

**SOUS LES YEUX
DE MON PERE**



LA BOBINE
BOB THEATRE
TOUT PUBLIC DES 4 ANS
SPECTACLE-INSTALLATION

SOMMAIRE

LE BOB THEATRE

LA BOBINE

LE TEXTILE

SOUS LES YEUX DE MON PERE

La proposition

L'histoire de Blanche

L'univers plastique de Blanche

Le lieu

Le parcours des visiteurs

L'antichambre

Le boulier à cocons

Les tours

La salle exposée

Le 4 albrno

Les tapis de vie

Le triporteur

La femme aux 7000 secrets

Les chambres

La chambre de papa moustache

La chambre de Blanche ou l'atelier de maman chignon

L'espace Chuno

Une exposition vivante

L'EQUIPE

LES PARTENAIRES

CONDITIONS

ORGANISATION DES SEANCES

ACTIONS CULTURELLES

CONTACT

LE BOB THEATRE

Le bob théâtre, compagnie rennaise, est créé en 1998 par Denis Athimon. Soutenu, couvé et en résidence depuis ses débuts au théâtre Lillico, le bob produit des spectacles plutôt destinés à un jeune public (mais ça marche aussi avec des vieux ou des moyens).

Le bob s'applique à développer une vision personnelle de l'adresse au jeune public en cherchant plus à poser des questions qu'à y répondre, en se jouant des doubles lectures que provoquent les regards de l'enfant et de l'adulte et en se plaçant dans un discours artistique et non pas pédagogique.

Ses différentes collaborations font naviguer le bob entre le théâtre d'objet, le théâtre et la danse, sans jamais se départir d'une certaine dérision qui scelle les bases de la compagnie.

Ses productions :

1998 - **Du balai**

2000 - **Hans et Greutel**

2003 - **Nosferatu** (avec Julien Mellano)

2007 - **Démiurges** (avec Julien Mellano)

2009 - **Princesse K**

2010 - **Peau d'Arbre** (avec Christine Leberre)

2011 - **Objets d'mots** (avec Bertrand Bouessay et Alexandre Musset)

2013 - **Fin de série**

2015 – **Bartleby, une histoire de Wall Street** (avec Julien Mellano)

En 2012, avec Christelle Hunot, le bob décide de créer, en son sein, la Bobine, qui produira des spectacles pour le tout jeune public.

LA BOBINE

La Bobine est née au cœur de la compagnie bob théâtre en 2012 avec sa première création *Sous les Yeux de mon Père*. Depuis elle a grandi...

La Bobine est un projet porté par Christelle Hunot.

La Bobine développe des projets pour le tout jeune public (6 mois – 7 ans).

La Bobine propose des petites formes pour les petits et / ou les adultes.

La Bobine a un cœur : la matière textile, c'est elle qui irrigue et nourrit l'ensemble de ses créations.

Dès son premier projet, Christelle Hunot a développé un univers personnel autour de tableaux, sous forme de livre ouvert, allant vers un travail de scénographie par la mise en espace des œuvres. Ces espaces sont aussi pensés dans le but d'y mettre en scène des spectacles vivants. La Bobine se pose la question des modes de représentation dans le domaine du spectacle vivant.

Comment penser la représentation, le moment du spectacle, dans une richesse artistique et scénographique qui parle d'elle-même, qui nous imprègne et nous invite naturellement à la découverte des propositions artistiques.

Les créations de La Bobine traitent de la notion du temps, du corps et de ses mouvements.

La dimension plastique est présente depuis le début, essence même des créations de Christelle Hunot.

Le personnage Blanche est le fil rouge des créations de Christelle Hunot.

Blanche nous permet de suivre et de découvrir au fur et à mesure l'œuvre globale de La Bobine.

Les productions de La Bobine :

2012 - **Sous les Yeux de mon Père**

2014 - **Petite Mélodie pour Blanche**

2014 - **Petite Mélodie pour Corps Cassé**

2016 - **Sous un Ciel Bleu sans Nuage**

Autoproduction de Christelle Hunot / Diffusée par La Bobine :

2017 - **Zoreilles** / installation-exposition. Les Chunos, livres textiles et petites œuvres, abordent la thématique des sens et de l'imaginaire.



LE TEXTILE

C'est avec le Textile que Christelle Hunot voit ses mondes imaginaires. Des paysages, des portraits de famille. Ses maisons jupes-chignons, ses paniers-cocons, ses tours meubles ou chapeaux...

Travailler des heures durant dans son atelier en se donnant le droit de ne plus penser, d'être juste dans ce qu'elle fait, une sorte de rêve éveillé. Quand elle a terminé, elle regarde ce qu'elle a produit, pour se réjouir ou s'attrister. Mais toujours, elle se surprend.

Parfois, ce sont ses réalisations qui l'invitent à écrire avec des mots et parfois ce sont ses textes qui l'invitent à réaliser l'histoire avec ses images en textile.

Ce besoin incessant de dessiner des lignes, des plis, des chemins aux courbes multiples, tous ces fils tracés, ces traits encore et encore à la recherche de quelque chose.

Ses œuvres suivent ses envies, ses caprices...

Elles peuvent sembler étranges, insolites, mais pour Christelle Hunot, elles sont normales.

Elle est attirée par les plis, les empilements, les belles matières, leurs diversités et leurs associations.

