

LA COMPAGNIE  
BOB THEATRE  
PRÉSENTE



# Princesse

## BOB THEATRE / LE BOB

Le Bob Théâtre est une association loi 1901 basée à Rennes et créée en 2002. Il a pour objet de sensibiliser le jeune et tout public aux arts du spectacle vivant, de créer, produire et diffuser des œuvres. Depuis sa création, le Bob Théâtre est en résidence à Lillico, scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration, Art, Enfance et Jeunesse, à Rennes.

### **Le Bob Théâtre accueille en son sein 3 compagnies :**

**Le bob**, fondé en 1998, et porté artistiquement par Denis Athimon, auteur, metteur en scène, comédien et constructeur.

**La Bobine**, fondée en 2012, et portée artistiquement par Christelle Hunot, metteuse en scène et plasticienne du textile.

**Le Blob**, fondé en 2016, et porté artistiquement par le musicien et comédien Gregaldur.

Ses productions sont diffusées sur le territoire national et international, que ce soit dans les réseaux pluridisciplinaires, jeune et tout public, marionnettes et théâtre d'objets, arts plastiques, danse, musique et cinéma. Ses spectacles sont amenés à être représentés aussi bien dans des théâtres, des centres culturels, des salles polyvalentes, des MJC, des écoles, des crèches, des musées, des salles de cinéma ou des salles de concert.

Le Bob Théâtre est conventionné par le Ministère de la Culture – Drac de Bretagne, et bénéficie du soutien de la Région Bretagne et de la Ville de Rennes. Ses diffusions ont pu bénéficier du soutien de l'Office National de Diffusion Artistique, de l'Institut Français et de Spectacle Vivant en Bretagne.



Le bob, fondé par Denis Athimon en 1998, s'applique à développer une vision personnelle de l'adresse au jeune public en cherchant plus à poser des questions qu'à y répondre, en se plaçant dans un discours artistique et non pas pédagogique. Il aime le décalage, la dérision, les doubles sens, la précision d'une mise en scène, les ruptures, emmener le spectateur sur un terrain inattendu et imprévu. Ses différentes collaborations font naviguer le bob entre le théâtre d'objet, le théâtre et la danse, sans jamais se départir d'une certaine dérision qui scelle les bases de la compagnie.

### **Les productions du bob :**

**1998** - *Du balai*

**2000** - *Hans et Greutel*

**2003** - *Nosferatu* (avec Julien Mellano)

**2007** - *Démiurges* (avec Julien Mellano)

**2009** - *Princesse K*

**2010** - *Peau d'Arbre* (avec Christine Leberre)

**2011** - *Objets d'mots* (avec Bertrand Bouessay et Alexandre Musset)

**2013** - *Fin de série*

**2015** - *Bartleby, une histoire de Wall Street* (avec Julien Mellano)

**2017** - *De l'avenir incertain du monde merveilleux dans lequel nous vivons* (avec Bertrand Bouessay)

**2020** - *Harold : The Game* (avec le Vélo Théâtre)

## DISTRIBUTION

### **Denis ATHIMON** / *Ecriture, mise en scène et interprétation*

Denis Athimon est né à Bain de Bretagne en Ille et vilaine le 18 avril 1973, jour de la Saint Parfait. Après un parcours atypique, fait de géographie, de musique, de plomberie, de régie plateau, de régie lumière, de Théâtre Lillico, ce qui correspond à peu près à un bac +5, il crée le bob théâtre au siècle dernier (en 1998) avec son premier spectacle *Du balai*. En parallèle, il rencontre le Bouffon Théâtre pour qui il fera les lumières de *Scapin à la fortune du pot* puis il finira sur le plateau aux côtés de Serge Boulier ainsi que dans sa superproduction de rue *Les coureurs ont du cœur...* Denis Athimon est metteur en scène, auteur, interprète, bricoleur de la plupart des spectacles qu'il crée. Il a aussi mis en scène ou fait de la direction d'acteurs pour des gens (Carton Park, Mosai, MJM, Charlotte Blin (Aïe aïe aïe), les Ateliers de Nino, La Salamandre, Mami Chan, compagnie hop!hop!hop !). Il apprécie les collaborations et n'hésite pas à plonger dans d'autres univers que le sien. Il aime le décalage, la dérision, les double sens, la précision d'une mise en scène, les choses absurdes et les éclairs au chocolat.

