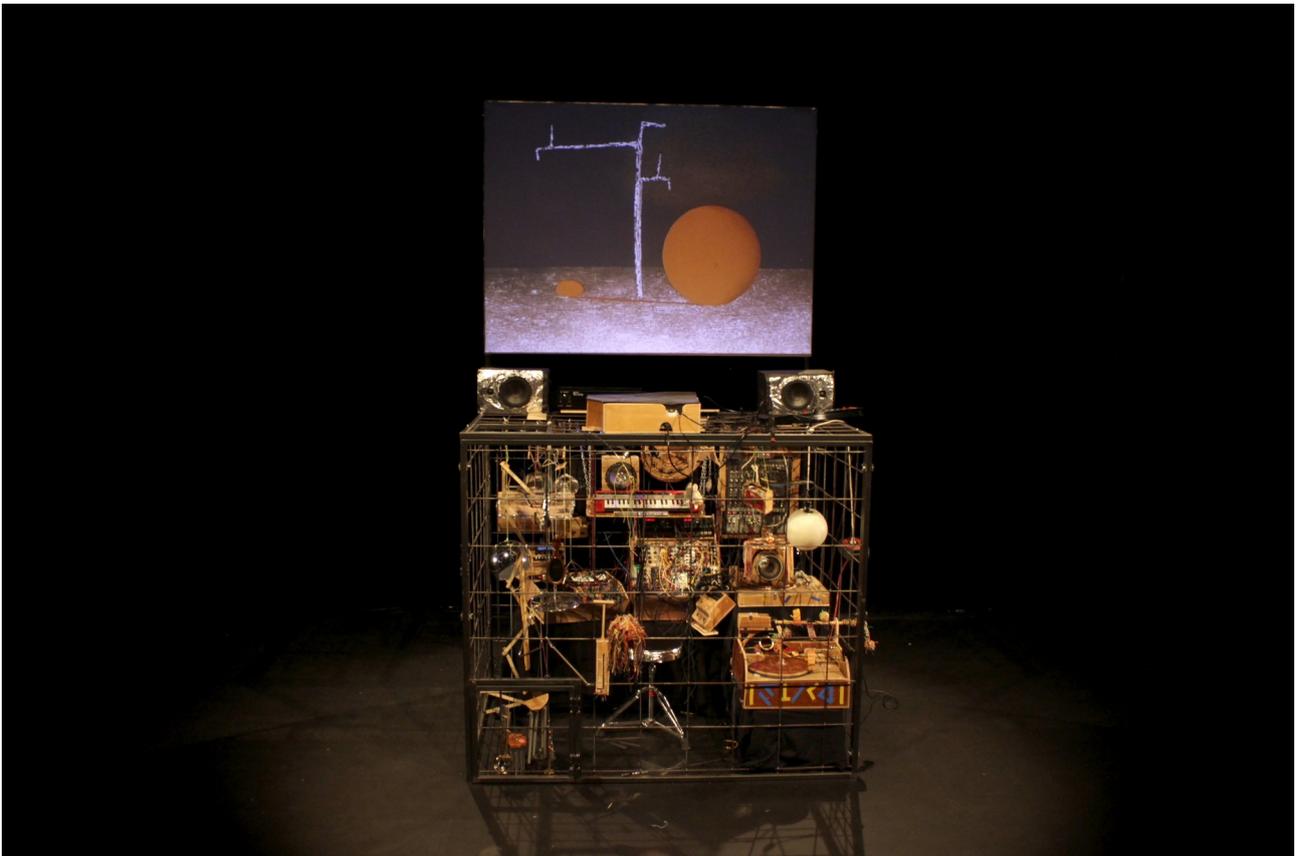
Gregaldur est musicien, il fait une musique (un mélange de trucs et de bidouilles à l'aide d'instruments abandonnés dans la forêt par des musiciens peu scrupuleux) avec une honnêteté déconcertante et réjouissante. Un univers bien personnel aux influences multiples, peuplé de décalages, subtiles et touchants, une expérience unique dans le monde et même au-delà !

Après *Shtsrzyhzyhzyhzyhzyhzyhzyhzyhzyhtj* dans lequel Gregaldur met en musique (et plus encore) 4 court-métrages de Garri Bardine, Gregaldur se lance dans une nouvelle aventure. ***Gabuzomeu*** nait (*à répéter dix fois très vite*) en 2019. Ce ciné-concert rend hommage au **GRM, le Groupe de Recherche Musicale**, fleuron de la culture visuelle et musicale française et internationale de 1960 à 1975, associant scénographie loufoque et poétique digne des Shadocks, musique bricolée et inspirée par la musique concrète, et courts-métrages d'animation de **Piotr Kamler**.