Elle aime la générosité et la profusion, l'unité et l'enserrement.

Elle aime l'idée de donner du mouvement à des réalisations plastiques.

Elle aime l'idée que les autres soient aussi en mouvement à travers ses œuvres.

Tout ce qu'elle réalise a un sens au regard de son histoire personnelle.

SOUS LES YEUX DE MON PERE est le premier projet de la Bobine, c'est une exposition vivante. Tout part de mes tapis de vie, ce sont des tableaux de textile d'environ 50 cm sur 70 cm, à dominante de blanc remplis de plis, de cercles enserrés, de lignes continues ou discontinues.

Christelle Hunot



SOUS LES YEUX DE MON PERE

La proposition

Dans la famille Pelu, la maman s'appelle maman Chignon.
Maman Chignon est née avec les cheveux très longs, très très longs, mais vraiment très très longs...

Le Papa s'appelle papa Moustache.

Papa Moustache, rassurez-vous, est né sans moustache!

Le petit garçon, l'aîné, est né sans poil où plutôt si... avec un seul poil... très long...

Il s'appelle Bleu.

Et la petite fille, à la chevelure impressionnante et à la voix de cristal, s'appelle Blanche.

La petite famille vous attend pour vous raconter des bouts de vie.

Sous les Yeux de mon Père est une invitation à découvrir Blanche, ses paysages imaginaires, sa famille Pelu, à travers un spectacle et une exposition plastique et textile, où se côtoient théâtre, chant lyrique, manipulation, tissus et matières.



L'histoire de Blanche

Lorsque je suis arrivée dans l'ancienne ferme, la maison où j'habite aujourd'hui avec ma famille, un événement a changé ma vie.

Un matin, bien inspirée et motivée pour un rangement ménage de printemps, je m'attaque en premier lieu aux armoires de l'habitation. A ma grande surprise, elles sont toutes pleines de draps blancs anciens, elles sont pleines à craquer! Je trouve que ça ressemble à des immeubles, mais ceux-là, je les trouve beaux. Alors, je commence à toucher les draps, les soulever, leur parfum contrairement à une odeur de renfermé sent bon la neige et le froid du bel hiver. Je m'en imprègne et laisse aller mes mains au gré des plis épais de cette toile tantôt de lin, parfois de coton ou bien de chanvre. Ces toiles ont été merveilleusement protégées comme un trésor! Je reste dans mes pensées un long moment avant de glisser mes mains entre les toiles.

Mes doigts se cognent contre quelque chose qui ressemble à un livre ou un cahier. Je le prends et le ramène jusqu'à mes yeux curieux.

Je découvre une sorte de livre, sa couverture est faite avec une peau de bête, il semble en parfait état. J'ai le cœur qui bat plus vite que d'habitude, je ne suis pas inquiète au contraire, je suis excitée à l'idée de découvrir quelque chose d'incroyable. Je me dis que peut-être la grand-mère qui a habité là bien avant a caché son histoire de famille dans ce cahier.

Je l'ouvre et découvre des pages entièrement écrites à la main. Une magnifique page de garde toute blanche. Je tourne la première page, mon cœur s'emballé encore comme pour me prévenir de l'événement qui va je le sais aujourd'hui changer ma vie. Plus rien ne sera comme avant à partir de ce moment-là.

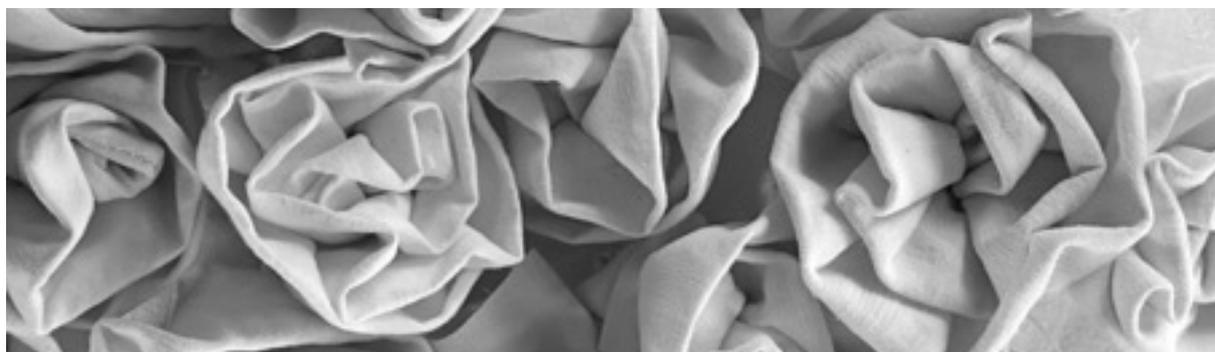
Cette deuxième page porte un titre, c'est tout. Il est écrit simplement :

L'histoire de Blanche

Mon souffle se fait court, je réfléchis ne voit pas du tout qui peut être cette « **Blanche** » dans notre famille! Il faudra que je pose la question à mes aînés, ce livre me semble vraiment très ancien, je ne comprends pas pourquoi il est dans cet état, propre, éclatant, les poils de bête ultra luisants, je le trouve magnifique.