### **Lucie Lataste** / *Interprétation dans la version en LSF*

Bercée par le théâtre et la danse contemporaine dès l'âge de sept ans, Lucie termine ses études de philosophie par une recherche sur le processus de création autour du travail théâtral de Peter Brook. Suite à sa découverte de la langue des signes en 1993, elle fait avec son solo *Ida*, d'après Gertrude Stein, le premier pas vers un théâtre dansé. A 15 ans, lors d'un été en bord de mer, c'est la rencontre avec Flora, son amie sourde. Elle lui fait découvrir sa langue des signes, avec les mots dessinés sur le sable. Approfondissant la langue des signes dans des études d'interprète, elle participe aux formations pour les acteurs en langue des signes auprès de l'IVT dirigé par Emmanuelle Laborit. Portée par sa rencontre avec la chorégraphe suisse du Teatrodanza Tiziana Arnaboldi, et grâce au label Toulous'up, elle dirige en 2009 son premier chantier de création silencieuse avec une équipe de comédiens-danseurs sourds, sur des textes de Boris Vian. Au fil de ses créations, interventions, échanges et rencontres, la danse des signes en lien avec les textes du répertoire s'affirme comme un langage artistique à part entière.

Sa compagnie : [www.danse-des-signes.com](http://www.danse-des-signes.com)

### **Alexandre MUSSET** / *Création lumière*

Alexandre Musset sur les conseils d'Antoine Jamet alors régisseur du Théâtre Lillico à Rennes, arrive au festival Marmaille en 2001 en tant que bénévole en technique. Quinze jours plus tard, il part pour sa première tournée avec le bob théâtre. Il sera régisseur et créateur lumière pour la compagnie durant presque quinze ans. Il collabore aujourd'hui en création lumière, régie et construction avec différentes équipes comme les compagnies Scopitone & cie, Niclounivis, Hop ! Hop ! Hop !, le Fomenteur, ou le collectif Zarmine.

### **Gwendal MALARD / Régie lumière (en alternance)**

Régisseur lumière, Gwendal collabore avec la compagnie Louis Brouillard / Joël Pommerat, mais a également accompagné la Compagnie FV / François Verret ou la compagnie Ricotta. Il est l'auteur des créations lumière des spectacles *La Tête des Autres*, mis en scène par Lilo Baur, *Déjà Là* mis en scène par Aurélia Guillet, *Courts-circuits* mis en scène par François Verret, *3,5TunFa#* mis en scène par Paquito, et *Bouli Miro* mis en scène par Stéphanie Peinado et Sandrine Jacquemont. Ses différentes expériences le font naviguer entre les créations théâtrales mais aussi l'accueil dans différentes structures, tels que la Grande Halle de la Villette à Paris, l'Opéra de Lille ou le Théâtre National de Bretagne à Rennes. Il crée en 2017 la lumière du spectacle du bob théâtre *De l'avenir incertain du monde merveilleux dans lequel nous vivons*.