Dans la peau d'un Shaddock, Gregaldur s'imagine en interprète un peu fou, imprévisible (comme Jacques Rouxel, le réalisateur des Shadocks et originaire de Cherbourg comme Gregaldur, ils sont fous sur cette presqu'île).

Sur scène, une large cage métallique, divers objets en suspension, en mouvement, et même une télévision « araignéléphant ».

La musique de Gregaldur prend son souffle dans la musique concrète du GRM. À la fois électro acoustique, électronique (synthé modulaire, instruments concrets (casseroles, ressorts,...), lecteurs de bandes magnétiques, installations sonores en mouvement, instruments traditionnels...).



La cage, élément majeur de la scénographie de Gabuzomeu.

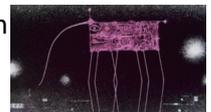
UNE MISSION ÉPHÉMÈRE – 1993 – 8 min

Sur un fond de ciel arrive une sphère blanche qui semble explorer l'univers dans lequel elle évolue. Puis elle s'arrête, se délie. En émerge un personnage qui, comme un prestidigitateur, anime la matière. Il stocke sous des cubes toutes les informations qu'il a recueillies, les ordonne, les range. Enfin, le personnage et les cubes rentrent dans la sphère qui se referme et s'éloigne vers l'infini.



L'ARAIGNÉLÉPHANT – 1968 – 9 min

L'araignéléphant, c'est en quelque sorte l'humanité : un être étrange qui se déplace dans un décor abstrait de lignes, de points et de plans colorés. Il a la fâcheuse habitude d'éviter les obstacles qui entravent son inexorable marche, ou de s'en accommoder de manière assez stupide.



L'HIVER – 1964 – 9 min

Impressions plastiques sur le thème de *L'hiver* de Vivaldi.



LE TROU – 1968 – 2 min 30

Le Trou ou les aventures navrantes et parfois scandaleuses d'un non-être à la recherche de son moi. On y verra assez clairement que pour rester seul il est quelques fois nécessaire d'être deux.



LE GRM

De 1960 à 1975, le GRM ou Groupe de Recherche Musicale, était l'un des plus beaux fleurons de la culture visuelle et musicale française (et internationale). C'est en 1958 que Pierre Schaeffer crée le GRM qui rejoindra deux ans plus tard le Service de la Recherche de la Radio-télévision française. Le GRM intégrera l'INA en 1975 suite à l'éclatement de l'ORTF.

Parmi les réalisateurs, on compte des noms tels que **René Laloux**, **Piotr Kamler**, et **Jacques Rouxel** (créateurs des Shadoks). Parmi les musiciens, le must de la musique concrète (François Bayle, Iannis Xenakis, Bernard Parmegiani etc..).

Dès sa fondation, en 1960, le Service de la Recherche de la R.T.F., dirigé et animé par Pierre Schaeffer, avait pour objet d'apporter son soutien aux auteurs désireux de s'associer à l'étude des rapports du son et de l'image. Cette recherche fondamentale est régie par une démarche expérimentale qui s'affirme, à partir de 1962, par étapes successives : Studio d'essai, Groupe de musique concrète et Centre d'études sur la radio-télévision.

Pour Gabuzomeu, Gregaldur a choisi 4 films de Piotr Kamler : « Une mission éphémère », « L'araignéléphant », « L'hiver » et « Le trou ».

PIOTR KAMLER

Piotr Kamler est un réalisateur et scénariste de cinéma d'animation polonais et français, né en 1936. Grâce au Service de la Recherche de la RTF (puis de l'ORTF) dirigé par Pierre Schaeffer, il collabore avec des compositeurs de musique concrète comme Bernard Parmegiani, Iannis Xenakis, François Bayle, Ivo Malec et il réalise plusieurs courts métrages de recherche.

Piotr Kamler réalise ses films à la manière d'un artisan, Sur son chevalet, il crée, seul, petit à petit, avec patience et précision, un objet approchant la perfection. Son monde est celui de l'imaginaire, qu'il conçoit en vérité comme un monde tangible, réel. À travers ses fables animées, Piotr Kamler nous fait toucher du doigt cet improbable qui en réalité l'est peut-être.

DISPOSITIF

- âge : à partir de 6 ans
- Durée : 40 minutes environ
- Jauge : 120
- Nombre de représentations possibles par jour : 3

DIFFUSION

Sortie de création : Festival Marmaille 2019

15 – 16 et 17 octobre - Salle Guy Ropartz / Rennes

19 octobre - L'Armada Productions / Saint-Erblon

CONTACT

Marion Long

gregaldur@bob-theatre.com

06 30 48 55 06



17 rue de Brest

35000 Rennes

02 99 63 15 10

www.bob-theatre.com