Je m'installe confortablement dans le fauteuil de mamie pour commencer une lecture que je n'arrêterai que le soir tard. Ma nuit suivante fût riche de rêves aux visuels blancs et brillants, je m'y vois comme une reine habillée tout en blanc et couronnée d'une de ces couronnes dont on rêve lorsque l'on est petite fille. Je retrouve cette nuit-là, le regard bienveillant de mon père et je suis fière de porter la couronne pour lui.

Dès le lendemain matin, je n'ai de cesse de chercher entre les draps un autre livre de Blanche et ce sont des dizaines de livres en tissus et peaux de bêtes que je retrouve cachés dans ces armoires entre les draps. Une histoire à chaque étage de ces tours de draps qui s'élèvent dans les



armoires de mamie. Comme des secrets qui me sont livrés en cadeau de bienvenue dans cette ancienne demeure en pierre.

Je constate que tous ces livres ont une petite étiquette qui porte le mot Chuno, comme une signature, je ne vois toujours pas de rapport avec notre famille.

Je poserai mes questions plus tard, peut-être y découvrirais-je un secret de famille ou rien. A présent cela m'est bien égal, ce qui m'importe, c'est le plaisir que j'ai à découvrir l'histoire de Blanche et je sens que je vais y passer le plus clair de mon temps désormais...

C'est l'histoire de *Blanche* que je vais vous livrer à mon tour.

Blanche est la petite fille accidentée du haut de ses 10 mois, retrouvée par un homme en bleu de travail.

Il aperçoit loin de la route dans l'herbe, comme un chiffon rouge.

Intrigué, il s'approche et découvre **Blanche** habillée en robe rouge.

La petite fille en rouge restera une page blanche pendant 7 ans.

Elle reprend peu à peu ses couleurs au fil du temps.

« SOUS LES YEUX DE MON PERE »

Sous les yeux de mon père traite des bienfaits de l'amour entre parents et enfants pourvu que cet amour soit respectueux et libre. Il traite de la mémoire de cet amour et de nos passages. Comment garder la mémoire de nos sentiments, comment la transmettre. Ici, je témoigne de ses souvenirs en livrant sa vision imaginaire et son esthétique à partir de la matière textile et l'univers de la mercerie...

Cette proposition artistique a été pensée en poésie et en image, une forme d'écriture intime qui permet au public une lecture personnelle, comme nos souvenirs.

L'exposition vivante a été pensée en plusieurs espaces comme des sas où les personnes pourront circuler. Elles seront invitées à participer, à contempler, à réfléchir, à se souvenir et à lire à leur façon. Les visiteurs auront l'occasion d'assister à de courtes scènes de théâtre et chant lyrique, ils pourront laisser leur trace et repartir eux-mêmes avec une trace de l'exposition vivante.

Christelle Hunot

Toute sa vie, **Blanche** a remercié ses parents pour leur regard de fierté envers elle, leur respect envers ce qu'elle est, comment elle se construit, pour leur amour donné en toute liberté sans jamais rien attendre en retour à part son bien-être.

Elle est très aimante envers ses parents, très respectueuse, cet état de réciprocité est à la fois naturel et extraordinaire. Ils lui ont donné toutes les forces nécessaires à son épanouissement.



L'écriture de ses Chunos est pour elle, finalement, une sorte d'hommage et de transmission d'amour pour ses êtres chers et pour les générations futures.

Après le départ de son père, **Blanche** se pose plus que jamais la question de cette transmission. Elle se pose la question de la mémoire de l'amour, de la façon de le préserver.

Comment transmettre nos histoires à la fois personnelles et universelles ?

Quelle est la mémoire collective que nous gardons de nos familles, de nos amours ?

Au delà des photos et des vidéos, qu'est-ce qui reste en nous ? Comment préserver le respect et le transmettre, comment ne pas perdre nos valeurs d'éducation ?



L'Univers Plastique de **Blanche**

Dans cette exposition à dominante de blanc, les visiteurs, spectateurs pourront découvrir les œuvres de **Blanche**. Ils auront le droit de rentrer dans l'intimité de son imagination.

Cet univers est personnel et intime pour Blanche. Il est tiré de son univers d'enfant.

Cet univers la suit depuis son plus jeune âge.

Dès sa naissance Blanche est baignée dans l'univers des tissus et de la mercerie.

Elle dort dans sa chambre qui est aussi l'atelier de sa maman couturière.

Elle constatera, le jour où elle prend un appartement à 18 ans qu'elle ne peut pas vivre sans ces matières. Dès lors, elle entame une collection de bobines, puis une collection de boutons et ensuite de rubans et des tissus, des tissus, des tissus, des tissus ...

Ca devient obsessionnel chez elle.

Alors bien sûr, **Blanche** se fait des vêtements, ce qui lui évite de passer pour une folledingue, mais elle sait au fond d'elle-même que tout ce qui est amassé dans tous ses appartements et toutes ses maisons devra un jour servir inévitablement à une œuvre, son œuvre.



Un jour Blanche décide d'écrire des histoires avec ses tissus.



Elle le fait toute seule chez elle pour son plaisir.

Elle se rend compte qu'elle a sans cesse dans la tête plein d'images de tableaux de textile. Des images qu'elle laisse à ses rêveries, mais un jour, en reprenant ses textes, elle constate que tout ce qu'elle écrit depuis bientôt 40 ans va dans le même sens, comme plusieurs chemins allant toujours vers le même but.