### **Jordan FACHE / Régie lumière (en alternance)**

Issu des secteurs électroniques et électrotechniques, Jordan découvre le milieu du spectacle au Théâtre Universitaire de Nantes lors d'un projet de conservatoire où il est assistant pour l'implantation vidéo et lumière. En 2014-2015, il intègre Prisme à Rennes en Régie technique du spectacle. En 2015-2016, il est admis à STAFF Carquefou en technicien du spectacle vivant option lumière où il sortira major de sa promotion. De retour à Rennes, il commence à travailler au TNB puis par la suite pour la ville de Rennes en tant régisseur d'accueil (Salle Guy Ropartz et Théâtre du Vieux-Saint-Étienne). En 2017, il reprend la régie des spectacles *Brut* et *Não Não* de la Compagnie Le Vent des Forges. En 2018, il s'occupe de la régie électrique du festival Forest Soul Gathering au Portugal. En 2017-2019 : création lumière de deux spectacles dans le cadre du festival universitaire Entrée dans l'Arène à l'Université Rennes 2. En 2019, il s'occupe de divers régie lumière en cinéma et clip. En 2020 : reprise de régie des spectacles *Soon* et *Ti-Soon* de la compagnie Le Vent des Forges. Il travaille en parallèle avec des compagnies amateurs bretonnes La Vilaine Compagnie situé à Férel ainsi que pour Le Cercle Celtique de Rennes. Depuis 2019, Jordan est également régisseur pour La Bobine et son spectacle *Panoramique n°1 – Éloge du Blanc*, en alternance avec Nolwenn Kerlo.

## LE SPECTACLE

C'est l'histoire d'une jolie princesse qui vit dans un joli château entouré d'une jolie forêt dans un joli pays avec des gens sympas. Ses parents, le roi et la reine, sont vraiment biens, proches du peuple, ouverts. Ses deux frères, Lainé et Boitar, sont cool aussi.

La vie est belle là bas, elle y est douce, le climat y est clément, la nature généreuse, les oiseaux chatoyants, les ours bonhommes ...

Mais voilà... Au sein même de cette famille royale sympa se cache un traître pas sympa du tout.....

Assoiffé de pouvoir, ce dernier anéantira sa propre famille pour s'installer sur le trône.

Seule la princesse survivra en se sauvant. Elle n'aura alors de cesse de venger les siens.

Grâce à sa rencontre avec un maître des arts martiaux, maître Koala, princesse décuplera sa force et pourra à son tour prétendre au trône...

Promis ! Les gentils seront gentils, les méchants seront très méchants et à la fin tout le monde aura gagné sauf les méchants à moins qu'ils s'excusent.



## INTENTIONS

L'envie profonde, la première, c'est de raconter une histoire aux enfants, une belle histoire, toute rose bonbon mais à chaque fois que bob se lance, le rose se lézarde, la plume de son stylo dérape et le pire c'est qu'il laisse faire.

Contrairement à *Hans et Greutel*, *Nosferatu* et *Démiurges*, *Princesse K*, dans son intégralité, est sorti tout droit de l'imagination fertile de bob. Pour la forme, ça se joue sur un petit espace, tout petit pour peu de personnes avec des moyens techniques autonomes.

Les objets sont encore présents, le jeu d'acteur également mais fidèle à lui-même le bob tente de remettre en question les lois de la manipulation (il tente...). Le son ou plutôt les bruitages habillent habilement tout ça (normalement). Pour le fond, le but est ici de jouer avec des sentiments pas toujours avouables comme la vengeance, la trahison, la cruauté, le vice, l'appât du pouvoir, bref que des jolies choses qu'on aime bien.

Les références : Dragon ball, One Piece, Kill Bill, Le gendarme à St Tropez, Star Wars...

## LA VERSION EN LSF

Lors d'une tournée du spectacle au centre culturel de Ramonville en 2013, Martine Bourdy alors programmatrice a proposé au bob de présenter *Princesse K* accompagné d'une traductrice en langue des signes : Lucie Lataste. Après avoir sué à grosses gouttes à l'idée de jouer avec une... fille à ses côtés, bob a considéré la question et s'est dit : allez on essaye. La séance s'est très bien passée et quand les spectateurs sourds ou mal-entendants ont applaudi toutes mains en l'air, bob s'est dit que c'était vraiment dommage de ne pas réitérer l'expérience.