Ses premiers écrits étaient déjà des tapis de vie (forme de tableaux en textile qui sont ses portraits de famille).

Alors, elle se dit qu'il est sûrement grand temps d'en faire quelque chose.

Dès lors, elle n'a de cesse de travailler, réfléchir, coudre, ficeler, trier, tirer, aplatir, couper, crayonner, trouser, repasser, nouer, écrire, former, solutionner, pleurer, sourire, aimer, détester, se rassurer, s'écouter enfin ...

Ma résilience, c'est ma ligne, elle devient visuelle et esthétique en traits continus ou en spirale. Les plis, c'est ma construction, faire, défaire et refaire sans jamais abandonner et enfin réussir à construire.

Mettre chaque chose à sa place dans des boîtes, comme pour ne pas les perdre, les enfermer pour ne pas les oublier. Les classer pour mieux les retrouver.

Il faut que ce soit beau à ma façon.

Je me plais dans cet univers.

Blanche 1970.

Le Lieu

Puisque c'est l'histoire de Blanche, la petite fille sans défense, le blanc a une forme de patience et de sagesse mais il est toujours en danger. Le rouge sera la couleur du combat pour la vie.

Christelle Hunot

*Il y aura un peu de noir, pour les moustaches.
Il y aura de la couleur rouge, elle représente Blanche,
Il y aura de la couleur marron, pour le chignon.
Il y aura du bleu, pour le petit garçon, pour l'homme.
Il y aura du vert, pour la nature ...*

Blanche 2007

Le lieu est vaste.

Les séparations avec le tulle blanc transparent formant les pièces leur donneront de la hauteur et permettront en même temps de voir à travers.

Une grande dominante de blanc pour la majorité des œuvres et des accessoires.

Le lieu se divise en trois espaces :

- L'ANTICHAMBRE
- LA SALLE EXPOSÉE
- L'ESPACE Chuno

C'est l'appartement de Blanche à sa façon.



Le parcours des visiteurs

Pendant le parcours, les visiteurs spectateurs assisteront à un spectacle puis à une exposition.

L'ANTICHAMBRE

Après avoir laissés manteaux et chaussures à l'extérieur, les visiteurs rentrent dans l'antichambre. Dans cet espace, se trouvent un boulier à cocons et un alignement de tours.

LE BOULIER A COCONS

Le boulier, à hauteur d'homme, est fait de bois et de fer, orné de trois rangées de 7 cocons, (le mois de naissance de Blanche) réalisés au crochet et rigidifiés, il y en a 21, (le jour de la naissance de Blanche, le début).

Les personnes sont invitées à se servir dans ces cocons pour se munir de mitaines blanches afin de rentrer dans le deuxième espace.



LES TOURS

Guidés par l'accueillant, les visiteurs passent devant des tours approximatives faites de coussins blancs, cet endroit porte un nom de rue, il est indiqué sur la pancarte.

APT 2710, 4 ALBRNO.13

C'est l'endroit où tout s'est bloqué et où tout s'est éclairé, la tour qui est le lieu d'habitation de Blanche de 1 an à 18 ans lui laisse des traces indélébiles.

Ces tours sont formées par des coussins blancs posés de façon approximative comme si elles montraient leurs formes imposantes et en même temps leur fragilité.

Chaque spectateur peut prendre un coussin pour commencer la visite de l'exposition.

Les visiteurs pénètrent alors dans ...

LA SALLE EXPOSEE

Cette salle est le cœur de l'exposition.

En entrant dans la salle exposée, les spectateurs commencent leur visite par le 4, allée de Brno (tour de 15 étages), en passant de tour en tour, ils arrivent aux premiers paysages imaginaires de Blanche visibles à la longue vue.

Ensuite, ils passent du côté des portraits de familles où ils découvrent les tapis de vie, juste au-dessous de ces tapis de vie, une maquette miniature du triporteur de Papa Moustache.

Non loin de là, ils découvrent la femme aux 7000 secrets.

Ils iront ensuite faire un tour du côté de Papa Moustache qui est probablement en train de dormir comme à son habitude ...

Après la visite des chambres, ils pourront passer du temps sur le tapis de construction où Blanche leur a préparé des sacs pleins de ses morceaux de tissus réalisés à sa façon pour qu'ils puissent construire eux-mêmes.

Enfin, ils passeront par la bouche, monstre ou animale, tendre et piquante.

LE 4 ALBRNO

C'est la première d'une série de tours exposées dans cette salle, telle la salle à manger de Blanche.

Petite tour faite en coussins, sur son toit la salle à manger.

Une petite poupée faite de fleurs empilées en soie sauvage rouge y est exposée.

Elle est posée au milieu de la pièce blanche, à chaque coup de sonnette, elle tremble, elle sursaute ...

A l'extérieur, sur une des parois, une petite sonnette que les personnes peuvent actionner eux-mêmes.

Dans cette salle à manger, les visiteurs pourront découvrir plusieurs autres tours.

LES TAPIS DE VIE



Ils sont accrochés au mur comme des tableaux.

Les premières pages de l'histoire de Blanche sont là.

C'est de là que partent fondamentalement toutes les pièces peu importe la forme qu'elles prennent.

L'esthétique de Blanche est là, guidée par cette source d'inspiration inépuisable pour elle.