Lucie, qui est comédienne, ne traduit pas seulement le texte de *Princesse K*, mais interprète un nouveau personnage : Nolwenn, la sœur d'Erwan Kervinec, le narrateur. Erwan et Nolwenn content tous les deux l'histoire de *Princesse K* avec leur langage. Il s'agit donc d'une deuxième version du spectacle *Princesse K* (et que nous aimons beaucoup!), et non de son unique traduction en LSF, pouvant s'adresser à tout public : entendants, mal-entendants et sourds.

**Nous proposons donc aux lieux qui nous accueillent la possibilité de faire des séances de cette version en LSF de *Princesse K*.**

**N'hésitez pas à revenir vers nous pour échanger sur cette version et recevoir ses conditions.**



### **Ils ont accueilli *Princesse K* en LSF :**

Cette version du spectacle a pu être représentée au centre culturel de Ramonville (31), au Théâtre de Brétigny à Brétigny sur Orge (91), au Théâtre Boris Vian à Couëron (44), au Théâtre-Sénart scène nationale à Lieusaint (77), à Paul B à Massy (91), au Quai des Arts à Pornichet (44), aux Roches à Montreuil (93), au Mouffetard Théâtre des Arts de la Marionnette à Paris (75), au Théâtre Quartier Libre à Ancenis (44), au festival Méliscènes à Auray (56), à la présentation de saison de la Ville de Nanterre (92), à l'Onyx-La Carrière à Saint-Herblain (44), à la salle Jean Carmet à Allonnes (72), à la salle Pablo Picasso à La Norville (91), au Théâtre Massalia à Marseille (13), au festival Saperlipuppet à La Chapelle sur Erdre (44) et au Dôme à Saint-Avé (56).

## ON EN PARLE

« Le talentueux Denis Athimon, auteur, metteur en scène et manipulateur expert, interprète ce petit bijou de simplicité et de précision. Un éclairage, une posture, un élément symbolique suffisent à créer château, forêt et tous les personnages. Un seul-en-scène réjouissant et intelligent. » **Télérama**

« On a vu, c'est hilarant de bout en bout ». **Paris Mômes**

« Un conte déjanté, drôle et intelligent qui plaît aussi aux grands ! » **Elle**

« Sur une simple table, en manipulant des objets du quotidien, Denis Athimon nous embarque à un rythme haletant, lumières et bruitages à l'appui, dans un univers parodique qui fait référence aux grands classiques de films d'action. Réjouissant pour tous les âges, grâce aux différents niveaux de lecture ! » **Bubble Mag**

« La production du bob théâtre mettant en vedette le talent exceptionnel de Denis Athimon, un ancien du Bouffou, raconte sur un rythme irrésistible, avec des bijoux et des poignards effilés, une histoire de lutte de pouvoir aussi sordide que sanguinaire ». **Le devoir**

« Un spectacle énorme de bout en bout. Une performance de comédien transformé en conteur aux milles visages, voire en compteur Geiger tellement le génial Denis Athimon explose d'une énergie renversante. Princesse K valait assurément de s'extirper de la douceur d'un dimanche après-midi ensoleillé. » **Le Temps**

« C'est tordant, poilant, à pleurer de joie et rire aux larmes, et même à s'étouffer de plaisir et se faire hara-kiri de nostalgie ». **Dfdanse**

« Denis Athimon, qui est à la fois le metteur en scène et l'interprète unique de ce nouvel opus, a la capacité d'embarquer son public avec un simple froncement de sourcils... Il est irrésistible. Il y a son talent d'acteur et son bonheur enfantin de jouer, comme une évidence. (...) De l'humour à revendre, des idées simples et efficaces, des références bien ancrées dans l'imaginaire des enfants, un récit palpitant... On ne s'en lassera jamais ! » **L'Alsace.fr**

« Denis Athimon nous plante avec une remarquable énergie une galerie de personnages dont l'incarnation tient souvent à un simple objet. Ces objets symboliques qui apparaissent et disparaissent au gré d'une écriture haletante ; L'équilibre entre le jeu, la manipulation et la narration est au poil et superbement valorisé par la conduite son et lumière. Cette Princesse K à la niaque et c'est plus que réjouissant ! » **Kritic**



## ILS ONT ACCUEILLI PRINCESSE K

*Princesse K* a été créé en 2008 au festival Marmaille à Rennes.