Ces TAPIS DE VIE sont pour Blanche, le début de l'histoire, elle les présente comme des tableaux, une sorte de livre ouvert aux pages collectionnées qui se suivent, comme des épisodes. Des pages détachées et posées contre le mur.

Nous les retrouverons à la façon de Blanche dans les Chunos qui sont inévitablement en lien avec son histoire.

LE TRIPORTEUR

(Petite maquette d'environ 10 cm), posée sur sa route.

Le triporteur représente la vie de PAPA MOUSTACHE, un passage sous forme d'installation miniaturisée qui commence à son tapis de vie pour se terminer à l'opposé de cet espace du côté du mannequin homme.

Tout au long de cette installation, plusieurs TAPIS DE VIE prennent la suite de PAPA MOUSTACHE, ce sont des tableaux en textile, des portraits de famille.

Le triporteur montre le chemin, il est dans l'effort, dans le dépassement de soi, dans la sérénité, il va jusqu'au bout du chemin utilisant jusqu'à son dernier souffle.

LA FEMME AUX 7000 SECRETS

Elle est faite en fer, tissu et coton.

Elle est assise sur une chaise, elle est sous les yeux de son père.

Habillée avec une robe longue et blanche.

Sa tête est faite en cotonnade blanche rigidifiée. Elle est tranquille.

En face de la femme aux 7000 secrets, il y a son père qui la regarde comme sa reine, elle est couronnée.

La femme aux 7000 secrets à partir d'un bustier sera toute enrobée de blanc.

Son décolleté bordé de baigneurs miniatures montre son amour pour l'enfance et la maternité.

Sa robe protège une multitude de secrets écrits sur des petits papiers ou des bouts de tissus blancs. C'est probablement Blanche dans 7000 ans.

A côté d'elle, un guéridon blanc est installé sur lequel est posé le **Chuno**

des secrets. Dans ce Chuno sont inscrits, répertoriés et classés tous les secrets de la femme aux 7000 secrets sauf quelques-uns que des personnes chères lui auront transmis dans l'oreille et qu'elle ne trahira jamais puisqu'on le lui a demandé ou parce qu'elle l'a compris.



LES CHAMBRES

LA CHAMBRE DE PAPA MOUSTACHE



Les visiteurs pourront pousser la porte de cette pièce pour aller se reposer. S'allonger pour chercher les moustaches de papa comme des doudous.

LA CHAMBRE DE BLANCHE OU L'ATELIER DE MAMAN CHIGNON

De la même façon les visiteurs pourront aller s'installer à l'intérieur de cette pièce pour découvrir l'univers dans lequel Blanche a grandi.

Les visiteurs quittent cette salle exposée pour se rendre dans...

L'ESPACE Chuno

L'espace Chuno, on y entre par une espèce rare de grande bouche, monstre ou animal, c'est un passage obligatoire, mais attention, il ne faut pas s'y piquer!

Les personnes devront faire attention à l'approche de l'animal.

De l'autre côté, des peaux de bêtes chaleureuses attendent les personnes qui ont envie de passer un petit ou un grand moment à lire des histoires, à les regarder, à les imaginer... Tout est possible entre parent et enfant...

Il suffit de prendre un Chuno dans sa pochette et de s'installer, la condition est simple il faut remettre le Chuno dans sa pochette nouée avant d'en reprendre un autre... et ainsi de suite...

Prendre du temps seul ou à plusieurs, entre enfants, entre adultes ou en famille, passer du temps ensemble autour des Chunos, les quitter, les retrouver, les lire, les toucher, c'est possible.

Dans cet espace les visiteurs pourront s'ils le désirent se protéger des regards.

Pour ceux qui le souhaitent, il est également possible d'écrire sur des morceaux de papier ou de tissus, les secrets qu'ils ont envie de déposer dans un grand cocon suspendu.

Quand les personnes quitteront l'exposition vivante, elles devront passer inmanquablement par le tapis de fleurs blanches, avant de déposer leurs mitaines et chaussons de naissance dans les gros COCONS-COUFFINS posés au sol.

Elles passeront devant le boulier du temps et de la vie pour prendre leur fil blanc et partir.



Une exposition vivante

Ce sont les écrits de Blanche qui sont source d'inspiration pour la réalisation de l'exposition imaginée par Christelle Hunot.

Je veux que l'exposition soit vivante.

Je veux que les enfants et les parents puissent agir au sein de cette exposition.

Parce que c'est important de ressentir,

Parce que c'est important de dire,

Parce que c'est important de réfléchir,

Parce que c'est important de s'amuser,

Parce que c'est important d'imaginer.

Christelle Hunot

L'exposition doit être d'autant plus vivante que le sujet traité est lui-même en mouvement : LE PASSAGE.

De la naissance au départ. Parce que Blanche veut témoigner de ses souvenirs avec légèreté, poésie et ludisme.

Les personnes pourront laisser leur trace au sein de cette exposition... Et elles pourront partir avec la trace de cette exposition vivante, mémoire en main...

« SOUS LES YEUX DE MON PERE » } UNE EXPOSITION VIVANTE ABSOLUMENT.

Alors, pour Blanche, j'ai voulu que quelques œuvres et accessoires soient réalisés avec une technique qui me fait penser à la vie.

Utiliser du fil de coton blanc, travailler tranquillement, avec plaisir, avec une extrême précision pour réaliser des formes qui demandent énormément de temps de travail, d'attention pour arriver à un résultat extrêmement délicat, fin, précis.

Donner une forme à ces bouts de cotonnades réalisées au crochet, leur donner une forme pour leur donner un sens, pour répondre à l'imaginaire et à l'esthétique de Blanche.

J'ai voulu que quelques formes soient entièrement rigidifiées avec une technique très simple. Grâce à cette technique, si nous prenons soin de nos œuvres en les accompagnant avec précaution dans des endroits abrités, sans humidité, elles nous survivront...

Mais si toute fois, nous les exposons à l'humidité, à la terre, elles pourriront...

Alors, les écrits et toutes les formes de mémoires prendront le relais.

Christelle Hunot

L'EQUIPE



Conception et réalisation :
Christelle Hunot

Mise en scène :
Christelle Hunot et
Denis Athimon

Interprétation :
Justine Curatolo et
Benoit Hattet

Création lumière :
Alexandre Musset

**Réalisation des structures et
accessoires :**
Antoine Jamet et
Alexandre Musset

Régie générale :
Antoine Jamet

Les formes en coton rigidifiées sont
réalisées par Joëlle Athimon

Christelle Hunot

Christelle Hunot est plasticienne du textile et metteuse en scène. Elle travaille principalement le tissu et le fil de lin.

Elle réalise des oeuvres et livres d'artiste en textiles nommés « chunos ». Ses oeuvres sont conçues de la plus petite à la plus grande et traversent les âges et les tailles. Ses installations et expositions et spectacles sont pensés pour que les visiteurs, enfants et adultes, puissent se les approprier, les toucher et les ressentir.

Elle développe ses paysages imaginaires à partir de ses oublis. Elle construit son chemin artistique à partir de son univers de chambre d'enfant qui était un atelier de couture. Le temps, la mémoire, mais aussi la notion de l'espace sont des sujets essentiels pour elle et dans l'approche de ses créations. Elle travaille le pli, le dessin sur tissu, la broderie, le contraste. Dans ses œuvres, l'image dessinée ou brodée et / ou mise en volume rejoint une narration.

En 2012, elle monte une unité spéciale Petite Enfance au sein du bob théâtre, qu'elle appelle la Bobine, où elle met en scène des spectacles. Ceux-ci sont accompagnés de temps d'exploration et d'installations textiles, et dessinent chacun à leur manière le parcours de vie de Blanche - personnage fil conducteur des propositions scéniques et plastiques de Christelle Hunot - et ses paysages imaginaires. Ses créations se veulent comme des pièces, qui à la manière d'un puzzle, participent à l'écriture d'une même œuvre, à la construction d'un monde sensible.

Christelle Hunot est directrice au Théâtre Lillico à Rennes où elle travaille depuis 1988 à un projet autour des Arts de la scène à destination du jeune public et de la famille.

Deux lignes fortes : le théâtre d'objet et les propositions artistiques pour les tout-petits de 0 à 6 ans. Elle a en charge une programmation annuelle, un festival qui se déroule sur 15 jours à l'automne (Marmaille), et un projet départemental.

En 1981, elle fonde la compagnie Margoulette. Travail d'acteur et de mise en scène de quatre créations au sein de cette compagnie. En 1997, elle accompagne la création de la compagnie bob théâtre. Elle participe aux deux premières créations de la compagnie : *Du balai* et *Hans et Greutel*. En 2005, elle accompagne la création de la compagnie Bakélite et aide à la mise en scène de son premier projet de création *l'Affaire Poucet*.

En 2013, à l'invitation de Paulo Duarte de la compagnie Mécanika, elle a participé à la création de *La Queue de Monsieur Kat* librement inspiré du livre graphique de Tjalling Houkema.

« J'aime puiser dans mon intimité pour imaginer des projets publics, amener les gens dans cet univers très personnel. J'aime concevoir les objets artistiques et penser leur espace, leur endroit. L'endroit qui deviendra ensuite celui des visiteurs. »

Denis Athimon

Denis Athimon est né à Bain de Bretagne en Ille et vilaine le 18 avril 1973, jour de la Saint Parfait. Après un parcours atypique, fait de géographie, de musique, de plomberie, de régie plateau, de régie lumière, de Théâtre Lillico, ce qui correspond à peu près à un bac +5, il crée le bob Théâtre au siècle dernier (en 1998) avec son premier spectacle *Du balai*. En parallèle, il rencontre le Bouffon Théâtre pour qui il fera les lumières de *Scapin à la fortune du pot* puis il finira sur le plateau aux côtés de Serge Boulrier ainsi que dans sa superproduction de rue *Les coureurs ont du cœur...* Denis Athimon est metteur en scène, auteur, interprète, bricoleur de la plupart des spectacles qu'il crée. Il a aussi mis en scène ou fait de la direction d'acteur pour des gens (Carton Park, Mosai, MJM, Charlotte Blin (Aie aie aie), les Ateliers de Nino). Il apprécie les collaborations et n'hésite pas à plonger dans d'autres univers que le sien. Il aime le décalage, la dérision, les double sens, la précision d'une mise en scène, les choses absurdes et les éclairs au chocolat.

Justine CURATOLO

Mezzo-soprano

Parallèlement à des études de Philosophie, Justine Curatolo débute son apprentissage vocal au Conservatoire National de Région à Rennes puis, entre la Bretagne et le Maroc avec Ilham Loulidi, chanteuse à la double culture orientale et occidentale.