Représenté plus de 400 fois à ce jour, le spectacle a été accueilli par :

Lillico à Rennes (35) / Le Festival Boule de Gomme à Angers (49) / Le Festival Greli Grelo à Apt (84) / Le Festival Méliscènes à Auray (56) / Le Festival Puy de Mômes à Courmon d'Auvergne (63) / Le Théâtre Gérard Philippe Centre Dramatique National de Saint Denis (93) / Le Théâtre Firmin Gémier – La Piscine à Châtenay Malabry (92) / Le Théâtre de l'Oiseau Mouche à Roubaix (59) / Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes à Charleville-Mézières (08) / le SVET des Coëvrons à Evron (53) / le Vieux Couvent à Muzillac (556) / Ici ou là rendez-vous nomades à Indre (44) / Spectacles en chemin – FAL 53 à Laval (53) / l'Agora à Billère (64) / L'intervalle à Noyal sur Vilaine (35) / Le Petit Théâtre au Havre (76) / l'Arche à Béthoncourt (25) / MJC Palente à Besançon (25) / Festival Momix à Kingersheim (68) / Espace Rhénan à Kembs (68) / La Passerelle à Rixheim (68) / Salle Jean Carmet à Allonne (72) / La Passerelle scène nationale de Saint Briec (22) / Espace culturel Beaumarchais à Maromme (76) / Espace Jean Vilar à Iffs (14) / Centre culturel André Malraux à Hazebrouck (59) / La Rose des Vents à Villeneuve d'Ascq (59) / Théâtre de la Fleuriaye à Carquefou (44) / Ville de Vertou (44) / Festival Leu Tempo à Saint Leu (97) / Pessac en Scènes à Pessac (33) / Festival Les Coups de Théâtre à Montréal (Can) / Centre culturel Joël Le Theule à Sablé sur Sarthe (72) / Le Strapontin à Pont Scorf (56) / Le Sterenn à Tregunc (29) / Scène nationale de Petit Quévilly à Mont Saint Aignan (76) / Communauté de communes Sud Pays Basque à Urrugne (64) / C.R.A.B.B à Biscarrosse (40) / Saison Jeune Public à Nanterre (92) / Théâtre des Marionnettes de Genève (Suisse) / Festival Echappées Belles à Blanquefort (33) / Scène nationale de Sénart à Combs la Ville (77) / La Lucarne à Arradon (56) / Les Gros Becs à Québec (Can) / Festival les 3 jours de Casteliers à Montréal (Can) / Adda 82 à Montauban (82) / Communauté de communes du Villeneuvois (47) / Très Tôt Théâtre à Quimper (29) / Festival Saperlipuppet à la Chapelle sur Erdre (44) / La Quincallerie au Vieux Marché (22) / Festival Contes et compagnie à Belfort (90) / L'Hectare à Vendôme (41) / Théâtre Renoir à Cran Gévrier (74) / Le Rabelais à Meythet (74) / Espace culturel La Buire à L'Homme (42) / Maison des Arts à Thonon les Bains (74) / Le Carré Amelot à La Rochelle (17) / Centre culturel de Ramonville (31) / Le Trident à Cherbourg (50) / Festival Kid's Folies à Saint Jean de Mont (85) / Théâtre Bascule à Préaux du Perche (61) / Centre de loisirs et de la culture au Guilvinec (29) / Salle des fêtes de Clohars Carnooët (29) / L'Ellipse à Moëlan sur Mer (29) / Centre des Arts à Concarneau (29) / MJC de Douarnenez (29) / La Graineterie à Houilles (78) / Le Triangle à Huningue (68) / Le Strapontin à Issoire (63) / Le Théâtre Brétigny à Brétigny sur Orge (91) / Le Channel à Calais (62) / Centre culturel Jean Vilar à Champigny sur Marne (94) / Théâtre de Cusset (03) / La Caravelle à Marcheprime (33) / Les Pitchouns à Pontonx (40) / Les P'tits Léz'arts à Saint Senoux (35) / Le Quai des Arts à Pornichet (44) / Centre culturel Le Sou à La Talaudière (42) / Mairie de Saint Genest Lerpt (42) / Office des Arts et de la Culture de Saint Just Saint Rambert (42) / Communauté d'Agglomération de la Porte du Hainaut (59) / Théâtre Quartier Libre à Ancenis (44) / Festival Marionn'et'ic à Binic (22) / Théâtre Foz à Caen (14) / Communauté de communes du Bocage Mayennais à Gorron (53) / Communauté de communes du Pays de Loiron (53) / Rotondes à Luxembourg (Lux) / Le Mouffetard Théâtre des Arts de la Marionnette à Paris (75) / Ville de Pantin (93) / Ville d'Aubervilliers (93) / Biarritz culture à Biarritz (64) / Théâtre Boris Vian à Couëron (44) / Le Carré Magique à Lannion (22) / Paul B à Massy (91) / Festival Un Eté dans mon Village à Montluçon (03) / Les Roches à Montreuil (93) / MJC Théâtre des 3 Vallées à Palaiseau (91) / Le Champ de Foire à Saint André de Cubzac (33) / Scène Nationale du Sud Aquitain à Bayonne (64) / Festival Mariomaine à Aigrefeuille sur Maine (44) / Communauté de Communes Chateaubriant Derval (44) / Espace culturel Leopold Sedar Senghor à Le May sur Evre (49) / Biennale des Illustrateurs à Moulins (03) / Espace Gérard Philipe à Port-Saint-Louis-du-Rhône (13)....