Elle se perfectionne ensuite avec Béatrice Cramoix, professeur de chant spécialisée dans l'interprétation des musiques anciennes et baroques à l'Ecole Nationale de Musique de St Brieuc et au Conservatoire de Musique Ancienne à Genève.

Elle obtient à l'unanimité le Diplôme d'Etudes Musicales (DEM) de Chant à l'issue de cet enseignement.

Elle intègre les ensembles « La Scordatura » et « Arcade » sous la direction de Christophe Sam et y chante notamment en soliste les *Stabat Mater* de Scarlatti et Pergolesi, le Requiem de Desenclos et la *Petite Messe Solennelle* de Rossini

<http://www.myspace.com/lesephemeres>

Choriste supplémentaire au Capitole de Toulouse et au Théâtre Royal de la Monnaie à Bruxelles, membre du chœur de l'Opéra de Rennes depuis 2004, elle participe également à diverses créations artistiques en dehors du domaine dit « classique » : chorégraphies de Christine Le Berre (« Pour la peau », « Anticorps 7 »), création d'Olivier Mellano « One stroll in the mouth of Bosch » pour deux voix baroques et guitares électrique

(« Transmusicales » de Rennes, « Nuits Botaniques » à Bruxelles...)

Avec Catherine Riaux, comédienne et Béatrice Le Brun, pianiste, sous le nom de « Rose BiCat » elle crée un cabaret autour de l'œuvre de Kurt Weill avec lequel elles tournent pendant plus de deux ans.

Avec Murielle Védrine, pianiste, et Solenn Le Trividic, soprano, elle fonde le « Trio Georges » consacré au répertoire de femmes compositeurs et aux tangos de Piazzola.

Soucieuse de ne pas dissocier interprétation théâtrale et pratique vocale, elle met en scène des récitals qu'elle interprète : *Les Balconnades*, *Morceaux de choix* (avec la pianiste Elisa Bellanger, *La Berceuse* (avec le comédien Benoit Hattet) *Monsieur Bleu* (création 2012 à destination du jeune public) avec comme fil conducteur la volonté d'emmener l'art lyrique hors des murs des théâtres et de privilégier la proximité avec le public.

Elle est l'une des directrices de projets du Collectif Aïe Aïe Aïe basé à Rennes et collabore avec différentes compagnies aussi bien en tant que comédienne que chanteuse.

C'est avec le rôle de Pilar dans *Andalousie* de Francis Lopez qu'elle a découvert en 2008 le monde virevoltant de l'opérette dans une mise en scène de Carlo di Angelo, et a été la 1^{ère} sorcière dans *Didon et Enée* de Henry Purcell ainsi que Mercedes dans *Carmen* de Georges Bizet dans des mises en scènes de la soprano Géraldine Casey.

Elle a également publié un ouvrage pour la jeunesse, « Princesse Charmante » aux éditions du Rouergue.

Benoit HATTET

Première décennie :

Formé au cours d'Art Dramatique Jean PERIMONY à Paris, il en sort avec le Prix Louis Juvet 1990.

Il joue le théâtre classique français avec « Le médecin malgré lui » et « L'école des femmes » de MOLIERE, « On ne badine pas avec l'amour » d'Alfred de MUSSET, « Le jeu de l'amour et du hasard » de MARIVAUX, « Maman Sabouleur » d'Eugène LABICHE, puis italien avec « L'avare » de Carlo GOLDONI, et enfin anglais avec « Le chevalier de l'ardent pilon » de BEAUMONT et FLETCHER.

De passage au Théâtre des Quartiers d'Ivry, il aborde la tragédie de SOPHOCLE et le théâtre contemporain de Bernard-Marie KOLTES avec Elisabeth CHAILLOUX.

Il rencontre Dany SIMON et Bruno GESLIN à Rennes, il sera l'ivrogne Bacchus, dieu du pinard et du théâtre ainsi que l'astronaute Prométhée dans « La Cité des Oiseaux » de Bernard CHARTREUX d'après ARISTOPHANE.

Durant toute cette période, il a également tourné dans quelques courts-métrages, enregistré des voix pour la radio, et il a été attaché de production pour les ondes de Radio France.

Deuxième décennie :

La musique lui ouvre les portes grâce à Olivier MELLANO et Gaël DESBOIS du groupe de rock MOBIL avec qui il tourne des vidéos et pratique la performance pendant les concerts.

Un autre MELLANO, Julien, le remarque et lui propose de le rejoindre dans « Mon œil », c'est sa première collaboration avec *aïe, aïe, aïe*, il découvre alors le théâtre d'objet et la marionnette.

Cette même année, il chante, dans un spectacle de cabaret « Coquine », un répertoire de chansons érotiques. Puis il rejoint la Compagnie du Saut de l'Ange pour « Le KWTZ » de Sacha GUITRY, « La folle affaire Freming » et « La nuit des Pop d'Or » en co-écriture. Il participe également à la création de « L'Observatoire Crosporg » de la « Compagnie à » d'Angers qui se jouera au Festival Marmaille à Rennes.

Pendant un temps, il est Maître de cérémonie sur divers Festival comme les Tombées de la Nuit, avec « ATable » et « La caravane cavale », les Coquecigrues, « Dimanche en famille » au Quai à Angers, et bien d'autres.