## UN PEU DE RENSEIGNEMENTS

Deux personnes en tournée (trois pour *Princesse K* en langue des signes).

N'hésitez pas à contacter Sophie au 07 66 37 39 74 ou sur [lebob@bob-theatre.com](mailto:lebob@bob-theatre.com) pour toute demande de conditions financières et techniques.

### **Organisation des séances :**

Spectacle pouvant se jouer deux fois par jour.

Le spectacle se joue en tout public au minimum pour une séance dans le cadre d'une tournée avec séances scolaires.

### **Age :**

Tout public à partir de 8 ans en tout public et à partir du CM1 en scolaire

### **Jauge :**

100 personnes maximum

### **Durée :**

50 minutes

### **Genre :**

Conte à bijoux

**Production :** Bob Théâtre

**Soutiens :** Théâtre Lillico à Rennes (35), municipalité de Saint-Sulpice-des-Landes (35)

# BOB THÉÂTRE



17 rue de Brest  
35000 Rennes

[www.bob-theatre.com](http://www.bob-theatre.com)

Contact artistique

Denis Athimon

Auteur et metteur en scène du bob

**[cestmoibob@bob-theatre.com](mailto:cestmoibob@bob-theatre.com)**

Contact tournée et administratif

Sophie Racineux

Direction de production

**[lebob@bob-theatre.com](mailto:lebob@bob-theatre.com) // 07 66 37 39 74**

Licences > L2-R-2020-011597 / L3-R-2020011701

Siret > 445 116 965 00028

*Le Bob Théâtre est conventionné avec  
le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC de Bretagne.*

*Il bénéficie du soutien de la Région Bretagne et de la Ville de Rennes.*