Un monstre le poursuit depuis longtemps. Il écrit, met en scène et interprète « Elephant Man », travaille à l'écriture d'un nouveau projet « Jack » un autre monstre, et met en scène « La Parade des Hiboux » de la Compagnie Décalée.

Il joue dans « La Berceuse » de Justine Curatolo.

Après avoir été directeur de projet dans le Collectif *aïe, aïe, aïe*, il fonde en 2011 sa propre compagnie, le Fomenteur, pour laquelle il interprète et met en scène « Münchhausen », création octobre 2014 au festival Marmaille à Rennes.

Alexandre Musset

Alexandre Musset sur les conseils d'Antoine Jamet alors régisseur du Théâtre Lillico à Rennes, arrive au festival Marmaille en 2001 en tant que bénévole en technique. Quinze jours plus tard, Alex part pour sa première tournée avec la compagnie. Régisseur de premier ordre, partenaire idéal, il a assuré la régie générale et la création lumière de la majorité de ses spectacles du bob théâtre, où il fut aussi concepteur de structures et d'accessoires. Il collabore également en construction et régie avec les compagnies Hop ! Hop ! Hop !, Niclounivis et le Fomenteur.

Antoine Jamet

Antoine Jamet est régisseur, machiniste, constructeur, accessoiriste, opérateur projectionniste et maquettiste.

Il a travaillé pour le Théâtre National de Bretagne, le Festival les Tombées de la Nuit le Centre Chorégraphique de Rennes et de Bretagne, le Festival Travelling.

Il a collaboré en tant que régisseur au clip « La Trace » du groupe Casse Pipe, au court métrage « la troisième valise » de Marcel Vîctrice et sur le tournage de la série TV « Cap de Pins ».

Il a participé au défilé prêt à porter automne 2004 de Jean Paul Gaultier en tant que marionnettiste.

Il a été machiniste sur *démiurges* du Bob Théâtre et sur le spectacle « Shazam » de Philippe Découflé.

Il a fabriqué les accessoires du spectacle « La ligne d'or » de la Cie *hop!hop!hop!*

Il a réalisé les maquettes du Magic Mirror pour le spectacle « Géants », création au Festival Mythos 2007.

Jusqu'à fin 2013, Antoine Jamet a été régisseur général du Théâtre Lillico à Rennes. (Festival Marmaille, Marmaille en Fugue, Travelling Junior,)

Portfolio: <http://antoinejamet.carbonmade.com/>

LES PARTENAIRES

Production > bob théâtre.

Soutiens > Centre Culturel Athéna / Ville d'Auray - Pessac en Scènes, Pessac - EPCC Le Quai, Angers - Ministère de la Culture - DRAC Bretagne.

Le bob Théâtre est conventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC de Bretagne. Il bénéficie du soutien de la Région Bretagne, du Département d'Ille-et-Vilaine et de la Ville de Rennes.

IIS ONT ACCUEILLI SOUS LES YEUX DE MON PÈRE

Festival Méliscènes à Auray (56), Festival Sur Un Petit Nuage à Pessac (33), TJP Centre Dramatique National à Strasbourg (67), le Dôme à Saint-Ave (56), Temps fort "Au plus près de chacun" à Moncontour (22), la Paillette Théâtre à Rennes (35), l'Arande à Saint-Julien-en-Genévois (74), Pôle Sud à Chartres de Bretagne (35), le Volume à Vern-sur-Seiche (35), Théâtre de l'Archipel à Perpignan (66), Festival Marmaille à Rennes (35), Festival Boule de Gomme à Angers (49), Festival Greli Grelo à Apt (84), Festival 1.9.3 Soleil à Rosny-sous-Bois (93), Rotondes à Luxembourg (Lux).

CONDITIONS

Tarifs

Nous consulter pour recevoir les conditions financières et techniques.

Sont également à prendre en charge l'hébergement et les repas pour 3 à 5 personnes (selon les cas de figure):

- 2 artistes et 1 régisseur
- 1 metteure en scène
- 1 chargée de production et de diffusion

aux tarifs Syndeac en vigueur, ainsi que les frais de transport au départ de Rennes (à estimer au cas par cas : location d'un camion 14m3 pour le décor et l'équipe artistique et technique, aller-retour au départ de Rennes en train pour la direction artistique et la chargée de production).

Technique

Prévoir un plateau minimum de 11 mètres d'ouverture, de 9 mètres de profondeur et de 4 mètres de hauteur.

ORGANISATION DES SEANCES

Séances scolaires pour les MS, GS et CP.

Prévoir deux heures de battement entre deux représentations.

Deux ou trois séances par jour possibles.

Dans le cadre d'une tournée avec représentations scolaires, le spectacle doit se jouer en tout public au minimum pour une séance.

Jauge de 40 places.

ACTIONS CULTURELLES

Ateliers à destination des enfants et des familles possibles, nous contacter.

CONTACT

bob théâtre / La Bobine

17 rue de Brest

35000 Rennes

02 99 63 15 10 / 06 87 38 24 67

Mise en scène et réalisation des œuvres textiles > Christelle Hunot > labobbobine@gmail.com

Chargée de diffusion et développement de projet > Margaux Brun > labobine@bob-theatre.com

Infos complémentaires > www.bob-theatre.com

